

la **Villette**

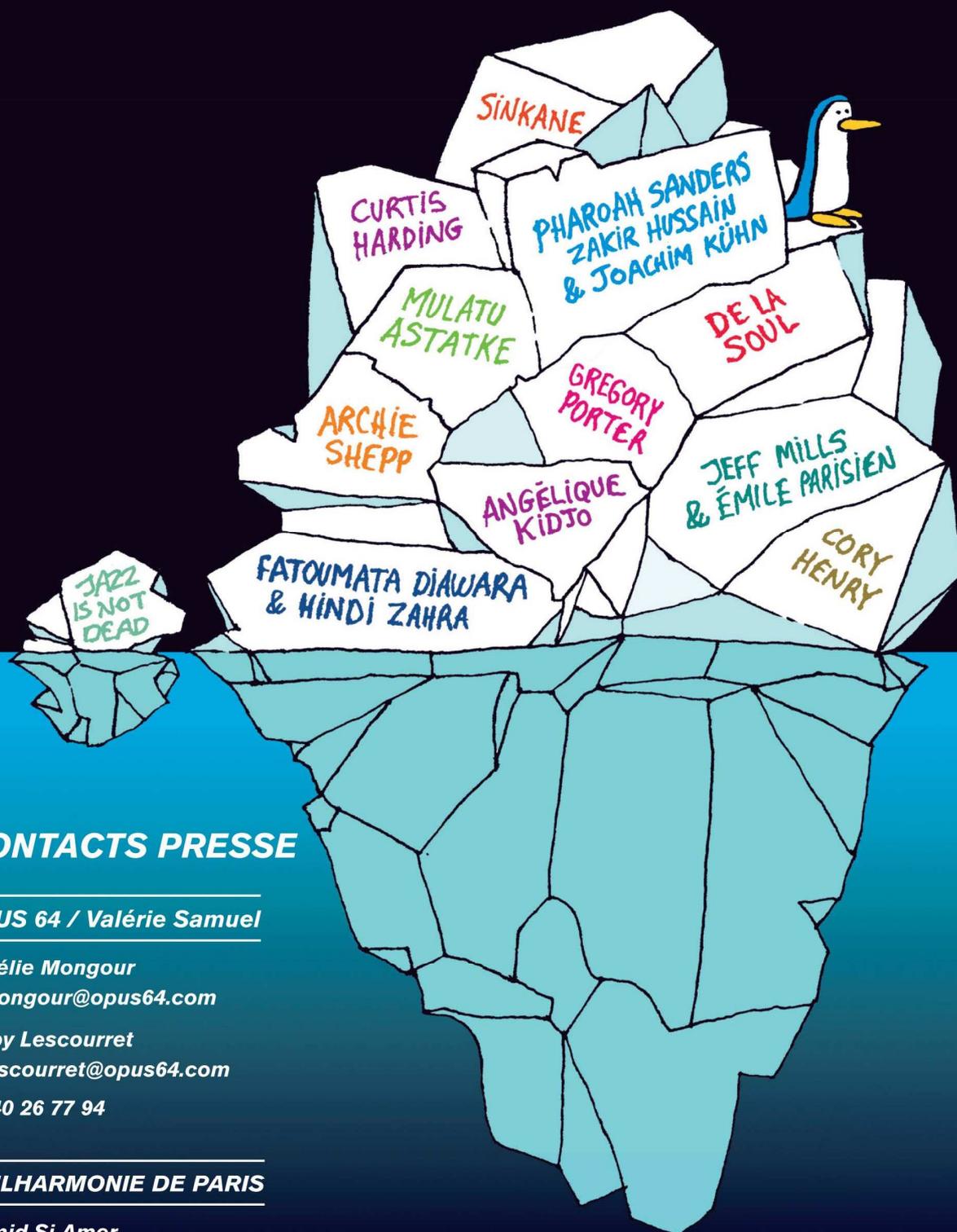
P CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

présentent

JAZZ à la Villette

31 août / 13 septembre

dossier de presse



CONTACTS PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel

Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com

Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com

01 40 26 77 94

PHILHARMONIE DE PARIS

Hamid Si Amer
hsiamer@cite-musique.fr

Gaëlle Kervella
gkervella@cite-musique.fr

01 44 84 45 78

Une coproduction
Philharmonie de Paris / Parc et Grande halle de La Villette
En association avec le Cabaret Sauvage,
l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues, le Studio de l'Ermitage
et le cinéma Mk2 Quai de Seine

JAZZ à la VILLETTE

du 31 août au 13 septembre 2017

Cité de la musique / Philharmonie de Paris / Grande halle de La Villette
Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Cabaret Sauvage
Parc de la Villette / Accès piéton par le 59 bd Mac Donald – 75019 Paris

Atelier du Plateau
5, rue du Plateau – 75019 Paris

La Dynamo de Banlieues Bleues
9, rue Gabrielle Jossierand – 93500 Pantin

Studio de l'Ermitage
8, rue de l'Ermitage – 75020 Paris

Mk2 Quai de Seine
14, quai de la Seine – 75019 Paris

Tarifs		Plein tarif	Tarif réduit	- de 26 ans	Formule festival
Tarif A		36 €	32 €	30 €	30 €
Tarif B		31 €	27 €	25 €	25 €
Tarif C		26 €	23 €	21 €	21 €
Tarif Grande Salle Philharmonie	cat. 1	40 €	37 €	35 €	35 €
	cat. 2	32 €	29 €	27 €	27 €
	cat. 3	25 €	22 €	20 €	20 €
Tarif unique Jazz à la Villette for Kids !				8 € (enfants) / 10 € (adultes)	
Tarif unique Under The Radar				10 €	

Informations et réservations
www.jazzalavillette.com
01 44 84 44 84 et 01 40 03 75 75

Edito

Deux Z mais jamais de S. On devrait pourtant, plus que jamais, pouvoir écrire jazz au pluriel. C'est en tout cas une des ambitions de *Jazz à la Villette* : ouvrir les frontières, se tourner vers le monde, pour donner à entendre la diversité et la vitalité des musiques qui font le jazz et son histoire.

Pour cette 16^{ème} édition, les maîtres du jazz côtoient ainsi des artistes venus d'autres horizons musicaux pour défendre une vision kaléidoscopique de la Great Black Music, de la soul au hip-hop, du Mali à Cuba ! Un programme particulièrement riche et varié, où résonnent de nombreuses créations et projets inédits.

Cette année, les légendes du jazz se sont donné rendez-vous à la Villette. De Pharoah Sanders (entouré de Zakir Hussain et Joachim Kühn) à Archie Shepp, de Foley à Kenny Garrett, de Gregory Porter à Dianne Reeves, c'est un alignement d'étoiles d'exception que vous propose le festival.

Les amateurs de funk, de soul ou de hip-hop trouveront également dans ce programme de quoi combler leur appétit de groove. Des légendaires De La Soul et Tony Allen à Cory Henry et ses Funk Apostles, en passant par Fred Wesley et Omar, Curtis Harding ou Sinkane, le festin est festif et fastueux !

Jazz à la Villette s'ouvre également aux métissages venus des quatre coins du monde. Cuba est particulièrement à l'honneur avec un hommage à Celia Cruz rendu par Angélique Kidjo accompagnée du percussionniste Pedrito Martinez, la venue exceptionnelle du Spanish Harlem Orchestra, le *Mandekan Cubano* de Richard Bona et enfin une sélection de films au mk2 Quai de Seine.

La rencontre entre Hindi Zahra et la Malienne Fatoumata Diawara, l'éthio jazz de Mulatu Astatke ou encore Omer Avital viennent compléter ce panorama jazz world.

Le festival met également en lumière des artistes-explorateurs qui font la richesse de cette musique toujours en mouvement.

Jeff Mills, pionnier de la techno, revisite l'univers de John Coltrane en compagnie d'Émile Parisien tandis que les saxophonistes Donny McCaslin, Hanna Paulsberg ou Jowee Omicil soufflent un vent de fraîcheur.

À noter également, un focus particulier est proposé sur le dynamisme de la scène anglaise avec cinq groupes à ne pas manquer : Binker & Moses, Vels Trio, Nubiyah Twist, Mammal Hands et enfin un hommage à Pharoah Sanders emmené par la sensation Shabaka Hutchings.

Enfin, Jazz à la Villette poursuit l'aventure *Under The Radar*, temps fort à part du festival, qui nous emmène à la rencontre d'artistes inclassables. Ce festival dans le festival fait la part belle aux découvertes et aux musiques innovantes de la scène française en association avec des lieux de création de l'Est parisien (l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues et le Studio de l'Ermitage). Thomas de Pourquery, Élodie Pasquier, Théo Ceccaldi, le Grand Orchestre du Tricot, le Onze Heures Onze Orchestra, le Workshop de Lyon ou Benoit Delbecq sont parmi les artistes à (re)découvrir.

Last but not least, les plus jeunes ont eux aussi leur festival avec *Jazz à la Villette for Kids !*. Une sélection de concerts, de spectacles et d'ateliers concoctée pour le plaisir des oreilles et des yeux, pour les enfants et leurs parents et pour découvrir en s'amusant les musiques improvisées.

Jazz is not dead !

JEU	31	20h	Cory Henry & The Funk Apostles + De La Soul <i>Live Band</i>	Grande halle de La Villette
VEN	01	20h	Jeff Mills & Émile Parisien <i>jouent Coltrane</i> + Pharoah Sanders, Zakir Hussain & Joachim Kühn	Grande halle de La Villette
		20h	Fred Wesley feat. Omar 1^{re} PARTIE Nubiyen Twist	Cabaret Sauvage
SAM	02	11h	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Halb, l'autre moitié	Cité de la musique
		20h	Émile Parisien & Vincent Peirani <i>File Under Zawinul</i> feat. Linley Marthe, Paco Séry & Mino Cinelu + Richard Bona & Mandekan Cubano	Grande halle de La Villette
		20h	UNDER THE RADAR Le Workshop de Lyon + Thomas de Pourquery & Supersonic	Cabaret Sauvage
DIM	03	11h	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Qui a miaulé ?	Cité de la musique
		16h	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Naïssam Jalal <i>Kan Ya Makan</i>	La Dynamo de Banlieues Bleues
		16h	Thomas Enhco & Friends 1^{re} PARTIE Mammal Hands	Cité de la musique
		19h	Foley feat. Kenny Garrett, Larry Dunn, Darryl Jones & Bobby Sparks 1^{re} PARTIE Jowee Omicil	Grande halle de La Villette
MAR	05	20h	Gregory Porter 1^{re} PARTIE Don Bryant & The Bo-Keys	Grande halle de La Villette
		21h	UNDER THE RADAR Benoît Delbecq <i>Manasonics & The Recyclers</i>	Studio de l'Ermitage
MER	06	20h	Spanish Harlem Orchestra + Angélique Kidjo <i>Hommage à Celia Cruz</i> feat. Pedrito Martinez	Cité de la musique
		20h	Shabaka Hutchings <i>Tribute to Pharoah Sanders</i> 1^{re} PARTIE Vels Trio	Cabaret Sauvage
		21h	UNDER THE RADAR Onze Heures Onze Orchestra	Studio de l'Ermitage
JEU	07	20h	Donny McCaslin Blackstar Band feat. Jason Linder, Tim Lefebvre & Mark Guiliana 1^{re} PARTIE Binker & Moses	Cabaret Sauvage
		20h30	UNDER THE RADAR Akosh S. solo + Fantazio & Théo Ceccaldi <i>Peplum</i>	La Dynamo de Banlieues Bleues
		21h	UNDER THE RADAR Élodie Pasquier <i>Mona</i>	Studio de l'Ermitage
VEN	08	20h	Laurent de Wilde & Ray Lema + Omer Avital	Cité de la musique
		20h	UNDER THE RADAR Grand Orchestre du Tricot Zeus	Atelier du Plateau
SAM	09	11h	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Madame Classique & Mister Jazz	Cité de la musique
		20h	Tony Allen + Sinkane + Curtis Harding	Grande halle de La Villette
		20h	UNDER THE RADAR Grand Orchestre du Tricot Zeus	Atelier du Plateau
DIM	10	11h 16h	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Le Sacre du Tympan <i>Cartoons</i>	Cité de la musique
		15h 16h30	JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS! Oh! Oh! Petit Matelot!	Little Villette
		16h	Fatoumata Diawara & Hindi Zahra <i>Olympic Café Tour</i> 1^{re} PARTIE Christine Salem	Cité de la musique
		19h	UNDER THE RADAR Leïla Martial <i>Fil & Furia</i>	Atelier du Plateau
		19h	Dianne Reeves 1^{re} PARTIE Hanna Paulsberg	Grande halle de La Villette
LUN	11	20h	Christian McBride <i>New Jawn Quartet</i> 1^{re} PARTIE Léo Jassef Sextet	Cité de la musique
MAR	12	20h	Archie Shepp <i>Art songs & Spirituals</i> avec Jason Moran, Amina Claudine Myers, Hamid Drake et un chœur gospel	Philharmonie
MER	13	20h	Mulatu Astatke & Friends	Philharmonie



Et également les week-ends : venez participer en famille aux ateliers de Jazz à la Villette for kids et voir, ou revoir, une sélection de films aux couleurs de La Havane !

1/ CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES

Les jazzmen ayant choisi l'orgue ne sont guère légion, les dignes héritiers de Jimmy Smith ne se bousculant malheureusement pas au portillon. Mais soudain apparut Cory Henry ! Derrière son Hammond B3, l'organiste new-yorkais du groupe Snarky Puppy ravive la flamme la plus groovy de son arme de prédilection avec une énergie renversante. Épaulé par ses Funk Apostles, celui qui ancre également son jeu dans la tradition de pianistes comme Art Tatum ou Oscar Peterson se lance dans des improvisations diaboliques et des expérimentations folles. Le funk est au cœur d'une musique habitée qui croise d'autres influences allant du rock au jazz fusion, de l'électro au gospel. Les maîtres Brother Jack McDuff, Lonnie Smith ou, plus près de nous, John Medeski peuvent frémir face à ce virtuose capable de reprendre avec la même originalité une pièce signée Coltrane, Stevie Wonder ou The Beatles !

Cory Henry - orgue, claviers, chant
Nick Simrad - claviers
Adam Agati - guitare
Sharay Reed - basse
Brenton Taron Locket - batterie
Denise Stoudmire - chant
Tiffany Stevenson - chant

2/ DE LA SOUL LIVE BAND

Dès *3 Feet High and Rising*, son premier album de 1989, le groupe De La Soul a chamboulé l'histoire du rap. Groove funky, samples décalés, prose humoristique ou engagée et attitude quasi hippie, Posdnuos, Dave et leur DJ Maseo ont imposé un style autre, bien loin des clichés du genre. Une vision singulière qui influencera de nombreux rappeurs et que le trio de Long Island n'a jamais cessé de remettre en question comme l'a récemment prouvé *And the Anonymous Nobody*, neuvième album blindé d'invités inattendus (Damon Albarn, David Byrne, Jill Scott, Snoop Dogg, Little Dragon, 2chainz, Usher, Pete Rock). Entouré d'un vrai groupe de musiciens, De La Soul revisite sur scène ses tubes passés comme cette cuvée 2016, le temps d'une orgie funky au cœur de laquelle son rap n'est jamais monolithique.

Kelvin Mercer - voix, (Plug 1)
David Jolicoeur - voix (Plug 2)
DJ Maseo - voix, dj (Plug 3)
Cédric Ricard - flûte, saxophone alto, saxophone ténor
Brice Moscardini - trompette
Adelaïde Songe - trombone
Jerome "Tchiky" Perez - guitare
Stéphane "Pete" Le Navelan - claviers
Mike Clinton - basse
Fabrice Colombani - percussions
Edmundo Carneiro Magalães - percussions
Lawrence Clay - batterie

1/ JEFF MILLS & ÉMILE PARISIEN JOUENT COLTRANE

Mills, Parisien, Coltrane : la réunion improbable et folle de trois noms. Sans Jeff Mills, la techno n'aurait pas eu la même saveur. Avec Carl Craig, Derrick May, Juan Atkins et Kevin Saunderson, ce DJ virtuose et producteur passionné de science-fiction fut l'un des pionniers du genre à Détroit durant les années 1980. À ses côtés, de vingt ans son cadet, Émile Parisien souffle un vrai vent de fraîcheur sur la scène jazz contemporaine. Ensemble, les deux hommes – l'un derrière ses machines, l'autre, saxophones aux lèvres – célèbrent la musique d'un des plus fascinants créateurs du XX^e siècle, disparu il y a tout juste 50 ans : John Coltrane. Un improvisateur dont l'héritage dépasse évidemment les frontières du jazz comme le prouve ce corps à corps atypique entre ce ponte de la techno et ce souffleur inspiré.

Jeff Mills - platines
Émile Parisien - saxophone

Sur une idée originale de Sourdoreille Production, la Compagnie des Indes et Culturebox.

2/ PHAROAH SANDERS, ZAKIR HUSSAIN & JOACHIM KÜHN

Depuis les années 1960, de nombreux jazzmen sont tombés sous le charme de la musique indienne. Et cette rencontre entre Pharoah Sanders, Joachim Kühn et Zakir Hussain en est une preuve supplémentaire... Très tôt, le saxophoniste américain, ancien complice de John Coltrane, a accueilli dans son univers des influences venues de musiques traditionnelles ou classiques du reste du monde. Avec le groupe Shakti et le guitariste John McLaughlin, le maître des tablas fut pour sa part un pionnier de l'union entre un certain jazz fusion et cette musique indienne. Le pianiste de Leipzig a, quant à lui, toujours aimé embarquer son jeu hors les murs. Leur trio d'un jour sera la célébration de ces échanges abolissant les frontières. Trois noms, trois continents, trois écoles, mais surtout une fascination commune pour la liberté, qu'elle soit au cœur de séquences de méditation ou de phases de transe.

Pharoah Sanders - saxophone
Joachim Kühn - piano
Zakir Hussain - percussions

FRED WESLEY FEAT. OMAR

Depuis plus d'un demi-siècle, Fred Wesley souffle l'ouragan du funk éternel, bouillonnant et sans édulcorant. Celui qui fut l'emblématique tromboniste et directeur musical de James Brown, arrangeur de ses tubes « Doing it to Death » et autre « Pass the Peas », a épaulé des artistes venus du funk (George Clinton), de la soul (Erykah Badu, D'Angelo), du rock (Red Hot Chili Peppers), du rap (De La Soul) et même du jazz (Count Basie). En trio avec l'organiste Leonardo Corradi et le batteur Tony Match, le septuagénaire pas vraiment assagi empêchera une fois de plus la flamme du funk de s'éteindre, aidé dans sa mission par Omar, grande voix de la scène acid jazz et nu soul britannique. Une orgie de groove funk'n'soul mais aussi gospel et jazz qui prendra sur scène une tout autre dimension.

Fred Wesley - trombone, fender rhodes
Omar Lye-Fook - voix
Leonardo Corradi - orgue Hammond
Tony Match - batterie

1^{ère} PARTIE : NUBIYAN TWIST

Est-ce pour lutter contre le froid qui régnait à Leeds au nord de l'Angleterre où il s'est formé que le collectif Nubiyah Twist a mis dans son shaker du jazz, de l'afrobeat, du hip-hop, de la soul et du reggae ? La formation emmenée par le guitariste Tom Excell réussit des assemblages fous qui prennent sur scène la forme d'orgies cuivrées. Et en fils de la vengeance de Fela Kuti, King Tubby, J Dilla et Herbie Hancock, ces brillants musiciens perpétuent la culture des soundsystems qu'ils associent aux improvisations jazz.

Nubiya Brandon - voix
Nick Richards - saxophone alto
Denis Scully - saxophone ténor
Joe Henwood - saxophone baryton
Jonathan Enser - trompette
Oli Cadman - claviers
Tom Excell - guitare
Luke Wynter - basse
Pilo Adami - percussions
Finn Booth - batterie

Cette soirée est présentée en partenariat avec Sauvage Productions dans le cadre du 20ème anniversaire du Cabaret Sauvage.

1/ VINCENT PEIRANI & ÉMILE PARISIEN ***FILE UNDER ZAWINUL***

Dix ans après la disparition de Joe Zawinul, la musique kaléidoscopique du leader de Weather Report reste toujours aussi influente. Une voix singulière que le maître viennois des claviers prolongera au sein du Zawinul Syndicate. À l'occasion de cet anniversaire, Émile Parisien et Vincent Peirani dévoilent *File Under Zawinul*, un projet hommage auquel ils associent d'anciens complices de Zawinul comme le batteur Paco Séry, le bassiste Linley Marthe et les percussionnistes Mino Cinelu et Aziz Samahoui. Du Brésil à la Méditerranée en passant par l'Afrique de l'Ouest et la France, le vent de folie soufflé par Parisien et l'accordéon acrobatique de Peirani accueille aussi les sculptures électriques du guitariste Manu Codjia et les embardées au Fender Rhodes de Tony Paeleman. Une large palette pour faire de *File Under Zawinul* la grande célébration d'une musique sans âge ni frontière, livrée comme une ode au métissage.

Émile Parisien - saxophone soprano
Vincent Peirani - accordéon
Aziz Samahoui - chant, percussions
Jozef Dumoulin - Fender Rhodes
Manu Codjia - guitare
Linley Marthe - basse
Mino Cinelu - percussions
Paco Séry - batterie

2/ RICHARD BONA & MANDEKAN CUBANO

L'histoire des esclaves d'Afrique de l'Ouest débarqués à Cuba est au cœur de la musique portée par Richard Bona et le groupe Mandekan Cubano. Des déracinés ayant apporté avec eux leur musique et leurs traditions que célèbre aujourd'hui le bassiste camerounais et ses impressionnants virtuoses de La Havane. Un héritage afro-cubain mêlant musiques traditionnelles et jazz afro-cubain. Le groove peut être torride, les ballades empreintes de mélancolie, c'est surtout la subtilité de leur exécution qui saute aux oreilles. Le piano d'Osmany Paredes, les percussions des cousins Quintero, Luisito et Roberto, la batterie de Ludwig Afonso, le trombone de Rey Alejandro et la trompette de Dennis Hernandez enlacent avec précision la voix de Bona, un chant bien ancré sur son continent natal et qui fait toute l'originalité d'un projet prenant sur scène une ampleur décuplée.

Richard Bona - basse, voix
Dennis Hernandez - trompette
Rey Alejandro - trombone
Osmany Paredes - piano
Luisito Quintero - percussions
Roberto Quintero - percussions
Ludwig Afonso - batterie

Samedi 2 septembre 20h – Tarif unique 10€
Cabaret Sauvage
Under The Radar

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

Après une victoire de la musique obtenue en 2014 pour son premier album consacré à Sun Ra, Thomas de Pourquery nous plonge pour la première fois dans un projet de compositions originales pleines de bonnes ondes positives, de fun et surtout d'amour. Entouré d'une *dream team* supersonique, le saxophoniste, bête de scène, nous transporte dans ses rêves d'amours interstellaires.

Thomas De Pourquery, saxophone alto, voix, machines, percussions
Laurent Bardainne, saxophone ténor, voix, synthétiseur
Fabrice Martinez, trompette
Arnaud Roulin, claviers, piano
Frederick Galiay, basse
Edward Perraud, batterie

1^{ERE} PARTIE : LE WORKSHOP DE LYON

Cinquante ans qu'ils jouent ensemble et qu'ils font partager le plaisir qu'ils y prennent. Leur musique étonne encore. Déconstruire, reconstruire, avec l'humour, le vrai, celui qui nous sert à fabriquer du plaisir avec du drame... Une danse joyeuse, boiteuse, teintée de mélancolie ; un chant aylérien saisissant de tendresse étranglée. Référence des musiques improvisées depuis 1967, le Workshop de Lyon est un groupe hors normes.

Jean Aussanaire - saxophone soprano, saxophone alto
Jean-Paul Autin - saxophone soprano, saxophone alto, clarinette basse
Jean Bolcato - contrebasse
Christian Rollet - batterie, percussions

THOMAS ENHCO & FRIENDS

Thomas Enhco est de cette génération de pianiste à 360° ! Il n'a pas 30 ans mais a déjà joué avec un nombre ahurissant de musiciens, venus du jazz évidemment mais aussi du classique ou de la chanson. Et de Mike Stern à Jane Birkin en passant par Jack DeJohnette, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Daniel Humair, Ibrahim Maalouf, Christophe ou bien encore la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova, pour n'en citer que quelques-uns, il a embarqué son piano sur tous les sentiers possibles. En trio comme en solo, Thomas Enhco est surtout un improvisateur inspiré. Un improvisateur qui comme son idole Keith Jarrett aime flouter les frontières entre jazz et classique, et qui s'applique surtout à placer la narration au cœur de sa musique, qu'il soit lyrique ou plus introspectif. Des valeurs à retrouver dans cette carte blanche que le pianiste parisien partagera avec plusieurs invités dont les noms seront dévoilés prochainement.

1^{ere} PARTIE : MAMMAL HANDS

Adoubé par Bonobo, Gilles Peterson et Jamie Cullum, Mammal Hands offre une fusion assez hypnotique entre jazz, folk, world, musique répétitive et électro. Formé en 2012, le trio britannique composé de Nick Smart au piano, Jesse Barrett à la batterie et Jordan Smart au saxophone puise aussi bien son inspiration dans la transe chamanique de la musique africaine que dans le folklore irlandais ou des pays de l'Est, mais aussi chez Steve Reich et Philip Glass. Il n'est guère étonnant que ce nouveau diamant de la scène anglaise ait été comparé au Portico Quartet et à GoGo Penguin dans sa capacité à naviguer entre jazz et textures électroniques. Des comparaisons qui n'empêchent pas Mammal Hands d'avoir déjà son propre son.

Jordan Smart - saxophone
Nick Smart - piano
Jesse Barrett - batterie, tabla

FOLEY FEAT. KENNY GARRETT, LARRY DUNN, DARRYL JONES & BOBBY SPARKS

De 1987 à 1991, il fut le dernier bassiste de Miles Davis. La carrière de Foley ne se limite pas à ce prestigieux fait d'arme mais cet épisode marquant apparaîtra en filigrane dans un concert en forme de All Star auquel participent deux autres anciens complices du trompettiste : le saxophoniste Kenny Garrett et le bassiste Darryl Jones, également bassiste des Rollins Stones sur scène depuis 1993. Avec sa basse customisée, Foley rend encore plus surpuissante chacune de ses interventions. Sur scène, ceux qui ont déjà goûté à sa pyrotechnie savent qu'il est indomptable, capable de slapper comme un compétiteur ou de caresser avec subtilité les cordes d'un instrument dont il est bien le seul à jouer de la sorte. Au fil des années, le musicien de l'Ohio a étoffé sa palette stylistique : le jazz évidemment mais aussi la soul (il a enregistré chez Motown), le funk (de nombreuses piges pour George Clinton et Prince), le rock (des concerts avec le groupe Fishbone) et même le hip-hop (aux côtés d'Arrested Development). Un éclectisme qui se retrouve chez les autres membres de ce All Star, deux virtuoses des claviers : Larry Dunn du groupe Earth Wind & Fire, et Bobby Sparks de Snarky Puppy et de The RH Factor – ce dernier a épaulé des peintures comme George Benson, Ray Charles, St Vincent et Dianne Reeves.

Foley - basse
Kenny Garrett - saxophone alto
Larry Dunn - claviers
Bobby Sparks - claviers
Kwinton Grey - claviers
Darryl Jones - basse
Derek Winkley - batterie

1^{ère} PARTIE : JOWEE OMICIL

Né à Montréal il y a quarante ans, Jowee Omicil n'est pas un jazzman comme les autres. Est-il d'ailleurs un jazzman ? Dans la musique de ce souffleur et poly-instrumentiste d'origine haïtienne, ses racines créoles s'entrelacent au gospel, à la soul, au hip-hop et à tous les folklores, d'Orient ou des Caraïbes. Un Omicil qui n'oublie jamais la sémantique de ses maîtres Charlie Parker, Wayne Shorter et Ornette Coleman. Mais c'est surtout la pluralité de son jazz métissé qui impressionne. Une petite planète sur laquelle on peut croiser Aznavour (il a repris *La Bohème*), le Cap-Vert de Luís Morais, l'âme de La Nouvelle-Orléans, le blues du Sahara de Tinariwen, la musique indienne, etc. Pas si petite sa planète, finalement...

Jowee Omicil - saxophone soprano, saxophone alto, clarinette, piccolo
Jonathan Jurio - piano, fender rhodes
Justwody Cereyon - basse
Laurent-Emmanuel Bertholo - batterie

GREGORY PORTER

Sous son inamovible casquette, Gregory Porter porte à bout de voix l'héritage de ses pairs ancrés dans le patrimoine jazz et soul. Ces Nat King Cole, Joe Williams, Marvin Gaye et surtout Donny Hathaway, capables de rendre groovy la simple lecture d'un plan de montage Ikea... De ses années passées sur les planches de Broadway, le colosse de Sacramento a conservé une virtuosité d'*entertainer* cinq étoiles, dompteur de scène qui n'a besoin d'aucun artifice pour enflammer la salle et hypnotiser les spectateurs. Un chant de velours assez puissant s'adossant contre sa plume raffinée et l'habit impeccablement taillé par ses complices musiciens virtuoses. En quatre albums, Gregory Porter s'est vraiment imposé comme un ambassadeur bien vivant de la *Great Black Music*.

Gregory Porter - voix
Tivon Pennicott - saxophone
Chip Crawford - piano, claviers
Jahmal Nichols - basse
Emanuel Harrold - batterie

1^{ère} PARTIE : DON BRYANT & THE BO-KEYS

Pour les experts en soul sudiste, Don Bryant est un précieux homme de l'ombre. Certes une grande voix de la soul d'antan mais avant tout un songwriter hors pair ayant œuvré pour Willie Mitchell et son label Hi Records en signant des chansons pour Al Green, Syl Johnson, O. V. Wright et Otis Clay. Bryant eut aussi la bonne idée d'épouser Ann Peebles, pour laquelle il cosigna le tubesque *I Can't Stand the Rain*. À 75 ans, cette grande voix du rhythm'n'blues, de la soul et du gospel reprend le micro pour faire revivre cette soul vintage éternelle. À ses côtés, les Bo-Keys dirigés par le bassiste Scott Bomar. Un impeccable gang de soulmen qui ravivent le son de ce rhythm'n'blues *made in Memphis* comme seuls les Mar-Keys et Booker T. & the M. G.'s savaient le cuisiner.

Don Bryant - voix
Kirk Smothers - saxophone
Marc Franklin - trompette
Archie Turner - clavier
Joe Restivo - guitare
Scott Bomar - basse
David Mason - batterie

Mardi 5 septembre – 21h – Tarif unique 10€
Studio de l'Ermitage
Under The Radar

BENOÎT DELBECQ *MANASONICS & THE RECYCLERS*

1/ *Manasonics*

Depuis quelques années déjà, Steve Argüelles, Nicolas Becker et Benoît Delbecq œuvrent au sein de Manasonics à la création de bandes sonores originales, multipliant les expériences et les collaborations. Sileur nouvel album *Foley* est une photographie fidèle de ce perpétuel work in progress, l'association du trio ne paraît jamais si évidente que lorsqu'elle se déploie en live. Ce n'est donc pas un hasard si l'acte fondateur de la formation fut un ciné-concert du film de 1928 d'Abram Room, *Le fantôme qui ne revient pas*.

Benoît Delbecq, piano, claviers
Nicolas Becker, électronique
Steve Argüelles, batterie

2/ *The Recyclers*

Enfin un nouvel album du mythique trio qui accompagna notamment Philippe Katerine dans ses albums majeurs *Les Créatures* et *Huitième Ciel* dès la fin des années 90. Les Recyclers sont de retour avec cet enregistrement fait à l'historique studio Davout à Paris, lequel vient hélas de fermer ses portes. Argüelles a composé et produit la musique, joue la batterie, Benoît Delbecq est au piano et Christophe « Disco » Minck est à la basse, au n'goni, au Moog Voyager... Un album instrumental fait de pulsations saisissantes et trippantes, de trouvailles sonores et rythmiques dont les Recyclers ont le secret, de mélodies de rêves éveillés, et d'harmonies crépusculaires. Contagieux !

Benoît Delbecq, piano, claviers
Steve Argüelles, batterie
Christophe "Disco" Minck, basse

Production Bureau de son

1/ SPANISH HARLEM ORCHESTRA

Depuis une quinzaine d'années, le bien nommé Spanish Harlem Orchestra perpétue la tradition de la salsa comme elle était jouée à ses débuts dans le quartier new-yorkais de Spanish Harlem. De la *salsa dura* comme on l'entendait dans les seventies, emmenée par des instrumentistes virtuoses. Avec le SHO, les cuivres incendient tout sur leur passage, les percussions secouent les corps et les voix du Portoricain Jeremy Bosch, de l'Équatorien Marco Bermudez et du Costaricien Carlos Cascante n'ont plus qu'à célébrer le caractère festif d'une musique encore plus puissante sur scène. Emmené par le pianiste Oscar Hernández, son fondateur qui travailla avec les légendes Tito Puente, Ray Barretto et Celia Cruz, le collectif peut se targuer d'être l'ambassadeur le plus fidèle de cette salsa vivante, intègre mais pas intégriste.

Oscar Hernandez - piano
Marco Bermudez - voix
Carlos Cascante - voix
Jeremy Bosch - voix
Mitch Frohman - saxophone, flûte
Hector Colon - trompette
Oscar Cordero - trompette
Doug Beavers - trombone
David Rothchild - trombone
Gerardo Madera - basse
George Delgado - congas
Jorge Gonzalez - congas
Luisito Quintero - timbales

2/ ANGÉLIQUE KIDJO **HOMMAGE À CELIA CRUZ FEAT. PEDRITO MARTINEZ**

Quand une reine béninoise rend hommage à une reine cubaine... En célébrant la grande chanteuse Celia Cruz, Angélique Kidjo se penche sur son rapport aux musiques afro-latines. En compagnie du percussionniste cubain Pedrito Martinez, qui l'avait invitée en 2016 sur son album *Habana Dreams*, elle ne se contente pas de reprendre sagement les thèmes phare de la reine de la salsa disparue en 2003. En effet, en conservant son identité musicale, Angélique Kidjo insuffle sa puissance et son énergie, repoussant les murs du latin jazz. Et comme elle l'avait déjà fait pour deux autres de ses idoles, Miriam Makeba et Nina Simone, elle rend sa célébration originale, aidée ici par cet hallucinant *conguero rumbero* qu'est Martinez. Une affaire évidemment *mucho caliente* !

Angélique Kidjo - voix
Pedrito Martinez – percussions, voix
Thierry Vaton - claviers
Dominic James - guitare
Magatte Sow - percussions
Ben Zwerin - basse
Edgardo "Yayo" Serka – batterie
Philippe Slominski, trompette
Allen Hoist, saxophone ténor
Michael Joussein, trombone

SHABAKA HUTCHINGS *TRIBUTE TO PHAROAH SANDERS*

En quelques années, Shabaka Hutchings a été intronisé chef de file de la scène jazz britannique. Une sorte d'anti-leader impliqué dans divers projets et formations (Sons Of Kemet, The Comet Is Coming, Melt Yourself Down, Shabaka & The Ancestors), qui ne tranche pas entre quartet classique, fanfare de rue, groupes expérimentaux ou orchestre chambriste. Élevé au jazz mais aussi au rap, au calypso, au reggae, à l'électro et à 8768 autres sons, le saxophoniste londonien ayant grandi à la Barbade rend ici hommage à l'une de ses grandes influences : Pharoah Sanders. Épaulé par des membres de United Vibrations, Sons Of Kemet et The Comet Is Coming, Hutchings soufflera la tempête sur l'héritage et la musique de celui qui fut le dernier saxophoniste de John Coltrane. Ce Pharoah dont les riffs hirsutes ont toujours été empreints de spiritualité et d'ouverture vers l'Afrique comme l'Asie.

Shabaka Hutchings - saxophone
Wayne Francis - saxophone
Ahmad Dayes - trombone
Dan Leavers - synthétiseur
Kareem Dayes - basse
Tom Skinner - batterie
Max Hallett - batterie

1^{ère} PARTIE : VELLS TRIO

Les musiciens du Vells Trio se sont rencontrés en 2014 à Brighton autour de leur amour égal pour le jazz, le hip-hop et les musiques électroniques. Ils ont depuis partagé les scènes de ce nouveau jazz anglais underground qui est enfin mis en lumière chez eux et à l'étranger à travers les succès de Yussef Kamaal, Moses Boyd ou Sons of Kemet. Adoubés par Shabaka Hutchings qui participe à un morceau de leur premier EP *Yellow Ochre* et produits par son complice Danalogue de The Comet Is Coming, ils jouent à Jazz à la Villette, pour la première fois hors d'Angleterre, leur musique lyrique et funky qui évoque autant Lonnie Liston Smith que les expérimentations de BadBadNotGood.

Jack Stephenson-Oliver - claviers
Cameron Dawson - basse
Dougal Taylor - batterie

Mercredi 6 septembre – 21h – Tarif unique 10€
Studio de l'Ermitage
Under The Radar

ONZE HEURES ONZE ORCHESTRA

Véritable laboratoire de rencontres qui rassemble des musiciens et compositeurs impliqués dans divers projets du collectif Onze Heures Onze, l'orchestre revisite le répertoire des compositeurs du XXème siècle tels que Reich, Ligeti ou Scelsi. Initié en 2014 sous l'impulsion d'Alexandre Herer, le répertoire a été créé en 2015 au Studio de l'Ermitage dans le cadre du festival Onze Heures Onze. Pour ce concert, l'ensemble jouera les pièces du double album à paraître sur le label de ce collectif de haut vol.

Alexandre Herer, piano, rhodes, électronique
Magic Malik, flûte
Olivier Laisney, trompette
Stéphane Payen, saxophone alto
Denis Guivarc'h, saxophone alto
Julien Pontvianne, saxophone ténor
Johan Blanc, trombone
Michel Massot, tuba, trombone
Stephan Caracci, vibraphone
Florent Nisse, contrebasse
Joachim Govin, contrebasse
Franck Vaillant, batterie
Thibault Perriard, batterie

Production Onze Heures Onze

DONNY McCASLIN BLACKSTAR BAND

En participant en 2016 à *Blackstar*, l'ultime album de David Bowie, Donny McCaslin est sorti d'une certaine confidentialité underground dans laquelle il sévissait malgré déjà onze albums à son actif. Une expérience logiquement marquante que le saxophoniste californien a poursuivie après la mort de la rock star, au disque (*Beyond Now* publié chez Motema fin 2016) comme à la scène. Avec le pianiste Jason Lindner, le batteur Mark Guiliana et le bassiste Tim Lefebvre, McCaslin arpente le sentier d'une fascinante fusion on ne peut plus protéiforme, mêlant le jazz rock qui a bercé son enfance aux diverses expériences musicales dans lesquelles Bowie s'engagea tout au long de sa carrière. Un Blackstar Band qui tend de solides ponts entre jazz, rock et électro pour mieux créer son propre langage.

Donny McCaslin - saxophone
Jason Linder - piano, claviers
Tim Lefebvre - basse
Mark Guiliana - batterie

1^{ere} PARTIE : BINKER & MOSES

En deux albums et de nombreux concerts ébouriffants, Binker Golding et Moses Boyd ont repositionné le duo saxophone/batterie sur le planisphère jazz. Une configuration peu répandue mais qui donna quelques associations révolutionnaires (en tête, John Coltrane et Rashied Ali sur *Interstellar Space*) et que les deux jeunes Londoniens emmènent sur les sentiers bigarrés d'un jazz tout sauf monolithique. Un corps à corps bluffant à vivre en live.

Binker Golding - saxophone
Moses Boyd - batterie

Jeudi 7 septembre – 20h30 - Tarif unique 10€
La Dynamo de Banlieues Bleues
Under The Radar

1/ AKOSH S. SOLO

Dès son débarquement à Paris au début des années 2000, le poly-saxophoniste hongrois a fait respirer un bol d'air frais vital à la scène jazz hexagonale. Son souffle tellurique et sa transe musicale allumée aux vents d'Europe restent l'un des meilleurs antidotes pour déboucher les oreilles blasées.

Akosh S., saxophone

2/ FANTAZIO & THEO CECCALDI PEPLUM

Une boîte à surprises concoctée par l'union inédite de deux histrions de l'impro. Au menu : beau bazar et berceuses turbulentes. Le performeur-contrebassiste et le jeune violoniste de l'ONJ ont beaucoup en commun : des mélodies qui leur tournent en tête comme des chars dans des arènes, l'envie de raconter des histoires, de préférence surréalistes, le besoin de se confronter à toujours plus de musiciens différents... Et un penchant certain pour la poésie bastringue. Entourés par la nouvelle garde du jazz français, ils se font tout un film avec pas grand-chose. Et c'est déjà beaucoup.

Fantazio, voix, contrebasse
Théo Ceccaldi, violon
Valentin Ceccaldi, violoncelle
Antonin-Tri Hoang, clarinette basse, saxophones, claviers
Roberto Negro, piano, piano préparé, claviers
Benjamin Flament, percussions, métaux, électronique

Production La Dynamo de Banlieues Bleues

Jeudi 7 septembre – 21h - Tarif unique 10€
Studio de l'Ermitage
Under The Radar

ÉLODIE PASQUIER MONA

Entourée de musiciens alchimistes, la clarinettiste Élodie Pasquier revient avec *Mona* un nouveau quintet au répertoire sensible, plein de surprises, qui passe de la douceur extrême aux déchaînements rythmés, qui raconte. Un jazz qui interroge la beauté brute.

Élodie Pasquier, clarinette, compositions
Romain Dugelay, saxophones baryton & alto
Fred Roudet, trompette, bugle
Hilmar Jensson, guitare
Teun Verbruggen, batterie, percussions

Production Laborie Jazz

1/ LAURENT DE WILDE & RAY LEMA

L'union de ces deux-là est celle de deux empêcheurs de tourner en rond. Deux pianistes ayant régulièrement emprunté des chemins de traverse. Ray Lema a ouvert sa culture aux vents de la musique venue des quatre coins du monde pour y provoquer des rencontres fertiles... De quinze ans son cadet, Laurent de Wilde a parfois étiré son étiquette de « pianiste de jazz » vers l'électro, le slam, le reggae, sur les planches d'un théâtre et même sur la pellicule de documentaires. Lorsqu'ils décident d'imaginer l'album *Riddles* à deux pianos, le Congolais et le Français visent avant tout l'épure. Jouer les notes justes. Uniquement. *Less is more*, comme on dit chez les Anglo-saxons. Aller à l'essentiel d'une musique hybride buvant tant à la source du jazz qu'à celle des musiques africaines, du ragtime comme du blues voire du tango. Une superbe langue de rythmes et d'harmonies qui doit sa force à la complicité folle entre les deux hommes.

Laurent de Wilde - piano
Ray Lema - piano

2/ OMER AVITAL QUINTET

Parmi les nombreuses étoiles qui constellent le ciel du jazz israélien depuis plusieurs années, Omer Avital est l'une des plus brillantes. Sur chacun de sa dizaine d'albums en tant que leader, lors de chacun de ses nombreux concerts, le contrebassiste qui a musicalement grandi sur la scène new-yorkaise durant deux décennies, de 1992 à 2003, nourrit son jazz de folklore oriental, allant jusqu'à piocher dans ses racines ancestrales, yéménites et marocaines. Un océan de rythmes et de couleurs que celui qui débuta par la guitare avant d'opter pour la contrebasse partage toujours passionnément avec ses complices. En grand fan de Duke Ellington et Charles Mingus, Omer Avital compose toujours pour des sidemen bien précis. Guère étonnant qu'à l'arrivée ses formations atteignent une solide cohésion comme avec ce quintet composé d'Eden Ladin, Ofri Nehemya, Alexander Levin et Asaf Yuria.

Omer Avital - contrebasse
Alexandre Levin - saxophone
Asaf Yuria - saxophone
Eden Ladin - piano, claviers
Ofri Nehemya - batterie

Vendredi 8 septembre – 20h - Tarif unique 10€
Atelier du Plateau
Under The Radar

GRAND ORCHESTRE DU TRICOT *ZEUS*

Valentin Ceccaldi est tombé, dès son jeune âge, dans la marmite des musiques libres. Celles qui ne s'embarrassent pas des étiquettes et des genres. Esprit collectif et collaboratif aperçu dans plus d'une dizaine de groupes, esprit curieux du continent africain où il frotte ses cordes à celle de la jeune génération musicale malienne et burkinabé, l'hyper actif Valentin Ceccaldi se révèle également un jeune compositeur aux mélodies planantes qui ont le don de rester dans l'oreille et les yeux.

Après *Atomic Spoutnik*, épopée interstellaire inspirée par André Robillard, Valentin Ceccaldi nous propose *Zeus*, deuxième volet d'une trilogie cosmique pour et par l'Orchestre du Tricot. Zeus, conçu spécialement pour les dimensions et l'acoustique de l'Atelier du Plateau, questionne notre rapport au mystique. L'orchestre du collectif du Tricollectif nous engage dans une cérémonie sonore à la gloire d'un chien.

Valentin Ceccaldi, violoncelle, direction artistique
Théo Ceccaldi, violon, alto, mandoline
Quentin Biardeau, saxophones
Gabriel Lemaire, saxophones, clarinette
Jean-Brice Godet, clarinettes
Guillaume Aknine, guitares
Roberto Negro, piano
Adrien Chennebault, percussions
Florian Satche, percussions

Production Atelier du Plateau

1/ TONY ALLEN

Grand gourou de l'afrobeat, l'ancien batteur de Fela Kuti a tenu les baguettes pour un nombre impressionnant d'artistes. Et de Ray Lema à Archie Shepp en passant par Susheela Raman, Sébastien Tellier, Damon Albarn, Charlotte Gainsbourg, Air, Manu Dibango, Zap Mama, Ray Lema ou bien encore Flavia Coelho, on ne compte plus celles et ceux tombés sous le charme de son groove hypnotique, tournoyant et lancinant. Avec ce jeu polyrythmique totalement élastique et si personnel, le sorcier de Lagos désormais âgé de soixante-dix-sept ans brasse avec toujours la même énergie le jazz, l'afrobeat, la soul, le blues et la pop psychédélique. Et lorsque Tony Allen s'empare du micro, son chant caverneux et traînant ajoute une dimension supplémentaire à l'effet d'envoûtement.

Tony Allen - batterie
Irving Acao Sierra - saxophone
Daniel Zimmermann - trombone, tuba
Rémi Sciuto - saxophone baryton
Jean-Philippe Dary - claviers
Mathias Allamane - contrebasse

2/ SINKANE

Impossible d'encager ou d'étiqueter Ahmed Gallab alias Sinkane ! Le musicien d'origine soudanaise né à Londres et ayant grandi à Khartoum avant d'émigrer à six ans aux États-Unis fut d'abord batteur de Caribou, Of Montreal et Yeasayer avant de se lancer dans ses propres albums mêlant musique soudanaise, électro et soul vintage. Il y a du Curtis Mayfield et du Marvin Gaye, de l'afrobeat, de l'électro-rock voire des effluves de musique brésilienne dans l'art de ce multi-instrumentiste doué installé à Brooklyn et qui pilote aussi l'Atomic Bomb Band, groupe célébrant la musique du maître de l'électro-funk nigérian, feu William Onyeabor, avec notamment Damon Albarn, David Byrne, Pharoah Sanders et Charles Lloyd ! Ahmed Gallab transforme surtout chaque album et chaque concert de Sinkane en d'incroyables fiestas funky.

3/ CURTIS HARDING

Soul Power ! Il n'y a pas tromperie sur la marchandise dans le titre du premier album de Curtis Harding, artisan d'une soul furieuse à la saveur vintage et d'un rhythm'n'blues nerveux et respectueux d'une certaine tradition. Cet ancien choriste du rappeur Cee-Lo Green alterne entre ballades de crooner et chansons nettement plus up tempo, embardées bien funky et soul sudiste bien moite... Un songwriter originaire d'Atlanta qui connaît sur le bout des doigts les classiques de Curtis Mayfield, Shuggie Otis et Willie Hutch. Des influences qui n'en font pas pour autant un suiveur. Au contraire ! Harding écoute du hip-hop, de la country, du rock garage et du blues, et œuvre également avec Cole Alexander des Black Lips au sein de Night Sun, groupe de soul garage psychédélique. De quoi en faire un soul brother moderne et jamais passéiste.

Samedi 9 septembre – 20h - Tarif unique 10€
Atelier du Plateau
Under The Radar

GRAND ORCHESTRE DU TRICOT *ZEUS*

Valentin Ceccaldi est tombé, dès son jeune âge, dans la marmite des musiques libres. Celles qui ne s'embarrassent pas des étiquettes et des genres. Esprit collectif et collaboratif aperçu dans plus d'une dizaine de groupes, esprit curieux du continent africain où il frotte ses cordes à celle de la jeune génération musicale malienne et burkinabé, l'hyper actif Valentin Ceccaldi se révèle également un jeune compositeur aux mélodies planantes qui ont le don de rester dans l'oreille et les yeux.

Après *Atomic Spoutnik*, épopée insterstellaire inspirée par André Robillard, Valentin Ceccaldi nous propose *Zeus*, deuxième volet d'une trilogie cosmique pour et par l'Orchestre du Tricot. Zeus, conçu spécialement pour les dimensions et l'acoustique de l'Atelier du Plateau, questionne notre rapport au mystique. L'orchestre du collectif du Tricollectif nous engage dans une cérémonie sonore à la gloire d'un chien.

Valentin Ceccaldi, violoncelle, direction artistique
Théo Ceccaldi, violon, alto, mandoline
Quentin Biardeau, saxophones
Gabriel Lemaire, saxophones, clarinette
Jean-Brice Godet, clarinettes
Guillaume Aknine, guitares
Roberto Negro, piano
Adrien Chennebault, percussions
Florian Satche, percussions

Production Atelier du Plateau

FATOUMATA DIAWARA & HINDI ZAHRA OLYMPIC CAFÉ TOUR

Les rythmes des continents africain, européen et américain se sont toujours croisés et décroisés chez cette experte des métissages musicaux qu'est Hindi Zahra. Elle frotte aujourd'hui son art à celui de Fatoumata Diawara. Une rencontre qui célèbre avant tout une amitié de dix ans, quand les deux femmes alors peu connues du grand public partageaient la scène de l'Olympic Café. Chacune a tracé sa route et rencontré le succès. Cette première véritable expérience artistique offre de solides ponts folk et soul tendus entre les cultures. Avec le guitariste Yacouba Kone, le bassiste Sekou Bah, le pianiste et trompettiste Alexis Anérilles et le batteur Zé Luis Nascimento, la Marocaine et la Malienne, plus complices que jamais, offrent surtout le visage d'une Afrique moderne prise dans un riche tourbillon artistique.

Fatoumata Diawara - voix, guitare
Hindi Zahra - voix
Alexis Anérilles - claviers, trompette
Yacouba Kone - guitare
Sekou Bah - basse
Ze Luis Nascimento - batterie, percussions

1^{ère} PARTIE : CHRISTINE SALEM

Voix puissante du maloya, ce style musical majeur de sa Réunion natale, Christine Salem souligne avec une vigueur saisissante les racines malgaches ou comoriennes de sa culture. Un univers qu'elle aime aussi embarquer vers des ailleurs, qu'ils soient blues, folk ou même rock, et pour lequel elle sera épaulée à la guitare par Seb Martel (qui a réalisé son superbe album de 2016 *Larg pa lo kor*) et par les percussions de ses deux fidèles complices, David Abrousse et Harry Perigone.

Christine Salem - voix
Sébastien Martel - guitare
David Abrousse - percussions
Harry Perigone - percussions

DIANNE REEVES

Les modes comme le temps glissent sur la voix de Dianne Reeves. En digne héritière de Sarah Vaughan, Dinah Washington, Ella Fitzgerald, Carmen McRae ou Roberta Flack, la reine de Détroit passe, avec une grâce sans égale et une certaine agilité, d'un blues nuancé à une langueur soul, d'un scat furieux à une mélodie pop ou d'une incantation venue du continent africain à une parenthèse bossa nova. Toujours habitée, toujours raffinée, cette ancienne protégée de Clark Terry possède le charisme et la classe qu'on attend d'une grande chanteuse de jazz sans jamais abuser des codes et des clichés qui vont avec. Sur scène, la voix de Dianne Reeves est encore plus vivante. Là, sans filet, elle se pare d'une intensité bien plus forte que sur disque.

Dianne Reeves - chant
Peter Martin - claviers
Romero Lubambo - guitare
Reginald Veal - basse
Terreon Gully - batterie

1^{ère} PARTIE : HANNA PAULSBERG CONCEPT

La fille de Sonny Rollins est norvégienne ! Mais si le cri puissant que pousse Hanna Paulsberg descend bien du tuteur auteur de *The Bridge*, il n'en est pas moins très personnel. À la tête de son quartet composé du pianiste Erlend Stettevoll, du batteur Erik Nylander et du contrebassiste Trygve Fiske, la saxophoniste née il y a trente ans à Rygge signe des compositions qu'elle n'interprète pas qu'avec énergie et robustesse. Le son de cette virtuose sait se faire plus caressant. Une large palette qui a séduit un maître comme Chick Corea, qui l'a invitée à jouer à ses côtés.

Hanna Paulsberg - saxophone
Erlend Slettevoll - piano
Trygve Fiske - basse
Erik Nylander - batterie

Dimanche 10 septembre – 19h - Tarif unique 10€
Atelier du Plateau
Under The Radar

LEÏLA MARTIAL *FIL & FURIA*

Une soirée pour deux duos insolents et ludiques rassemblés par la chanteuse Leïla Martial. D'un côté *Fil* où elle tisse avec le violoncelliste Valentin Ceccaldi un univers où se croisent des versions saisissantes de Fauré ou Purcell, des élégies de bruits de bouches, des climats soniques stupéfiants. De l'autre *Furia*, folle rencontre improvisée avec la danseuse et circassienne Marlène Rostaing. Elles sont pitres et clowns, vrombissements et mouvements et composent ensemble un conte acrobatique qui met sens dessus dessous l'espace, le corps et la voix.

1/ *Fil*

Leïla Martial, voix, pédales d'effet
Valentin Ceccaldi, violoncelle

2/ *Furia*

Leïla Martial, voix, pédales d'effet
Marlène Rostaing, danse

Production Atelier du Plateau

CHRISTIAN McBRIDE NEW JAWN QUARTET

Son nom a beau figurer sur plus de trois cents albums, Christian McBride prend heureusement le temps de se consacrer aussi à sa propre musique. Avec New Jawn, le contrebassiste américain salue sa ville natale de Philadelphie, le mot *jawn*, intraduisible, n'étant compris que par ses habitants. Grâce à ce nouveau quartet composé de l'impressionnant batteur Nasheet Waits, du trompettiste Josh Evans, protégé de Jackie McLean, et du saxophoniste Marcus Strickland, ancien sideman de Roy Haynes et Dave Douglas, Christian McBride lorgne aussi vers le célèbre quartet d'Ornette Coleman sans pianiste mais doté de deux souffleurs. Un New Jawn Quartet qui lui permet aussi de former avec la batterie de Waits l'une des rythmiques les plus inventives du moment.

Christian McBride - contrebasse
Josh Evans - trompette
Marcus Strickland - saxophone ténor
Nasheet Waits - batterie

1^{ere} PARTIE : LÉO JASSEF SEXTET

(Étudiants du département de Jazz et musique improvisées du CNSMDP)

Dans la musique de Léo Jassef, écriture et improvisation s'entremêlent à merveille. Le jazz, toujours présent par son puissant langage rythmique, y est agrémenté d'un subtil jeu de couleurs et de timbres. Accompagné de ses cinq formidables acolytes, le jeune pianiste nous laisse entrevoir, derrière une complexité structurelle évidente, une sensibilité remarquable et singulière.

Léo Jassef - piano
Jules Jassef - trompette
Melvin Marquez - saxophone ténor
Lucas Spiler - trombone
Étienne Renard - contrebasse
Élie Martin-Charrière - batterie

ARCHIE SHEPP *ART SONGS & SPIRITUALS*

Archie Shepp n'est pas là pour porter à bout de bras la tradition free mais plutôt pour faire vivre son esprit. Et l'année de ses quatre-vingts ans, le saxophoniste américain peut se targuer de n'avoir cessé de transporter cet esprit dans des contextes variés. Celui du jour est celui d'une certaine tradition. Celle des spirituals et des mélodies qui ont toujours habité son jeu, comme ce fut le cas sur *Goin' Home*, son mythique duo de 1977 avec le pianiste Horace Parlan. C'est d'ailleurs un duo avec un autre pianiste, Jason Moran, qui ouvrira cette soirée baptisée *Art Songs & Spirituals*. Un répertoire qu'il revisitera en seconde partie, entouré d'un chœur gospel et de la pianiste, organiste et chanteuse Amina Claudine Myers, du batteur Hamid Drake, du contrebassiste Wayne Dockery et du trompettiste Olivier Miconi.

Archie Shepp - saxophone, voix
Jason Moran - piano
Amina Claudine Myers - orgue, voix
Olivier Miconi - trompette
Wayne Dockery - contrebasse
Hamid Drake - batterie
Julia Sarr - chœur
Marion Rampal - chœur
Djany - chœur
Céline Cheynut - chœur
Tatiana Jubert - chœur
Christelle Marsole - chœur
Steven Leblanc - chœur
Vincent Emmanuel - chœur
Jean-Marc Reyno - chœur, arrangements

**Mercredi 13 septembre – 20h - Tarif Philharmonie
Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie**

MULATU ASTATKE & FRIENDS

Grâce au film de Jim Jarmush *Broken Flowers*, Mulatu Astatke n'est plus un secret bien gardé par les fans de musique éthiopienne. En 2005, celui qui est considéré comme le père de l'éthio-jazz offrait alors enfin à un nouveau public le rythme atypique de sa musique. Un jazz hors norme qu'il sculpte derrière son vibraphone et ses percussions. Une musique singulière baignant dans des sonorités latinos, de la soul instrumentale et de la musique folklorique éthiopienne, où les percussions et les cuivres conversent de manière inédite. Chez Mulatu Astatke, la samba est comme décalée et le jazz emprunte des chemins tortueux souvent très funky. Un groove d'Abyssinie dont le sémillant septuagénaire demeure l'un des représentants les plus inspirés. Mulatu Astatke invitera pour une soirée spéciale une belle brochette d'artistes dont la composition sera dévoilée très bientôt.

Jazz à la Villette for kids !

Tarifs spectacles et ateliers : 8€ (enfants) / 10 € (adultes)

**Samedi 2 septembre
11h – Cité de la musique**

Halb, l'autre moitié

Conte musical - 50 min - Dès 5 ans

Partez à la recherche d'une mélodie perdue avec Tallinn et sa grand-mère à travers les récits et sonorités des Balkans !

**Dimanche 3 septembre
11h – Cité de la musique**

Qui a miaulé ?

Ciné-concert - 35 min - Dès 3 ans

Une entrée en musique dans la tradition de la peinture chinoise accompagnée de lapins, chiots et autres insectes. Un pur voyage initiatique, raffiné, coloré et poétique.

**Dimanche 3 septembre
16h – La Dynamo de Banlieues Bleues**

Naïssam Jalal

Kan Ya Makan / Histoires de musiques traversantes

Concert - 50 min - Dès 6 ans

« Kan Ya Makan » ou « Il était une fois... » : à la manière d'un conte rassemblant un nouvel équipage, en route pour un voyage musical au carrefour du jazz, des musiques occidentales et arabes.

**Samedi 9 septembre
11h – Cité de la musique**

Madame Classique et Mister Jazz

Chansons - 50 min - Dès 7 ans

Lorsque Mister Jazz se mêle des affaires de Madame Classique, cela fait forcément des étincelles. Une histoire rebondissante et pleine de charme où la musique se joue volontiers du musicien.

**Dimanche 10 septembre
11h & 16h – Cité de la musique**

Le Sacre du Tympan

Cartoons

Concert - 60 min - Dès 6 ans

Le Sacre du Tympan continue son exploration de la musique à l'image en mettant cette fois l'accent sur l'univers du dessin animé et des films d'animations en passant par le monde des jeux vidéo.

**Dimanche 10 septembre
15h & 16h30 – Little Villette**

Oh ! Oh ! Petit matelot !

Spectacle - 45 min - Dès 3 ans

La valise s'ouvre au son du piano et du bandonéon, oh ! oh ! Voici le petit matelot ! Un spectacle-concert théâtre d'objets pour faire swinguer les enfants de 3 à 103 ans !

**Samedis 2 et 9 septembre / Dimanches 3 et 10 septembre
14h & 15h30 - Cité de la musique**

Chantons Jazz

Atelier - 60 min - Dès 5 ans

Vous avez rêvé de vous initier au jazz vocal en famille, cet atelier est fait pour vous ! Parents et enfants sont invités à chanter ensemble de grands standards du jazz.

**Samedis 2 et 9 septembre / Dimanche 3 septembre
16h - Little Villette**

Jazz me a disc

Atelier - 90 min - Dès 7 ans

Venez fabriquer la pochette de vinyle de vos rêves à l'aide d'images des meilleures années du jazz.

**Samedis 2 et 9 septembre / Dimanches 3 et 10 septembre
De 14h30 à 18h30 - Little Villette**

Activités en accès libre à Little Villette

Accès libre et gratuit - Dès 1 an

Entre deux ateliers ou concerts, les enfants peuvent venir jouer et se détendre dans un univers jazz à Little Villette, des projections avec Little Ciné Jazz (à 15h et 16h30), un salon de lecture et un igloo musical sont prévus pour les petits et les plus grands !

Cinéma : ! Cuba!

Du Spanish Harlem Orchestra à l'hommage à Celia Cruz par Angélique Kidjo et Pedrito Martinez en passant par le Mandekan Cubano de Richard Bona, Cuba rythme cette édition!
L'occasion de présenter une sélection de films aux couleurs de La Havane.

Tarif : 6,50€ - cartes UGC illimité acceptées

Cuba Feliz

Film de Karim Dridi

2000, 90 min

Samedi 2 septembre - 10h45

Gallo, chanteur des rues, fait le tour de Cuba. Le voilà à la source des légendes musicales: stars de la salsa, rappeurs des bas quartiers, orchestres de vieux endiables, chanteuses de boléro, jazzmen improvisateurs... Mais, à la fin du rêve, il se retrouve au point de départ, sa vieille clope au bec.

Chico & Rita

Film de Fernando Trueba & Javier Mariscal

2010, 94 min

Dimanche 3 septembre - 10h45

Cuba, 1948. Chico, jeune pianiste talentueux, écoute les derniers airs de jazz venus d'Amérique, en rêvant de s'y faire un nom. De son côté, la belle et sauvage Rita essaie de gagner sa vie en chantant dans les clubs et les bals populaires, où sa voix captive toute l'assistance. Des bordels de la Havane à New York, en passant par Hollywood, Paris et Las Vegas, la musique et ses rythmes latins vont les entraîner dans une histoire d'amour passionnée, à la poursuite de leurs rêves et de leur destinée.

7 jours à La Havane

Film de Benicio Del Toro, Pablo Trapero, Laurent Cantet, Gaspar Noé, Julio Medem, Elia Suleiman et Juan Carlos Tabío

2012, 129 min

Samedi 9 septembre - 10h15

Instantané de la Havane d'aujourd'hui : un portrait contemporain d'une ville éclectique à travers un film composé de 7 chapitres réalisés par Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío et Laurent Cantet. Loin des clichés, ce film a pour vocation de faire résonner l'âme de cette ville hétéroclite au fil des quartiers, des ambiances, des générations et des cultures. À travers leurs différentes sensibilités, origines et styles cinématographiques, ils ont saisi l'énergie et la vitalité qui rendent cette ville unique.

Musica Cubana

Film de German Kral

2004, 88 min

Dimanche 10 septembre - 10h45

Musica Cubana suit la destinée de jeunes talents cubains guidés par le légendaire Pío Leiva, musicien chanteur du fameux Buena Vista Social Club. A La Havane, Pío Leiva, 87 ans, et le chauffeur de taxi-manager-producteur Bárbaro partent à la recherche des meilleurs jeunes musiciens d'aujourd'hui. De cette aventure naîtra un groupe les Sons of Cuba - les fils de Cuba - une nouvelle génération de chanteurs et de musiciens qui se produira pour la première fois à Tokyo pour un grand concert.