

JAZZ *à la* Villetette 3-13 septembre

dossier de presse

LA VILLETTE

PHILHARMONIE DE PARIS



JURASSIC 5



STEVE COLEMAN



LEE FIELDS



BALLAKÉ SISSOKO & VINCENT SEGAL



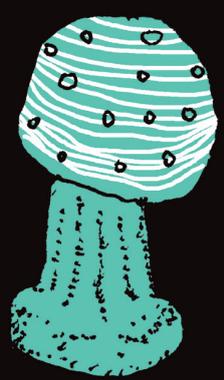
ARCHIE SHEPP
MELVIN VAN PEEBLES
& THE HELIOCENTRICS



DJ PREMIER
LIVE



THE BAD PLUS



CÉCILE
McLORIN SALVANT



TONY ALLEN



WHO IS WILLIAM
ONYEABOR?



YARON HERMAN



NINA SIMONE TRIBUTE



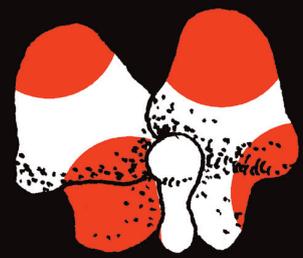
THE TOURÉ-RAICHEL
COLLECTIVE



HUGH COLTMAN



ROMANO
SCLAVIS
TEXIER



YASIIN BEY

Jazzy is not dead

Une coproduction
Philharmonie de Paris / Parc et Grande halle de La Villette
En association avec le Trabendo, le Cabaret Sauvage,
l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues
et le cinéma Mk2 Quai de Seine

JAZZ* à la *VILLETTE

du 3 au 13 septembre 2015

Philharmonie de Paris / Grande halle de la Villette / Trabendo
Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Cabaret Sauvage
Parc de la Villette / Accès piéton par le 59 bd Mac Donald – 75019 Paris

Atelier du Plateau
5, rue du Plateau – 75019 Paris

La Dynamo de Banlieues Bleues
9, rue Gabrielle Josserand – 93500 Pantin

Mk2 Quai de Seine
14, quai de la Seine – 75019 Paris

Informations et réservations
www.jazzalavillette.com

01 44 84 44 84 et 01 40 03 75 75

CONTACTS PRESSE :

Hamid Si Amer / 01 44 84 45 78 / hsiamer@cite-musique.fr
assisté de
Gaëlle Kervella / 01 44 84 89 69 / gkervella@cite-musique.fr

ÉDITO

Jazz à la Villette, 14^{ème} édition !

Si Jazz à la Villette est le rendez-vous de la rentrée, l'édition 2015 du festival va vous aider à garder la tête en vacances ! Onze jours de fête où le jazz croise toutes les nuances du groove, où funk, hip-hop et soul font bon ménage avec toutes les musiques improvisées.

Cette année les géants de la *Great Black Music* sont plus que jamais de la fête avec notamment Melvin Van Peebles, Jurassic 5, DJ Premier, Lee Fields, Archie Shepp, Yasiin Bey (aka Mos Def) et bien sûr Steve Coleman. Invité d'honneur du festival, le saxophoniste y présente trois projets ambitieux pour fêter comme il se doit les 20 ans de ses concerts cultes à la Villette, immortalisés par la série d'albums *Live at the Hot Brass*.

À l'image de toute l'œuvre de Steve Coleman, cette édition de Jazz à la Villette conjugue au futur l'histoire du jazz : le crooner anglais Hugh Coltman réinvente Nat King Cole, une nouvelle génération rend hommage à Nina Simone, les explosifs Bad Plus revisitent Ornette Coleman tandis que l'électron libre du jazz hexagonal Thomas de Pourquery s'approprie l'œuvre inclassable de Sun Ra.

Les sons de l'Afrique résonnent également pendant toute cette édition, avec la légende Tony Allen, le duo Ballaké Sissoko / Vincent Segal, le projet réunissant Vieux Farka Touré et Idan Raichel, et enfin l'hommage détonnant rendu par des pointures de tous bords au mythique William Onyeabor, figure méconnue mais ô combien précieuse de l'afrofunk.

Pour la deuxième année consécutive, Jazz à la Villette propose aussi un temps fort qui fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables et aux coups de cœur : Under The Radar. Ce véritable festival dans le festival vous emmène à la rencontre d'artistes-explorateurs.

Jazz à la Villette for Kids, programmation de spectacles à découvrir en famille, et une sélection de films faisant écho à la programmation de concerts complètent cette édition particulièrement riche en surprises !

JAZZ IS NOT DEAD !

JEU	03	20h	Gabriel Garzón-Montano + Malted Milk & Toni Green + Lee Fields	Cité de la musique Philharmonie 2
VEN	04	20h	DJ Premier Live + Jurassic 5	Grande halle de La Villette
		20h	Steve Coleman & The Mystic Rhythm Society	Trabendo
		20h	Under The Radar Cheekies & Babies	Cité de la musique Philharmonie 2
SAM	05	10h30	Cinéma Black Panthers	MK2 Quai de Seine
		15h	Jazz à la Villette for Kids! Jazzons-nous dans les bois!	Cité de la musique Philharmonie 2
		16h30	Hugh Coltman Songs of Nat King Cole + Cécile McLorin Salvant	Cité de la musique Philharmonie 2
		20h	Steve Coleman & The Council of Balance 1^{re} PARTIE Magic Malik Orchestra	Grande halle de La Villette
		20h	The Touré - Raichel Collective	Cabaret Sauvage
		20h30	Under The Radar Papanosh + Roy Nathanson & Fidel Fournayron 1^{re} PARTIE Novembre	La Dynamo de Banlieues Bleues
DIM	06	10h30	Cinéma Do The Right Thing	MK2 Quai de Seine
		11h	Jazz à la Villette for Kids! Fatty se déchaine	Cité de la musique Philharmonie 2
		16h	Jazz à la Villette for Kids! Entre chou et loup	La Dynamo de Banlieues Bleues
		16h30	Steve Coleman's Natal Eclipse 1^{re} PARTIE Fonction {MA}	Cité de la musique Philharmonie 2
		20h	Autour de Nina	Philharmonie 1
MAR	08	20h	Archie Shepp, Melvin Van Peebles & The Heliocentrics 1^{re} PARTIE Sons of Kemet	Grande halle de La Villette
		20h	Under The Radar Claude Tchamitchian Acoustic Lousadzak	Atelier du Plateau
ME	09	20h	Ballaké Sissoko & Vincent Segal 1^{re} PARTIE Leyla McCalla	Cité de la musique Philharmonie 2
		20h	Tony Allen + Yasiin Bey (aka Mos Def) live band feat. Robert Glasper Experiment	Grande halle de La Villette
		20h	Under The Radar Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance	Cité de la musique Philharmonie 2
		20h	Under The Radar Claude Tchamitchian Acoustic Lousadzak	Atelier du Plateau
JEU	10	20h	Yaron Herman 1^{re} PARTIE Orioxy	Grande halle de La Villette
		20h	Under The Radar Lunatic Toys 1^{re} PARTIE Thibault Florent So-Lo-Lo	Cité de la musique Philharmonie 2
		20h	Cinéma Rencontre avec Melvin Van Peebles + Projection de L'opéra révé de Melvin Van Peebles	MK2 Quai de Seine
VEN	11	20h	Atomic Bomb: Who is William Onyeabor?	Grande halle de La Villette
		20h	Under The Radar Conférence sur la Jubilation	Atelier du Plateau
SAM	12	10h30	Cinéma Free Angela	MK2 Quai de Seine
		11h	Jazz à la Villette for Kids! Johnny's Scrapbook	Cité de la musique Philharmonie 2
		16h30	The Bad Plus joue Science Fiction d'Ornette Coleman 1^{re} PARTIE Supersonic plays Sun Ra	Grande halle de La Villette
		20h	Romano, Sclavis, Texier Carnet de Routes 1^{re} PARTIE John Greaves	Grande halle de La Villette
		20h	Under The Radar Conférence sur la Jubilation	Atelier du Plateau
DIM	13	10h30	Cinéma Cotton Comes To Harlem	MK2 Quai de Seine
		15h	Jazz à la Villette for Kids! Chut Oscar!	Cité de la musique Philharmonie 2
		17h	Under The Radar Eve Risser White Desert Orchestra	La Dynamo de Banlieues Bleues

Jeudi 3 septembre

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 20h

Jazz à la Villette Soul Revue

Gabriel Garzón-Montano

Gabriel Garzón-Montano *chant, clavier* – **David Frazier Jr** *batterie*

Il serait facile et réducteur de parler de lui comme d'un « James Blake soul ». La formule aurait du chien : elle suggérerait son goût pour les *grooves* hypnotiques, son côté alchimiste des sons synthétiques, sa propension à pousser sa voix dans des hauteurs séraphiques, mais elle gommerait les mille et une facettes d'un Franco-Colombien de Brooklyn qui doit autant à Prince et Stevie Wonder qu'à J Dilla et Gil Scott-Heron. Auteur l'an dernier d'un premier EP renversant (*Bishouné: Alma del Huila*), Gabriel Garzón-Montano a réussi à se former un cercle d'admirateurs cinq étoiles en un temps record : Lenny Kravitz ou encore Drake sont tombés raides dingues de son r'n'b futuriste et faussement minimaliste. Et ce n'est qu'un début : le garçon a plus d'un tube *DIY* dans son sac.

Malted Milk & Toni Green

Toni Green *chant*

Arnaud Fradi, Éric Chambouleyron *guitare* – **Igor Pichon** *basse* – **Richard Housset** *batterie*

Damien Cornelis *clavier* – **Pierre-Marie Humeau** *trompette* – **Vincent Aubert** *trombone*

À peine plus d'une année qu'ils jouent ensemble et déjà la sensation de se connaître depuis toujours : la rencontre entre Toni Green et Malted Milk a la saveur de l'évidence. Il faut dire que la diva soul de Memphis et le groupe de funk hexagonal n'aiment pas faire les choses à moitié : ils prennent un malin plaisir à se pousser l'un l'autre dans de fertiles retranchements. Ex-choriste d'Al Green ou d'Isaac Hayes, Toni Green a la voix qui (c)hante chaque mot comme si c'était le dernier : avec elle, la soul devient un engagement de chaque instant. Effarante machine à *groove*, Malted Milk n'a pas son pareil pour faire chauffer une scène. Imprenable citadelle du rhythm'n'blues, « Green Milk » est une promesse, celle d'en voir (et d'en entendre) de toutes les couleurs.

Lee Fields

Lee Fields *chant*

Michael Buckley *saxophone ténor* – **Jason Colby** *trompette* – **Vincent D'annunzio** *claviers*

Toby Pazner *guitare* – **Benjamin Trokan** *basse* – **Kevin Raczka** *batterie*

C'est peu dire que Lee Fields transpire la soul et la sincérité par tous les pores. Longtemps resté dans l'ombre de James Brown, ce petit géant de la *Great Black Music* a connu un succès tardif. C'est après plus de trente ans d'arpentage de scènes que ce natif de Caroline du Nord a explosé au grand jour : *Problems* (2002) puis *In My World* (2009) ont participé à asseoir sa légende. Depuis, cet inépuisable sexagénaire fricote autant avec le DJ populaire Martin Solveig qu'avec le rocker abrasif des Black Keys, Dan Auerbach. Dans tous les contextes, Lee Fields trimbale sa classe folle et sa voix déchirante. Passer une soirée avec lui et son combo The Expressions, c'est expérimenter tout l'arc-en-ciel des émotions, de l'exaltation la moins feinte à la plus profonde mélancolie.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

Vendredi 4 septembre

Grande halle de La Villette – 20h

DJ Premier Live

DJ Premier *platines*

Takuya Kuroda *trompette, claviers*

Corey King *trombone, claviers*

Brady Watt *basse*

Lenny "The Ox" Reece *batterie*

C'est un pic, un cap, une péninsule du hip-hop mondial. Co-fondateur de Gang Starr avec le regretté Guru, DJ Premier est l'architecte musical d'une flopée de disques cultes : du *Ready to Die* de Notorious B.I.G. au *Reasonable Doubt* de Jay-Z en passant par le *Return of the Boom Bap* de KRS-One. Artisan majeur du jazz rap (sur le *Illmatic* de Nas par exemple), le quasi quinquagénaire a conservé son pouvoir d'attraction sur la jeune garde du hip-hop, Joey Bada\$\$ en tête. Plus de trente ans après ses débuts, le voici qui délaisse l'art du *sampling* pour entrer dans la cour de récréation *live*. Avec ce quartet flamboyant dans lequel on retrouve le trompettiste de José James Takuya Kuroda, le producteur américain réalise un vieux fantasme : participer à un projet instrumental à son nom.

Jurassic 5

Chali 2na, Akil, Zakir, Mark 7even *voix*

DJ Nu-Mark, Cut Chemist *DJ*

Chantre d'un hip-hop lumineux et minutieux au tournant des années 1990 et 2000, Jurassic 5 a toujours préféré la qualité à la quantité, l'old school au bling-bling, la musicalité à la radicalité. En à peine trois albums et un maxi EP, les cinq Californiens se sont bâtis une réputation béton : aux côtés de The Roots, A Tribe Called Quest ou De La Soul, ils appartiennent à la caste des rappers obsédés par les *samples* funk, jazz et soul. Si la séparation du groupe en 2007 avait tout du mauvais coup de théâtre, sa réunion sur scène six ans plus tard a résonné comme une divine surprise : l'alliance entre Chali 2na, Zaakir, Akil, Marc 7even, Cut Chemist et Nu-Mark est bel et bien de retour. Steven Spielberg l'avait dit : les dinosaures du Jurassic ne meurent jamais.

Tarif : 33 € / 31 € / 30 €

Vendredi 4 septembre > suite

Trabendo – 20h

Steve Coleman & The Mystic Rhythm Society

Steve Coleman *saxophone alto*

Jonathan Finlayson *trompette*

Jen Shyu *chant*

David Bryant *piano*

Miles Okazaki *guitare*

Anthony Tidd *basse*

Sean Rickman *batterie*

Kokayi *chant*

En 1995, Steve Coleman enregistrait trois disques dans l'enceinte de La Villette, *Live at the Hot Brass*. Devenue culte, cette trilogie offrait un panorama à 360° du travail du saxophoniste américain au cœur de la sono mondiale. Vingt ans plus tard, le fondateur du M-Base célèbre l'événement à Jazz à la Villette. Pour l'occasion, il « ressuscite » l'une des formations essentielles de ces soirées parisiennes, « The Mystic Rhythm Society ». Groupe à géométrie variable (comme tous ses projets, le Chicagoman détestant s'enfermer dans des idées fixes), cet ensemble protéiforme éprouve toutes les grandes traditions rythmiques : du Maghreb à l'Asie en passant par l'Amérique latine et l'Inde. Expérience musicale, cette réunion de maîtres du temps se veut aussi odyssee spirituelle.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 20h

– *Under The Radar* – Temps fort à part du festival, vous emmène à la rencontre d'artistes-explorateurs. Ce programme fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables, aux artistes novateurs et aux coups de cœur. Empruntez ces chemins de traverse, pas toujours balisés. Vous découvrirez des musiques innovantes et des artistes passionnants.

Cheekies & Babies

Intersessions 17

Roberto Negro *piano*

Théo Ceccaldi *violin*

Éric-Maria Couturier *violoncelle*

Nicolas Crosse *contrebasse*

Agitateurs du passionnant Tricollectif, le pianiste Roberto Negro et le violoniste Théo Ceccaldi ne veulent pas seulement entrelacer musique contemporaine et jazz abrasif : ils cherchent à tisser de véritables récits sonores tout aussi captivants qu'originaux. Des aspirations qu'ils partagent avec deux membres de l'Ensemble intercontemporain, le violoncelliste Éric-Maria Couturier et le contrebassiste Nicolas Crosse.

Coproduction Jazz à la Villette, Ensemble intercontemporain, Le Triton

Tarif unique: 10 €

Samedi 5 septembre

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 16h30

Hugh Coltman *Shadows – Songs of Nat King Cole*

Hugh Coltman *chant*

Thomas Naim *guitare*

Gael Rakotondrabe *piano*

Christophe Minck *contrebasse*

Raphaël Chassain *batterie*

Quand il était gosse, sa mère raffolait de Nat King Cole. Le répertoire du *crooner* disparu il y a cinquante ans a donc tout de la madeleine de Proust pour Hugh Coltman. Dandy du rock classique, artiste aux plusieurs vies (du blues de The Hoax aux équipées jazz avec Éric Legnini), chanteur au timbre faussement cristallin, le garçon sait mieux que personne qu'un *crooner* est bien plus qu'un type au costard impeccable. Car au-delà des « tubes » de Nat King Cole, c'est la face sombre et écorchée de l'immortel interprète de « Nature Boy » qui fascine Hugh Coltman. Dans cette quête aussi spirituelle que musicale, l'élégant Britannique a déjà également payé son *tribute* à une autre voix pleine d'histoire(s), le *songwriter* Nick Drake.

Cécile McLorin Salvant

Cécile McLorin Salvant *chant*

Aaron Diehl *piano*

Paul Sikivie *contrebasse*

Lawrence Leathers *batterie*

Son timbre légèrement éraillé en a fait tomber plus d'un(e). De Wynton Marsalis à Archie Shepp en passant par Jacky Terrasson, son fan-club a fière allure. Lauréate en 2010 de la prestigieuse Thelonious Monk International Jazz Competition (le top du top des tremplins d'outre-Atlantique), Cécile McLorin Salvant impressionne par son swing renversant et son charisme terrassant. Héritière de Sarah Vaughan, Shirley Bassey, Bessie Smith et de toutes les travailleuses du chant clair-obscur, la jeune Franco-Américaine a le don de redonner vie à des mélodies oubliées de l'histoire du jazz, de Valaida Snow à Bert Williams. À mille lieux de la diva *easy listening*, Cécile McLorin Salvant a tout simplement le chic pour rendre classe le classicisme. Ce qui n'est pas un mince exploit.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

Grande halle de La Villette – 20h

Steve Coleman & The Council of Balance

Steve Coleman *saxophone alto*
Jonathan Finlayson *trompette*
Jen Shyu *chant*
Rane Moore *clarinette et clarinette basse*
Barry J. Crawford *flûte*
Maria Grand *saxophone ténor*
Jeffrey Missal *trompette*
Mike Lormand *trombone*
Kristin Lee *violon*
Elisabeth Weisser *alto*
Jay Campbell *violoncelle*
David Bryant *piano*
Miles Okazaki *guitare*
Anthony Tidd *basse*
Greg Chudzik *basse*
Sean Rickman *batterie*
Alex Lipowski *percussions*

Imaginé à la fin des années 1990, The Council of Balance fait figure de premier ensemble XXL dans le parcours de Steve Coleman. Cet imposant orchestre, le saxophoniste vient de le réactiver à une période charnière de sa vie, l'an dernier, alors qu'il recevait le prestigieux Prix MacArthur (souvent appelé « la bourse des génies »). Dans la foulée, il publiait *Synovial Joints*, un opus profondément tournoyant et audacieux : tout simplement parce que l'art du *groove* colemanien se fait encore plus enivrant quand il est accentué par la masse instrumentale. Dans ce groupe, le saxophoniste écrit pour des personnalités qui l'inspirent. Ce n'est donc pas un hasard si on y retrouve des compagnons de route au long cours comme la chanteuse Jen Shyu ou le trompettiste Jonathan Finlayson.

1^{re} partie : **Magic Malik Orchestra**

Malik Mezzadri *flûte*
Vincent Lafont *claviers*
Jean-Luc Lehr *basse*
Maxime Zampieri *batterie*

Il a beau enchaîner les rencontres à 360° (avec Anthony Joseph ou Claire Diterzi encore récemment), Magic Malik reviendra toujours vers son Orchestra. C'est dans ce laboratoire intime que le flûtiste met à l'épreuve sa science du *groove*. Tour à tour électrique, organique, minimaliste, labyrinthique ou technoïde, le Magic Malik Orchestra s'impose comme le plus vibronnant des caméléons soniques.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

Samedi 5 septembre > suite

Cabaret Sauvage – 20h

The Touré – Raichel Collective

Vieux Farka Touré *guitare, chant*
Idan Raichel *piano, claviers, chant*
Yogev Glusman *basse*
Souleymane Kane *percussions, calebasse*

Son père aussi raffolait des rencontres inattendues. En 1991 et 1993, Ali Farka Touré avait enregistré coup sur coup deux disques magiques avec Taj Mahal puis Ry Cooder. Près de vingt ans après, son talentueux fiston, le guitariste malien Vieux Farka Touré, tombe par hasard dans un aéroport sur le pianiste israélien Idan Raichel. Le courant passe et les deux hommes décident d'improviser des *Tel Aviv Sessions*. Devenu depuis un véritable groupe transculturel, The Touré-Raichel Collective pratique le métissage spontané avec un naturel confondant : quand le piano sonne comme une douce kora, la guitare se lance soudain dans un fervent blues oriental (et vice-versa). « *La musique est universelle, il faut le démontrer, pas seulement le dire* », clament-ils. Dont acte.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

La Dynamo de Banlieues Bleues – 20h30

– *Under The Radar* –

Papanosh + Roy Nathanson & Fidel Fourneyron *Oh yeah!*

Raphaël Quenehen *saxophones, chant*
Quentin Ghomari *trompette*
Sébastien Palis *piano, orgue, chant*
Thibault Cellier *contrebasse*
Jérémy Piazza *batterie*
Roy Nathanson *saxophones, chant*
Fidel Fourneyron *trombone*

Esprit de Mingus es-tu là ? Oh Yeah ! Le jeune et turbulent quintet de Rouen invite deux souffleurs cinq étoiles pour convoquer l'esprit du génial contrebassiste disparu en 1979 : les tables vont tourner ! Membre fondateur du collectif Les Vibrants Défricheurs, Papanosh a comme le fantôme de Mingus qui lui colle aux basques : l'esprit de bande type « workshop », l'envie de se servir des musiques traditionnelles comme de trampolines endiablés, l'humour aussi coquin qu'absurde, la tendance aux collages, aux ruptures, aux faux raccords. Mais loin de vouloir suivre l'immense contrebassiste à la lettre, les jeunes Normands convient le virevoltant saxophoniste new-yorkais Roy Nathanson ainsi que le néo-tromboniste de l'Orchestre National de Jazz Fidel Fourneyron pour une séance de spiritisme échevelée à base de compositions improvisées, de chants impromptus et de réarrangements dérangés.

1^{re} partie : **Novembre**

Antonin-Tri Hoang *saxophone alto*
Romain Clerc-Renaud *piano*
Thibault Cellier *contrebasse*
Élie Duris *batterie*

Le groupe Novembre coupe et colle les compositions d'Antonin-Tri Hoang et Romain Clerc-Renaud dans un assemblage kaléidoscopique de mélodies fragmentées. Des flashbacks, des accélérations, des *slow motion* et des superpositions se suivent dans un film sonore au scénario inextricable !

Tarif unique : 10 €

Production La Dynamo de Banlieues Bleues

Dimanche 6 septembre

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 16h30

Steve Coleman's Natal Eclipse

Steve Coleman *saxophone alto*
Jonathan Finlayson *trompette*
Maria Grand *saxophone ténor*
Rane Moore *clarinette et clarinette basse*
Kristin Lee *violon*
Jen Shyu *chant*
David Bryant *piano*
Greg Chudzik *basse*

Aux côtés de Wayne Shorter et de Julien Lourau, Steve Coleman fut l'un des invités phares de Jazz à la Villette 2007. À l'occasion de cette carte blanche, le saxophoniste avait présenté plusieurs projets captivants. L'un d'entre eux, *Aquarius Ingress*, prenait la forme d'un étourdissant aréopage de souffleurs : de Chris Speed à Tony Malaby. Dans cet orchestre de chambre, trompettes, saxophones et clarinettes se lançaient dans un ébouriffant chassé-croisé. Aventure inédite, ce *Steve Coleman's Natal Eclipse* s'inscrit dans la lignée des équipées acoustiques du saxophoniste de Chicago. Car l'artiste n'a de cesse de le rappeler : il ne fait pas du jazz, mais pratique un art de la composition spontanée qui doit autant à la musique classique qu'aux traditions africaines.

1^{re} partie : **Fonction {MA}**

Philippe Maniez *batterie*
Pascal Mabit *saxophone alto*
Gabriel Gosse *guitare*
Yessai Karapetian *claviers*
Léo Jassef *piano*
Bastien Weeger *saxophone ténor*

Dirigé par deux personnalités musicales distinctes et complémentaires, le groupe Fonction {MA} souhaite apporter un regard nouveau sur l'écriture contemporaine pour ensemble de jazz. Créée au sein du département Jazz et musiques improvisées du CNSMDP, cette formation réunit six jeunes talents à découvrir. « *Aucune place n'est laissée à la routine ; seuls comptent l'imaginaire et le risque !* »

Tarif : 22€ / 20€ / 18€

Dimanche 6 septembre > suite

Philharmonie 1 – 20h

Autour de Nina

Chanteurs invités :

Camille, Sophie Hunger, Sandra Nkaké, Hugh Coltman...

Clément Ducol *direction artistique*

Bojan Z *piano*

Christophe Minck *basse*

Cyril Atef *batterie*

Pierre-François Dufour *violoncelle*

Cédric Ricard *saxophone, flûte, clarinette*

Brice Moscardini *trompette, bugle*

Sébastien Llado *trombone*

Maxime Duhem *tuba*

Richard Blanchet *trompette, bugle*

Avec les cordes de l'Orchestre National d'Île-de-France

Douze ans après sa disparition, son aura n'a pas faibli : les nouvelles générations lui tournent autour comme autour d'un soleil aussi caressant que torride. Chanteuse vibrante jusqu'au bout des ongles, pianiste aussi subtile que puissante, militante de la lutte des droits civiques, Nina Simone a terrassé par son magnétisme le monde du jazz comme celui de la soul. L'an dernier, elle a inspiré au jeune arrangeur Clément Ducol le disque *Autour de Nina*. Avec des voix venues d'univers parallèles (de Sandra Nkaké à Camille), ce complice de Vincent Delerm ou de Melody Gardot a réimaginé *My Baby Just Cares for Me*, *I Put a Spell on You* ou *Lilac Wine*. Petit à petit, le projet a pris de l'ampleur pour devenir un spectacle à la gloire de la « Grande Prêtresse de la soul ».

Tarif : 40 € / 32 € / 22 €

Mardi 8 septembre

Grande halle de La Villette – 20h

Archie Shepp, Melvin Van Peebles & The Heliocentrics

Archie Shepp *saxophones*

Melvin Van Peebles *récitant*

Adrian Owusu *guitare*

Tom Hodges *instruments électroniques*

Shabaka Hutchings *clarinette basse*

Ollie Parfitt *claviers*

Jessica Lauren *claviers*

Jake Ferguson *basse*

Malcolm Catto *batterie*

Jack Yglesias *percussions*

Tout le monde en avait rêvé, The Heliocentrics l'ont fait : réunir sur une même scène deux légendes de la culture afro-américaine, deux inlassables révoltés, deux inventeurs de formes libres. L'un des saxophonistes-clés de la *Great Black Music*, Archie Shepp, et l'un des cinéastes essentiels de la blaxploitation, Melvin Van Peebles. Collectif britannique hanté par l'esprit frappeur de Sun Ra, The Heliocentrics ont escorté pendant des années le maestro de l'éthio-jazz, Mulatu Astatké. Aux côtés d'Archie Shepp et de Melvin Van Peebles, ils poursuivent leur inestimable rôle de passeurs entre les générations. Avec cette création mondiale placée sous le signe du jazz insoumis, de la poésie éruptive et du futurisme nébuleux, c'est tout un pan de l'histoire des États-Unis qu'ils convoquent.

1^{re} partie : **Sons of Kemet**

Shabaka Hutchings *saxophone, clarinette*

Theon Cross *tuba*

Seb Rochford *batterie*

Tom Skinner *batterie*

Deux batteurs, un tubiste, un clarinettiste-saxophoniste : le casting de Sons of Kemet sort de l'ordinaire. Et pour cause : il est à l'image de la musique de cette fanfare de poche gorgée d'éthio-jazz comme de klezmer ou de psychédéisme. Mené par un complice des Heliocentrics, Shabaka Hutchings, ce quartet ardent réinvente à sa manière les folklores de la diaspora africaine. Un *road-trip* ébouriffant.

Tarif : 33 € / 31 € / 30 €

Mardi 8 septembre > suite

Atelier du Plateau – 20h

– *Under The Radar* –

Claude Tchamitchian – Acoustic Lousadzak

Claude Tchamitchian *contrebasse*

Géraldine Keller *chant*

Catherine Delaunay *clarinette*

Roland Pinsard *clarinette*

Fabrice Martinez *trompette*

Guillaume Roy *violon*

Régis Huby *violon*

Stéphan Oliva *piano*

Rémi Charmasson *guitare*

Edward Perraud *batterie, percussions*

Le contrebassiste Claude Tchamitchian aime bousculer les frontières et rassembler autour de projets où affleure une poésie sensitive et précise comme des soudures à l'arc. Depuis plus de dix ans, son orchestre, le Lousadzak, réunit un bon nombre de musiciens autour d'un idéal d'échange et de partage, pour un voyage musical en réaction au monde qui nous contraint. Grand orchestre de chambre totalement acoustique, ce ténor déploie une émotion sonore sans artifice.

Tarif unique : 10 €

Production Atelier du Plateau

Mercredi 9 septembre

Grande halle de La Villette – 20h

Tony Allen

Tony Allen *batterie, chant*

Yann Jankielewicz *saxophone, claviers*

Nicolas Giraud *trompette*

Jean-Philippe Dary *claviers*

Claude Dibongue *guitare*

César Anot *basse*

Patrick Gorce *percussions*

Sans lui, l'afro-beat serait franchement bancal. Et pour cause : il fut l'architecte rythmique de cet art au *groove* politique et à la poésie hypnotique. Du haut de ses 75 printemps, le batteur légendaire de Fela Kuti n'est pourtant pas du genre à se reposer sur ses lauriers : « *je veux toujours jouer quelque chose d'impossible* », affirmait-il encore récemment. Son dernier album en date, *Film of Life*, il l'a concocté avec l'un de ses plus grands fans : Damon Albarn, la voix de Blur et Gorillaz. Car Tony Allen a la curiosité qui lui coule irrémédiablement dans les veines. Et que ce soit aux côtés de Doctor L, Manu Dibango, Jimi Tenor ou Sébastien Tellier, le maître du temps nigérian affiche une constante décontraction. Comme si la batterie était la chose la plus facile du monde.

Yasiin Bey (aka Mos Def) Live Band feat. Robert Glasper Experiment

Yasiin Bey *chant*

Robert Glasper *claviers*

Casey Benjamin *vocoder, saxophone*

Derrick Hodges *basse*

Mark Collenburg *batterie*

Loin du loup solitaire, Yasiin Bey (aka Mos Def) provoque sans cesse les rencontres du troisième type. Que ce soit avec son alter ego Talib Kweli (et leur duo Black Star), les rockers-bluesmen de The Black Keys, le Gorillaz de Damon Albarn ou encore l'incontournable Kanye West, le New-Yorkais s'est imposé comme une figure capitale du hip-hop engagé et éclectique. Depuis quelques années, son complice de jeu favori s'appelle Robert Glasper. Il faut dire que le *groove* urbain et psyché du pianiste texan fan de Radiohead et de J Dilla se pacse à merveille avec le *flow* lumineux du rapper-acteur. Plus qu'une jam géante dédiée aux grandes pages de l'histoire du hip-hop, leur (ré)union scénique scelle une même envie : rendre toujours plus poreuses les frontières entre rap et jazz.

Tarif : 33 € / 31 € / 30 €

Mercredi 9 septembre > suite

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 20h

Ballaké Sissoko & Vincent Segal

Ballaké Sissoko *kora*
Vincent Segal *violoncelle*

La force des grands duos, c'est de savoir ne faire qu'un. Et l'équipe formée par Ballaké Sissoko et Vincent Segal est de cette trempe. Depuis 2009 et la sortie de *Chamber Music*, le joueur de kora et son ami violoncelliste semblent indissociables. « *Aujourd'hui, quand on joue, on se comprend sans même se parler : un simple regard suffit. On a le cœur ensemble* », affirment-ils. Récompensé par une Victoire du Jazz en 2010, le duo propose une musique épurée au possible et renversante de beauté. Dans un dialogue habité, leurs instruments fusionnent pour générer des mélodies sans frontières. Musique classique africaine ? Folklore européen ? Improvisations méditatives ? Il y a un peu de tout ça et plus encore dans le tout-monde de Ballaké Sissoko et de Vincent Segal.

1^{re} partie : **Leyla McCalla**

Leyla McCalla *chant, violoncelle*
Raphaël Imbert *saxophone*
Thomas Weirich *guitare*

Ex-membre de Carolina Chocolate Drops, cette jeune Néo-Orléanaise a tout de l'oiseau rare. Violoncelliste capable d'aller jouer des suites de Bach dans la rue, chanteuse élégante qui jongle entre anglais et créole, compositrice admiratrice des poèmes de Langston Hughes, Leyla McCalla habite littéralement ses chansons. De pures petites pépites folk et blues, aussi brutes que délicates.

Tarif : 22 € / 20 € / 18 €

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 20h

– *Under The Radar* –

Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance

Naïssam Jalal *flûte, nay*
Mehdi Chaïb *saxophones, percussions*
Karsten Hochapfel *guitare, violoncelle*
Matyas Szandai *contrebasse*
Arnaud Dolmen *batterie, percussions*

Son quintet, Rhythms of Resistance, Naïssam Jalal l'a imaginé comme un précieux cabinet de métissage au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Inspirée par l'art de la transe de Pharoah Sanders comme par le mysticisme d'Anouar Brahem ou les éruptions de John Coltrane, cette flûtiste franco-syrienne conçoit la musique comme un voyage, une urgence, une quête inlassable de liberté(s).

Tarif unique : 10 €

Atelier du Plateau – 20h

– *Under The Radar* –

Claude Tchamitchian – Acoustic Lousadzak

Voir concert du mardi 8 septembre

Tarif unique : 10 €

Jeudi 10 septembre

Grande halle de La Villette – 20h

Yaron Herman

Yaron Herman *piano*

Ziv Ravitz *batterie*

Et invités :

Sage *chant*

Maria Mosconi *violon*

Survier Flores *violon*

Laurent Muller *alto*

Jérémie Arcache *violoncelle*

La première ligne de sa discographie, c'était un duo avec le batteur Sylvain Ghio, *Takes 2 to Know 1*. Douze ans plus tard, Yaron Herman réitère l'expérience mais avec son complice Ziv Ravitz pour son septième album – le premier pour le label Blue Note. Entre-temps, le pianiste israélien a fait du chemin : récompensé par une Victoire de la Musique en 2008, le garçon a multiplié les expériences sonores avec une inlassable gourmandise. Adeptes de l'art du grand écart, cet ancien basketteur aime passer de Gabriel Fauré à Britney Spears, du duo avec Michel Portal au quintet avec la trompette d'Avishai Cohen, de l'improvisation la plus sinieuse à la pop la plus colorée. Conséquence : ses concerts ressemblent à des films pleins de rebondissements.

—
1^{re} partie : **Orioxo**

Yael Miller *chant*

Julie Campiche *harpe*

Manu Hagmann *contrebasse*

Roland Merlinc *batterie*

Combo sorcier, Orioxo a un don : celui de plonger l'auditeur dans un univers parallèle. Porté par la voix mi-ange mi-démon de Yael Miller et la harpe funambule de Julie Campiche, ce quartet franco-suisse installe en un clin d'œil une atmosphère entre frémissements et rugissements : à la croisée de la folk intimiste et du blues crépusculaire, un monde fantastique dans tous les sens du terme.

Tarif : 26 € / 24 € / 22 €

Jeudi 10 septembre > suite

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 20h

– *Under The Radar* –

Lunatic Toys

Clément Edouard *saxophone alto*

Alice Perret *claviers*

Jean Joly *batterie*

Schizophrènes du son, les Lunatic Toys peuvent changer d'humeur en un clin d'œil : *exit* le climat langoureux, place à la tempête rugueuse (et vice-versa) ! Héritier du lyrisme pop d'Alas No Axis, du souffle punk de Sonic Youth et des odysées minimalistes de Steve Reich, ce *power-trio* saxophone-claviers-batterie est tout bonnement à l'image de la nouvelle vague du jazz hexagonal : délicieusement imprévisible.

—
1^{re} partie : **Thibault Florent** *So-Lo-Lo*

Thibault Florent *guitare*

Derrière *So-Lo-Lo* se cache un solo de guitare acoustique 12 cordes préparée. À l'aide de quelques objets simples (aiguilles à tricoter, barrettes...), Thibault Florent détourne son instrument pour nous emmener dans un univers rythmique, entre micro-compositions et improvisations. Certains sons sont proches du gamelan, d'autres rappellent le piano préparé de John Cage, la guitare de Fred Frith... Une esthétique hors du commun pour un appel à la transe.

Tarif unique : 10 €

Vendredi 11 septembre

Grande halle de La Villette – 20h

Atomic Bomb : Who is William Onyeabor?

Sinkane

Jaz Walton (Antibalas) *saxophone ténor*

Money Mark (Beastie Boys) *claviers*

Luke Jenner (The Rapture) *guitare*

Pat Mahoney (LCD Soundsystem) *batterie*

Lekan Babalola *percussions*

Ayanwale Ogungbe *percussions*

et bien d'autres...

Qui est William Onyeabor ? Un Robert Wyatt nigérian ? Un Shuggie Otis africain ? Un Fela Kuti électronique ? Depuis la réédition de ses disques des années 1970 et 1980 par le label de David Byrne, Luaka Bop, le nom de ce pionnier des synthétiseurs circule de bouche en bouche comme un obscur objet du désir. Devenu pasteur, le Nigérian refuse de revenir sur cette période ultra créative, frustrant malgré lui tous ceux qui se sont pris sa musique comme une claque, de Damon Albarn à Carl Craig. Aussi politisée que dansante, son œuvre ne pouvait rester confinée à la sphère discographique. Certains de ses fans comme Sinkane ou Pat Mahoney de LCD Soundsystem ont donc décidé de créer un orchestre *all-star* pour diffuser la bonne nouvelle : Onyeabor est un génie.

Tarif : 33 € / 31 € / 30 €

Atelier du Plateau – 20h

– **Under The Radar** –

Conférence sur la Jubilation

Camille Boitel *présentation*

Pascal Le Corre *spécialiste de la jubilation*

Nicolas Stephan *saxophone*

« La jubilation, est-ce que vous savez vraiment ce que c'est ? Est-ce que vous avez déjà jubilé vous-même ? Peut-être l'avez-vous fait sans vous en apercevoir. Ce qui est jubilatoire est toujours transmis, contagieux : on jubile sans faire exprès, à l'improviste, quand on ne s'y attend pas. » Le circassien Camille Boitel, adepte de la catastrophe et du déséquilibre, nous livre son étrange « Conférence sur la Jubilation » conçue avec Pascal Le Corre. Ils invitent pour l'occasion le saxophoniste Nicolas Stephan à rejoindre cette conférence tellement jazz.

Tarif unique : 10 €

Production Atelier du Plateau

Samedi 12 septembre

Cité de la musique – Philharmonie 2 – 16h30

**The Bad Plus et invités
jouent *Science Fiction* d'Ornette Coleman**

The Bad Plus
Ethan Iverson *piano*
Reid Anderson *basse*
Dave King *batterie*

Invités :
Tim Berne *saxophone alto*
Sam Newsome *saxophone soprano*
Ron Miles *trompette*

Ornette Coleman, The Bad Plus l'a toujours eu dans la peau : en 2004, les trois Américains se sont appropriés « Street Woman », l'une des pièces phares de *Science Fiction*, le chef-d'œuvre de 1972 du maître de l'harmonie. En découvrant cette reprise, l'immense altiste s'est exclamé : « *les gens comprennent enfin comment il faut jouer ma musique* ». Le compliment a fait couler quelques larmes d'émotion sur les joues de ces (faux) gros durs que sont Dave King, Ethan Iverson et Reid Anderson. Plus de dix ans plus tard, le *power-trio* le plus emballant de l'Est américain pousse le bouchon (et l'hommage) encore plus loin en revisitant *Science Fiction* dans son entièreté avec trois souffleurs stupéfiants (Tim Berne, Sam Newsome et Ron Miles). Attention, risque d'étincelles.

1^{re} partie : **Supersonic plays Sun Ra**

Thomas de Pourquery *saxophones alto et soprano, chant*
Laurent Bardainne *saxophones ténor et baryton*
Fabrice Martinez *trompette*
Arnaud Roulin *claviers*
Fred Galiay *basse*
Edward Perraud *batterie*

De Rigolus à DPZ jusqu'à Viking, les projets de Thomas de Pourquery sentent tous le (bon) souffre. Chef de bande débridée et allumeur allumé, ce saxophoniste à la voix haut perchée aime la jouer collectif. Avec son orchestre Supersonic, il rend hommage à l'œuvre onirique d'un pionnier de la musique du XX^e siècle, Sun Ra. Au programme, des cris, des chuchotements, des rires, des larmes, du bruit et de la fureur.

Tarif : 22 € / 20 € / 18 €

Samedi 12 septembre > suite

Grande halle de La Villette – 20h

Romano, Sclavis, Texier
Carnet de Routes

Aldo Romano *batterie*

Louis Sclavis *clarinette, saxophone soprano*

Henri Texier *contrebasse*

« *Nous savons tous les trois que nous pouvons continuer jusqu'à l'overdose* » : un quart de siècle après leurs premières joutes, Aldo Romano, Louis Sclavis et Henri Texier n'ont rien perdu de leur enthousiasme. Souvent surnommé « Suite africaine » en référence à leur premier disque sous forme de *road-trip* au cœur du continent noir, leur trio dégage un charme fou. Une batterie, une clarinette, une contrebasse et des dizaines de manières de faire chanter leurs instruments. La force de ces trois piliers du jazz hexagonal, c'est de générer à l'envi de palpitantes histoires sans paroles (illustrées en leur temps par le photographe Guy Le Querrec). Ode à la mélodie, qu'elle soit tendre ou concassée, leur répertoire s'impose comme un modèle de fluidité, d'*interplay* et d'élégance.

1^{re} partie : **John Greaves** *Verlaine* **Gisant**

John Greaves *chant, basse*

Élise Caron *chant*

Jeanne Added *chant*

Thomas de Pourquery *chant*

Guillaume Roy *alto*

Olivier Mellano *guitare*

Eve Risser *piano*

Régis Boullard *batterie*

Emmanuel Tugny *textes*

Les chansons de John Greaves sont tout sauf de longs fleuves tranquilles : ses ballades à fleur de peau peuvent à tout moment se transformer en océans tempétueux. Installé à Paris depuis des années, le Gallois fait figure d'électron libre du rock progressif. Fondateur d'Henry Cow et complice de Robert Wyatt ou de Fred Frith, ce bassiste-chanteur à la voix rauque aime s'entourer de musiciens zigzaguant entre jazz impétueux et pop vénéneuse. Pour le dernier tome de son triptyque dédié à Verlaine, il a fait appel à trois vocalistes envoûtants : Élise Caron, Jeanne Added et Thomas de Pourquery. Mise en chansons des derniers jours misérables de l'alter ego d'Arthur Rimbaud, *Verlaine Gisant* fait figure de biopic hors format, d'oraison funambulesque, de voyage au bout du spleen.

Tarif : 22 € / 20 € / 18 €

Atelier du plateau – 20h

– **Under The Radar** –

Conférence sur la Jubilation

Voir représentation du vendredi 11 septembre

Tarif unique : 10 €

Dimanche 13 septembre

La Dynamo de Banlieues Bleues – 17h

– *Under The Radar* –

Eve Risser *White Desert Orchestra*

Ève Risser *piano*

Sylvaine Héлары *flûtes*

Sophie Bernado *basson*

Antonin-Tri Hoang *saxophone alto, clarinette*

Benjamin Dousteysier *saxophones*

Eivind Lønning *trompette*

Fidel Fourneyron *trombone*

Julien Desprez *guitares*

Fanny Lasfargues *basse électro-acoustique*

Sylvain Darrifourcq *batterie, percussions*

À la tête d'une belle clique d'aventuriers du son, l'ex-pianiste de l'Orchestre National de Jazz se lance dans une équipée sauvage au cœur des grands espaces américains. Une véritable photographie musicale de la nature. Ève Risser fait partie de la caste des artisans discrets, qui aiment créer dans l'ombre et savent se fondre dans un groupe. La jeune pianiste-flûtiste l'a prouvé avec le collectif Umlaut, l'Orchestre National de Jazz cuvée Daniel Yvinec ou le duo Donkey Monkey : un musicien doit (savoir et pouvoir) s'effacer derrière le(s) son(s). Sa nouvelle coalition concocte la B.O. imaginaire des canyons des États-Unis : un hymne aux sensations que provoquent ces espaces immensément vides. Une expérience physico-chimique réalisée par dix complices venus du collectif Coax, du CNSM, du Surnatural Orchestra et de l'électro-acoustique norvégienne.

Tarif unique : 10 €

Production La Dynamo de Banlieues Bleues

Jazz à la Villette for Kids !

**Des concerts, des ciné-concerts et des spectacles
autour du jazz à découvrir en famille !**
Tarif unique : 8 €

Samedi 5 septembre
Cité de la musique – Philharmonie 2 – 15h

Jazzons-nous dans les bois
Concert – Dès 5 ans

Les Voilà Voilà
Cédric Levaire *claviers, chant*
Fabien Gille *contrebasse, chœur*
Bertrand Dabo *batterie, chœur*

Un trio jazz de choc au ton espiègle nous livre un concert à la veine rieuse et à la plume tendre où le chant d'une maman arrête la pluie, où des poux plantent leurs chapiteaux sous les chapeaux et où Papa rouspète en vacances au volant...

Dimanche 6 septembre
Cité de la musique – Philharmonie 2 – 11h

Fatty se déchaîne
Ciné-concert – Dès 6 ans

Airelle Besson *trompette*
Lionel Suarez *accordéon*
Jérémy Delorme *DJ*
Joslin Quentin *percussions, balafon chromatique, vibraphone, batterie*

Airelle Besson et son quartet accompagnent les aventures comiques de Fatty d'un jazz acoustique pimenté d'électro. Contrebasse, trompette, percussions, vibraphone et platines illustreront en musique une série de trois courts-métrages burlesques extraits du cinéma muet américain populaire : *Butcherboy (Fatty garçon boucher)*, *Love (Fatty amoureux)* et *Goodnight Nurse (Fatty à la clinique)*.

Dimanche 6 septembre
La Dynamo de Banlieues Bleues – 16h

Entre chou et loup
Concert – Dès 6 ans

Sylvaine Héлары *flûte, chant*
Noémi Boutin *violoncelle, chant*

Deux musiciennes, l'une à la flûte et l'autre au violoncelle, nous entraînent en douceur avec leurs sons, leurs mots et leur petit grain de folie sur la route de l'écriture musicale d'aujourd'hui. Un parcours empreint de surréalisme qui nous fait traverser avec légèreté le rêve, le rire, l'absurde, le conte ou le quotidien.

À l'issue de ce concert détonnant pour jeunes têtes chercheuses, le jardin de la Dynamo ouvre grand ses portes pour sortir tranquillement de cet univers à la fois fantasque et sérieux ; venez jouer, goûter, faire du bruit, courir et discuter. Ballons, sons, questions – et même polissons – seront les bienvenus !

Production La Dynamo de Banlieues Bleues

Samedi 12 septembre
Cité de la musique – Philharmonie 2 – 11h

Johnny's Scrapbook
Spectacle BD live – Dès 8 ans

Compagnie Frasques
Guillaume Carreau *dessin, flip books, tampons, proto-animation*
Guillaume Hazebrouck *piano*
Olivier Thémines *clarinette*
Pascal Maupeu *guitare, banjo*

Des dessins en temps réel, flip books, animation bricolée, charlestons, boogie-woogies et voix-off présentés par trois musiciens accompagnés d'un dessinateur qui se sont pris de passion pour le danseur et comédien noir américain Johnny Hudgins, star des scènes des années 1920.

Dimanche 13 septembre
Cité de la musique – Philharmonie 2 – 15h

Chut Oscar !
Concert illustré – Dès 6 ans

Le Grolektif
Fred Gardette *saxophone, trombone, voix*
Pascal Mériot *guitare, banjo*
Franck Detraz *contrebasse, basse, sousaphone*
Erwan Bonin *batterie, washboard*

Un quartet accompagné d'Oscar le perroquet, partenaire effronté et facétieux de Mamajazz, qui ne peut s'empêcher de mettre son grain de sel et de pimenter ses propos. De souvenirs en souvenirs, ils nous entraînent dans la folle histoire du jazz.

Jazz à la Villette en association avec Mk2 Quai de Seine

Cycle cinéma : **Black Riot!**

Une sélection de films à découvrir ou redécouvrir autour du thème « Black Riot » et une rencontre événement avec Melvin Van Peebles : il souffle un air de révolte sur la programmation cinéma du festival.

Mk2 Quai de Seine

Tickets en vente dans le réseau Mk2 uniquement et sur mk2.com

Tarif : 6,50 € sauf le 10/09 : 10,90 € (cartes UI acceptées)

Samedi 5 septembre – 10h30 / Dimanche 20 septembre – 10h30

Black Panthers

Agnès Varda, 1968

En 1968, Agnès Varda décide de planter sa caméra à Oakland, au beau milieu d'une manifestation de militants du Black Panther Party exigeant la libération d'un de leurs leaders, Huey Newton. Un documentaire sans concession, rigoureusement honnête : la plongée la plus directe dans l'afro-communisme de l'époque.

Projection suivie d'une sélection de films courts d'Agnès Varda.

Dimanche 6 septembre – 10h30 / Samedi 19 septembre – 10h30

Do the Right Thing

Spike Lee, 1989

Posant ses caméras à Brooklyn, Spike Lee montre, sur fond de canicule, les tensions larvées entre communautés et le racisme comme gangrène sociale. Dans la bande-son, Public Enemy et Al Jarreau.

Jeudi 10 septembre – 20h

Melvin Van Peebles

Rencontre avec une légende

À l'occasion de sa création-événement avec Archie Shepp et The Heliocentrics le 8 septembre, rencontre avec ce réalisateur culte, poète, écrivain engagé et père du mouvement de la blaxploitation avec son film *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*.

Cette rencontre sera suivie de la projection du documentaire « L'Opéra rêvé de Melvin Van Peebles » (2010), réalisé par Samuel Thiebaud.

Samedi 12 septembre – 10h30

Free Angela

Shola Lynch, 2013

Symbole de la lutte contre toutes les formes d'oppression (raciale, politique, sociale et sexuelle), Angela Davis incarne, dans les années 70, le « Power to People ». Quarante ans plus tard, Shola Lynch, avec *Free Angela*, revient sur cette période cruciale de la deuxième partie du XX^e siècle.

Dimanche 13 septembre – 10h30

Cotton comes to Harlem

Ossie Davis, 1970

Tiré d'un roman noir de Chester Himes, ce film de la blaxploitation à l'humour décapant met en scène deux détectives aux pratiques peu orthodoxes dans un Harlem mouvementé.

Contacts presse

Hamid Si Amer

01 44 84 45 78

hsiamer@cite-musique.fr

assisté de

Gaëlle Kervella

01 44 84 89 69

gkervella@cite-musique.fr