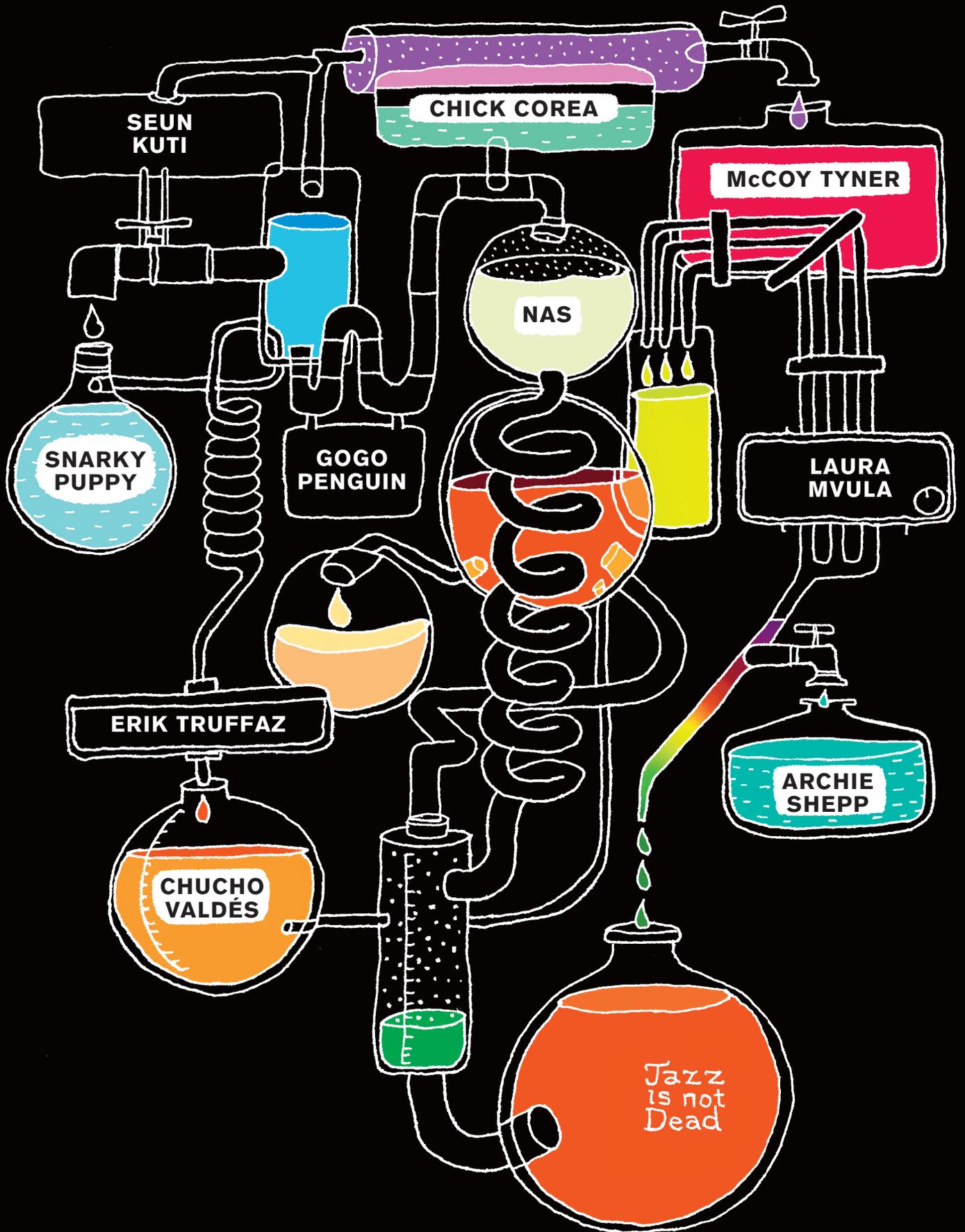


# JAZZ à la *Villette* 3-13 septembre

dossier de presse

PHILHARMONIE DE PARIS

la *Villette*



**Une coproduction**  
**Philharmonie de Paris / Parc et Grande halle de La Villette**  
En association avec le Cabaret Sauvage,  
l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues, le Studio de l'Ermitage  
et le cinéma Mk2 Quai de Seine

# **JAZZ à la VILLETTE**

**du 30 août au 11 septembre 2016**

**Philharmonie de Paris / Grande halle de La Villette**  
Parc de la Villette / 221, avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

**Cabaret Sauvage**  
Parc de la Villette / Accès piéton par le 59 bd Mac Donald – 75019 Paris

**Atelier du Plateau**  
5, rue du Plateau – 75019 Paris

**La Dynamo de Banlieues Bleues**  
9, rue Gabrielle Jossierand – 93500 Pantin

**Studio de l'Ermitage**  
8, rue de l'Ermitage – 75020 Paris

**Mk2 Quai de Seine**  
14, quai de la Seine – 75019 Paris

Informations et réservations  
[www.jazzalavillette.com](http://www.jazzalavillette.com)  
01 44 84 44 84 et 01 40 03 75 75

## **CONTACTS PRESSE :**

**Hamid Si Amer / 01 44 84 45 78 / [hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)**

**assisté de**

**Gaëlle Kervella / 01 44 84 89 69 / [gkervella@cite-musique.fr](mailto:gkervella@cite-musique.fr)**

## EDITO

**Si Jazz à la Villette sonne l'heure de la rentrée, le programme de cette nouvelle édition va vous permettre de garder encore un peu la tête en vacances. MCs de légende et découvertes côtoient les maîtres du jazz d'hier et d'aujourd'hui pour défendre une vision kaléidoscopique de la Great Black Music, du jazz au hip-hop, de la soul à l'afrobeat. Treize jours de fête au son d'une musique en pleine forme : Jazz is not dead !**

Cette année, les maîtres du piano jazz se sont donné rendez-vous à la Villette. **Chick Corea** (qui proposera deux concerts, à l'occasion de son 75<sup>ème</sup> anniversaire), **McCoy Tyner** et **Chucho Valdés**, légendes du genre, dialoguent dans le programme avec leurs héritiers que sont **Jacky Terrasson**, **Geri Allen** ou **Craig Taborn**.

De légendes il sera aussi question avec **Archie Shepp** qui rend hommage à son mentor, John Coltrane, entouré d'un all star de rêve, ou avec **Ernest Ranglin**, génial guitariste jamaïcain, lui aussi très bien entouré.

Cette année, Jazz à la Villette invite des artistes et des groupes qui bousculent les frontières et les codes du jazz, du trio anglais **GoGo Penguin**, à **Erik Truffaz**, en passant par l'explosif collectif **Snarky Puppy** mais encore **Julien Lourau**, **Tigran** et le trompettiste norvégien **Arve Henriksen** ou **Sarah Murcia**. Une définition du jazz très élargie qui flirte avec la pop, l'electro, le funk et d'où ressort le rôle clé de la scène anglaise mise à l'honneur cette année.

Le festival célèbre toute l'histoire et l'héritage de la Great Black Music. À ce titre, la présence de **Nas** en ouverture de cette édition, étoile du hip-hop made in the USA et fils du jazzman Olu Dara, est un événement immanquable tant le MC est rare sous nos latitudes. Autre symbole : un hommage taille XXL au père de l'afrobeat nigérien, Fela, autour de son fils **Seun Kuti**, de son groupe Egypt 80 et d'une folle brochette d'invités : **Talib Kweli**, **Carlinhos Brown**, **Cheick Tidiane Seck**, **Ibeyi**, ... Une création spéciale pour le festival qui s'annonce historique !

Pour la troisième année consécutive, Jazz à la Villette propose **Under The Radar**, temps fort à part du festival, qui nous emmène à la rencontre d'artistes-explorateurs. Ce festival dans le festival fait la part belle aux découvertes, aux projets inclassables, aux artistes et labels novateurs et aux coups de cœur, en s'associant à des lieux de créations de l'Est parisien (l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues et le Studio de l'Ermitage) et en proposant une tarification attractive. En empruntant ces chemins de traverse, pas toujours balisés, vous découvrirez des musiques innovantes et des artistes passionnants.

De nombreuses surprises et temps forts complètent cette programmation, à commencer par le cycle de concerts **Jazz à la Villette for kids**, à découvrir en famille, ou la sélection de films **For Ever Lives Africa**, en écho à la programmation de concerts.

Bon festival !

MAR	<b>30</b>	20h	<b>David Murray Quartet</b> feat. Saul Williams + <b>Nas</b>	Grande halle de La Villette
MER	<b>31</b>	20h	<b>Ernest Ranglin &amp; friends</b> feat Cheikh Lô, Courtney Pine, Tony Allen, Alex Wilson & Ira Coleman <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Sonny Troupé Quartet</b>	Cité de la musique
JEU	<b>01</b>	20h	<b>Julien Lourau &amp; The Groove Retrievers + Snarky Puppy</b>	Grande halle de La Villette
		20h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Sarah Murcia</b> <i>Never Mind the Future</i> + <b>Magnetic Ensemble</b>	Cabaret Sauvage
VEN	<b>02</b>	20h	<b>Orchestre National de Jazz</b> <i>ONJ 30 ans !</i>	Cité de la musique
		21h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Marc Ducret &amp; Journal intime + Boreal Bee &amp; Anne-James Chaton</b>	Studio de l'Ermitage
SAM	<b>03</b>	10h30	<u>FOR EVER LIVES AFRICA</u> <b>Soul Power</b>	mk2 Quai de Seine
		11h	<u>JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS!</u> <b>Pierre &amp; The Loup</b>	Cité de la musique
		20h	<b>Archie Shepp All Star</b> <i>Tribute to John Coltrane</i> feat. Jason Moran, Ambrose Akinmusire, Billy Hart & Richard Davis <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Émile Parisien Quartet</b>	Grande halle de La Villette
		21h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Marc Buronfosse</b> <i>ÆGN</i> + <b>Boreal Bee &amp; Mike Ladd</b>	Studio de l'Ermitage
DIM	<b>04</b>	10h30	<u>FOR EVER LIVES AFRICA</u> <b>Come Back, Africa</b>	mk2 Quai de Seine
		11h	<u>JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS!</u> <b>Bobines Mélodies 2</b>	Cité de la musique
		17h	<b>Chick Corea &amp; Gary Burton</b> <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Flash Pig</b>	Grande halle de La Villette
		17h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Stephan Olivia &amp; François Raulin + Boreal Bee &amp; Beñat Achiary + Régis Huby Quartet</b>	Studio de l'Ermitage
LUN	<b>05</b>	20h	<b>Chick Corea, Avishai Cohen &amp; Marcus Gilmore</b> <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Morisset - Gosse Quintet</b>	Philharmonie
MAR	<b>06</b>	20h	<u>FOR EVER LIVES AFRICA</u> <b>Finding Fela</b>	mk2 Quai de Seine
		20h	<b>Chucho Valdés</b> <i>Tribute to Irakere</i> feat. Kenny Garrett <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Daymé Arocena</b>	Grande halle de La Villette
		20h30	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Pixvae + Théo Ceccaldi</b> <i>Freaks</i>	La Dynamo de Banlieues Bleues
MER	<b>07</b>	20h	<b>GoGo Penguin + Erik Truffaz Quartet</b> feat. Rokia Traoré	Grande halle de La Villette
		20h	<b>Jacky Terrasson &amp; Stephane Belmondo + Avishai Cohen Quartet</b>	Cité de la musique
		20h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Marc Nammour</b>	Atelier du Plateau
JEU	<b>08</b>	20h	<b>Tribute to Fela</b> avec <b>Seun Kuti &amp; Egypt 80, Talib Kweli, Ibeyi, Carlinhos Brown, Cheick Tidiane Seck...</b> <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Vaudou Game</b>	Grande halle de La Villette
		20h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Marc Nammour</b>	Atelier du Plateau
VEN	<b>09</b>	20h	<b>Tigran, Jan Bang, Eivind Aarset &amp; Arve Henriksen + Nils Petter Molvaer Quartet</b>	Cité de la musique
		20h	<b>The Herbaliser</b> <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>The Comet is Coming</b>	Cabaret Sauvage
		20h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Sarah Murcia &amp; Magic Malik</b>	Atelier du Plateau
SAM	<b>10</b>	10h30	<u>FOR EVER LIVES AFRICA</u> <b>Man No Run</b>	mk2 Quai de Seine
		11h & 16h	<u>JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS!</u> <b>Jazzoo</b>	Cité de la musique
		20h	<b>Laura Mvula</b> <u>1<sup>re</sup> PARTIE</u> <b>Jalen N'Gonda</b>	Cité de la musique
		20h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Sarah Murcia &amp; Vic Moan</b>	Atelier du Plateau
DIM	<b>11</b>	10h30	<u>FOR EVER LIVES AFRICA</u> <b>Retour à Gorée</b>	mk2 Quai de Seine
		16h	<u>JAZZ À LA VILLETTE FOR KIDS!</u> <b>Sur la route avec Alan Lomax</b>	Cité de la musique
		17h	<i>Echoes with a Friend</i> avec <b>Gerri Allen, Craig Taborn &amp; The McCoy Tyner Trio</b>	Philharmonie
		17h	<u>UNDER THE RADAR</u> <b>Coax Brazil Mashup</b>	La Dynamo de Banlieues Bleues

Grande halle de La Villette – Nef Nord – 20h

**1/ David Murray Quartet feat. Saul Williams**

David Murray *saxophone*

Saul Williams *voix*

Orrin Evans *piano*

Jaribu Shahid *contrebasse*

Nasheet Waits *batterie*

Difficile de faire plus actif que David Murray dans l'histoire du jazz : sa discographie dépasse allègrement la centaine d'albums. Voix majeure du saxophone « post-free », Murray, qui a débuté le ténor en découvrant Sonny Rollins, possède un son unique, sauvage et enragé, avec un vibrato imposant. Le tout au service d'une conception mélodique qui tire vers la plainte et d'un jeu souvent *out* – qui dépasse les concepts d'harmonie et de rythme. Hyperactif, donc, Murray a joué avec toute la scène américaine underground depuis les années 1970, dont un certain Olu Dara, cornettiste et père du rappeur Nas programmé ce même soir ! Le hip-hop sera de fait le thème de la soirée, puisque David Murray dialoguera sur scène avec le rappeur et poète Saul Williams.

**2/ Nas**

Vingt ans déjà depuis la sortie du second album de Nas, *It Was Written*. Et l'enregistrement, qui compte quelques tubes comme « The Message », « Affirmative Action » ou « If I Ruled the World (Imagine That) », n'a pas pris une ride – à l'instar de son tout premier disque *Illmatic* publié deux ans plus tôt. Comme toutes les étoiles du rap US des années 1990, Nas, la quarantaine entamée, est désormais un homme d'affaires mais aussi un producteur de documentaires – il a publié l'an dernier *Fresh Dressed* – un film sur l'évolution des modes vestimentaires dans le hip-hop. Ce qui ne l'empêche certainement pas de continuer à distiller, lors de rares concerts, son flow tranchant et percussif. Un événement immanquable pour tous les amateurs de Great Black Music : l'histoire du hip-hop débarque à Paris.

Tarifs : 35 € / 31 € / 29 €

Cité de la musique – Salle des concerts – 20h

**Ernest Ranglin & friends**

Ernest Ranglin *guitare*

Cheikh Lô *voix*

Courtney Pine *saxophone*

Alex Wilson *clavier*

Ira Coleman *basse*

Tony Allen *batterie*

Il est le patriarche de cette 15<sup>e</sup> édition de Jazz à la Villette. À 84 ans, Ernest Ranglin reste un éternel jeune homme. Figure clé de la mouvance ska, il a collaboré avec tous les chanteurs jamaïcains, de Jimmy Cliff à Bob Marley. Mais c'est très certainement aux côtés du pianiste Monty Alexander qu'il a le plus brillé comme guitariste. Pour cette soirée très attendue, Ranglin s'entoure de musiciens dont il a croisé la route au fil de sa carrière : le batteur Tony Allen, star de l'afrobeat et partenaire de Fela Kuti au sein d'Egypt 80, l'éclectique saxophoniste britannique Courtney Pine, fondateur dans les années 1980 des Jazz Warriors, le chanteur sénégalais Cheikh Lô, le pianiste Alex Wilson, et enfin le bassiste Ira Coleman, accompagnateur de longue date du héraut de la musique jamaïcaine.

**1<sup>re</sup> partie : Sonny Troupé Quartet**

Sonny Troupé *batterie, sampler, voix, tambour ka*

Grégory Privat *piano, clavier, voix*

Mike Armoogum *basse, voix*

Olivier Juste *tambour ka, voix, chacha*

Sonny Troupé est une référence du tambour ka, imposante percussion inhérente à la musique gwo ka de l'île guadeloupéenne sur laquelle il est né en 1978. Désormais installé à Paris, il opère une fusion du jazz et des styles traditionnels antillais. Pour ce faire, il s'entoure du remarquable pianiste Grégory Privat, avec lequel il joue en duo comme en quartet dans un style plus électrique et plus relevé.

Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €

Grande halle de La Villette – Nef Nord – 20h

**1/ Julien Lourau & The Groove Retrievers**

Julien Lourau *saxophone, composition*

Mélissa Laveaux *chant*

Antoine Berjeaut *trompette*

Céline Bonacina *saxophone baryton*

Mathilda Haynes *guitare*

Jasser Haj Youssef *violon*

Robert Mitchell *piano*

Felipe Cabrera *basse*

Jon Scott *batterie*

Sebastien Quezada *percussions cubaines*

Javier Campos Martinez *percussions cubaines*

Après une relativement longue période de silence – hormis un récent et remarqué duo avec le pianiste Bojan Z – c'est avec un immense plaisir que l'on retrouve le saxophoniste Julien Lourau en compagnie d'un nouveau groupe : The Groove Retrievers. Un nom qui évoque bien entendu son Groove Gang qui l'a fait connaître dans les années 1990. Mais cette formation éclectique, qui réunit onze musiciens d'âges et d'horizons différents, regarde plus du côté des musiques latines avec la présence de percussionnistes cubains et du contrebassiste Felipe Cabrera. Ajoutez à cela le violon tunisien de Jasser Haj Youssef et la voix soul-créole de Mélissa Laveaux : une explosion de styles et d'influences au service d'un groove à la française.

**2/ Snarky Puppy**

Certaines de leurs vidéos, tournées en studio, dépassent allègrement les six millions de vues sur Internet. Un comble pour un groupe de musique instrumentale labellisé jazz ! Mais en réalité, Snarky Puppy s'entiche de tous les styles : funk, soul, pop, électro, hip-hop, musiques du monde... Un mélange des genres rendu possible grâce à l'écriture millimétrée du bassiste et leader Michael League. Créé en 2004, le groupe à géométrie variable, désormais installé à Brooklyn, compte dans ses rangs une vingtaine de musiciens dont l'excellentissime pianiste et organiste Cory Henry (écouter son solo sur le titre « Lingus » du DVD *We Like it Here*). Ce jeudi 1<sup>er</sup> septembre, on foncera découvrir sur scène le répertoire de leur dernier album, *Culcha Vulcha*, plus électrique et crossover que jamais.

Tarifs : 35 € / 31 € / 29 €

**Cabaret Sauvage – 20h**

***Under The Radar***

**1/ Sarah Murcia *Never Mind The Future***

Sarah Murcia *contrebasse, voix*

Mark Tompkins *voix, danse*

Benoît Delbecq *piano*

Olivier Py *saxophone*

Gilles Coronado *guitare*

Franck Vaillant *batterie*

Sarah Murcia ou l'éclectisme incarné. Formée par Jean-François Jenny-Clark, éminence de la contrebasse européenne, Sarah accompagne aussi bien des instrumentistes associés aux musiques libres et au free jazz que des chanteurs et chanteuses francophones (CharlElie Couture, Jeanne Balibar, Jacques Higelin...). Side(wo)man au sein de l'excellentissime Magic Malik Orchestra pendant plus de dix ans, elle poursuit également une carrière de leader, sous son nom ou avec son groupe Caroline, aux côtés de Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. Sa dernière actualité discographique, *Never Mind The Future*, s'intéresse, comme son nom le suggère, au répertoire de *Never Mind the Bollocks* des Sex Pistols. Éclectique, disait-on ?

**2/ Magnetic Ensemble**

Antonin Leymarie *batterie, composition, direction musicale*

Sylvain Lemêtre *percussions digitales et orchestrales*

Benjamin Flament *percussions métalliques traitées*

Fabrizio Rat *piano préparé*

Adrien Spirli *synthétiseur basse*

Marine Pellegrini *voix*

Si vous n'avez jamais écouté leur bouillonnant EP *Dancing Alone*, avec comme invités Thomas de Pourquery et Jeanne Added, il est sérieusement temps de se mettre à jour. Emmené par le batteur et percussionniste Antonin Leymarie, Magnetic Ensemble reste une formation hors norme : ni jazz, ni dance, ni électro, ni pop, et en même temps tout cela à la fois. Leurs concerts survoltés ressemblent à des raves intimistes où les jeux de scène et de lumières semblent aussi importants que la musique – faite de synthés, de chants psychédélics et de paroles souvent loufoques. Jeanne Added étant partie vers d'autres sphères (pop), Marine Pellegrini est désormais la voix de cet ensemble magnétique qui revient avec un nouveau répertoire : *Handmade Music*.

*Tarif unique : 10 €*

Vendredi 2 septembre

Cité de la musique – Salle des concerts – 20h

**Orchestre National de Jazz – ONJ 30 ans !**

*Europa Berlin* dirigé par Olivier Benoit

*ONJ 30 ans !* avec : François Jeanneau, Antoine Hervé, Claude Barthélemy, Denis Badault, Laurent Cugny, Didier Levallet, Paolo Damiani, Franck Tortiller, Daniel Yvinec et Olivier Benoit.

Une seule soirée pour retracer l'histoire de l'Orchestre National de Jazz. Un programme ambitieux et passionnant. Créé en 1986 à l'initiative du ministère de la Culture, l'ONJ a connu dix chefs d'orchestre en trente ans : tous monteront sur scène pour faire revivre leurs répertoires créés au fil des mandats. L'évènement se déroulera donc en deux temps. La première partie sera consacrée à la nouvelle création *Europa Berlin* de l'actuel directeur Olivier Benoit, et la seconde accueillera successivement, le temps d'un morceau, tous ceux qui ont dirigé l'institution musicale, de François Jeanneau à Daniel Yvinec. Un défi pour les musiciens qui devront aborder des répertoires très variés dans des formations instrumentales différentes. L'occasion de prouver que l'ONJ est synonyme d'excellence.

*Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €*

Studio de l'Ermitage – 21h

***Under The Radar***

**1/ Marc Ducret & Journal Intime**

Marc Ducret *guitare*

Sylvain Bardiau *trompette*

Frédéric Gastard *saxophone basse*

Matthias Mahler *trombone*

Une rare complicité dans la pratique de la musique d'ensemble et d'improvisation, un voyage sonore arborant compositions originales et arrangements aventureux, un goût de la forme et de la structure qui laisse respirer l'improvisation, d'une rigueur rythmique qui s'invente en dehors des réflexes ou des sentiers battus. Tel est le fil d'Ariane liant le guitariste Marc Ducret au trio de cuivres Journal Intime, auquel il s'unit épisodiquement depuis 2009. « Lorsqu'on a la chance de rencontrer des musiciens aussi complets, de partager des moments de musique, de recherche, d'expérimentation avec eux, on a envie de pousser l'aventure plus loin et d'essayer de nouvelles formes. » Cette aventure humaine et musicale n'a pas dit son dernier mot et revient sur la scène de l'Ermitage pour partager une fois de plus un moment unique.

**2/ Nos Futurs ? #1 – Boreal Bee & Anne-James Chaton**

Christophe Rocher *clarinettes*

Sylvain Thevenard *électronique*

Anne-James Chaton *voix*

Avec *Nos Futurs ?*, les membres du duo Boreal Bee invitent trois voix singulières à venir tracer avec eux des lignes vers l'avenir, celles de leur choix, en lien avec leur travail d'artistes et leur vision du monde. Ce premier moment convie le poète sonore Anne-James Chaton, qui développe une recherche autour d'informations prospectives scientifiques, de manuels d'utilisation et autres tickets de caisse, reçus... Un aperçu de toutes les écritures pauvres et désincarnées que produit la société contemporaine. La musique est arrangée en contrepoint de ces textes atypiques, et l'on passe d'une atmosphère de film d'anticipation à une balade rock puis à un morceau de musique répétitive, pour conclure avec un groove binaire polyrythmique.

*Tarif unique : 10 €*

Grande halle de La Villette – Espace Charlie Parker – 20h

**Archie Shepp All Star Tribute to John Coltrane**

Archie Shepp *direction musicale, saxophones*

Ambrose Akinmusire *trompette*

Jason Moran *piano*

Richard Davis *contrebasse*

Billy Hart *batterie*

*Et invités :*

Marion Rampal *chant*

Izidor Leitinger *trompette*

Sébastien Llado *trombone*

Jean-Philippe Scali *saxophone baryton*

En 1960, Archie Shepp assiste à un concert de John Coltrane au Five Spot, mythique club du Lower East Side. Fasciné, il décide dans la foulée de se consacrer au saxophone ténor. Cinq ans plus tard, Shepp – d'ores et déjà une référence incontournable du free-jazz – enregistre finalement aux côtés de son idole. Le résultat, publié en 1966, se nomme *Ascension* et reste encore aujourd'hui un symbole de l'improvisation libre. À l'orée du cinquantenaire de la mort de Coltrane, disparu à quarante ans, le plus parisien des avant-gardistes new-yorkais célébrera l'héritage du génial compositeur de *A Love Supreme* avec un fulgurant all-star franco-américain qui n'est pas sans rappeler en certains points l'orchestre hérétique d'*Ascension*. Quand un géant rend hommage à un dieu du jazz...

**1<sup>re</sup> partie : Émile Parisien Quartet**

Émile Parisien *saxophone*

Julien Touery *piano*

Ivan Gelugne *contrebasse*

Julien Loutelier *batterie*

Le saxophoniste Émile Parisien fait partie des étoiles montantes du jazz hexagonal. Sideman de luxe aux côtés de Daniel Humair, Stéphane Kerecki ou Anne Pacey, cet enfant de Marciac brille depuis quelques années en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani. Mais c'est en quartet qu'il viendra présenter sa musique au public de Jazz à la Villette.

*Tarifs : 30 € / 26 € / 24 €*

Studio de l'Ermitage – 21h

***Under The Radar***

**1/ Marc Buronfosse ÆGN**

Marc Buronfosse *basse, électronique*  
Andreas Polyzogopoulos *trompette, électronique*  
Marc-Antoine Perrio *guitare, électronique*  
Stéphane Tsapis *clavier, électronique*  
Arnaud Biscay *batterie, voix*

C'est à un voyage tout autant imaginaire et confié aux éléments que le fut *L'Odyssée* d'Homère que nous convie Marc Buronfosse. Un voyage immobile, porté au gré des courants, qui nous invite sur cette île de Paros où le disque est enregistré. Il a laissé de côté le bois de sa contrebasse pour la rondeur de la Fender VI sans sacrifier une once de sensualité. Avec son quintet, il crée toutes sortes de chimères électroniques comme autant de sonars qui tracent chaque dentelure des archipels grecs. Ce n'est pas d'une Grèce hallucinée dont il est question, mais d'une vision obstinée, obsessionnelle, proche de la transe, d'un lieu connu par cœur, dont chaque atome est familier et qui peine cependant à livrer tous ses secrets.

**2/ *Nos futurs ? #2* – Boreal Bee & Mike Ladd**

Christophe Rocher *clarinettes*  
Sylvain Thevenard *électronique*  
Mike Ladd *voix*

Le triptyque *Nos Futurs ?* du duo Boreal Bee évoque les futurs, celui qu'on aimerait nous imposer, celui qui vient en prolongement de nos passés, de nos cultures, de nos rêves. Le rappeur américain **Mike Ladd**, adepte du spoken word, a toujours associé à son travail une notion de poésie post-futuriste, comme un nouveau courant poétique. Il ajoute ici ses machines, ses rythmes et sa voix à la musique du duo Boreal Bee pour provoquer une véritable friction entre culture hip-hop et musique électroacoustique. L'histoire surréaliste est construite autour de personnages qui semblent tout droit sortis d'un film d'*heroic fantasy*. Le monde du XXVII<sup>e</sup> siècle accompagné de matières sonores hallucinatoires et de rythmiques quantiques. Une rencontre nourrie d'espoir et d'ouverture.

Tarif unique : 10€

Grande halle de La Villette – Espace Charlie Parker – 17h

**Chick Corea 75th Birthday Celebration: Chick Corea & Gary Burton**

Chick Corea *piano*

Gary Burton *vibraphone*

Soixante-quinze ans déjà ! Mais Chick Corea reste un éternel jeune homme. Showman et tchatteur invétéré, ce poids lourd du piano jazz, passé entre les mains de Miles Davis, s'est illustré dans tous les styles : musique brésilienne, fusion, free, post-bop... Parmi ses meilleurs enregistrements, on compte le mythique *Now He Sings Now He Sobs* (1968) et le sublime *Crystal Silence*, publié en 1972 aux côtés de Gary Burton, la plus grande référence du vibraphone moderne : celui qui a révolutionné l'instrument en popularisant le jeu à quatre mailloches. Cette longue amitié, forte et sincère – qui a donné lieu à la publication d'autres disques – leur permet de développer un dialogue libre, éminemment virtuose et souvent lyrique. Car Chick et Gary sont tous deux de grands mélodistes.

**1<sup>re</sup> partie : Flash Pig**

Maxime Sanchez *piano*

Adrien Sanchez *saxophone*

Florent Nisse *contrebasse*

Gautier Garrigue *batterie*

Très certainement l'un des jeunes groupes les plus prometteurs de la scène parisienne. Emmené par le pianiste Maxime Sanchez, qui signe la quasi-intégralité des compositions, ce quartet évoque aussi bien la musique d'Aaron Parks que celle de Brad Mehldau et des Bad Plus. Parfaitement équilibré entre une écriture mélodique presque folk et des parties improvisées tendance free, le répertoire de Flash Pig est absolument prenant.

Tarifs : 30 € / 26 € / 24 €

Studio de l'Ermitage – 17h

***Under The Radar***

**1/ Stephan Oliva & François Raulin**

François Raulin *piano*

Stephan Oliva *piano*

Rare duo de piano-jazz français : Stéphane Oliva et François Raulin jouent ensemble depuis 1996. Pour leur cinquième création, ils correspondront ici librement avec les personnalités majeures qui ont jalonné leur parcours musical. Sous la forme de « lettre à... lettre de... réponse à... » et autre « post-scriptum », ces pièces pour deux pianos, écrites ou improvisées, seront adressées à des personnages chers et joueront à dialoguer virtuellement avec eux. Lennie Tristano, Fats Waller, Erik Satie, Paul Auster, Winsor McCay, Paul Motian, Martial Solal, Edgar Poe, Cecil Taylor... Les deux musiciens endossent l'habit de leurs modèles dans un répertoire coloré et contrasté, une relation épistolaire évolutive et intime.

**2/ Nos Futurs ? #3 – Boreal Bee & Beñat Achiary**

Christophe Rocher *clarinettes*

Sylvain Thevenard *électronique*

Beñat Achiary *voix*

Le duo de recherche musicale Boreal Bee, composé de Sylvain Thévenard et Christophe Rocher, lie musique électronique et jazz d'aujourd'hui. Au-delà des frontières esthétiques, il livre une musique minimale ou explosive née de la folle relation entre machine et instrument acoustique. À l'occasion de ce dernier *Nos futurs ?*, ils invitent le chanteur basque **Beñat Achiary** pour une proposition d'une sauvage liberté, axée sur l'improvisation et nourrie de différents textes : les siens autour de la notion d'identité et ceux de poètes du monde entier – de Li Po à Federico García Lorca – portant leur regard vers l'avenir. La musique passe d'explosions telluriques à des moments de méditation, sur lesquels le chanteur fait voler sa voix.

**3/ Régis Huby Quartet *Equal Crossing***

Régis Huby *violon ténor, électronique*

Marc Ducret *guitare électrique*

Bruno Angelini *piano, Fender Rhodes*

Michele Rabbia *percussions, électronique*

Depuis la sortie, en 2007, de son projet « Simple Sound » en sextet, le compositeur et violoniste Régis Huby n'avait pas réuni de nouvelle formation instrumentale sous son nom, et cela malgré de nombreux projets comme le Quatuor IXI avec Guillaume Roy, « All Around » et « Furrow » avec Maria Laura Baccharini, en passant par une collaboration avec l'ensemble Relâche à Philadelphie. Ce nouveau quartet, composé de musiciens n'ayant pas ou peu collaboré ensemble, promet des expérimentations inattendues. À la croisée des chemins de l'écrit et de l'improvisé, entre l'acoustique et l'électrique... À la recherche d'un équilibre, d'un *Equal Crossing*.

Tarif unique : 10 €

Philharmonie de Paris – Grande salle – 20h

**Chick Corea 75th Birthday Celebration: Chick Corea, Avishai Cohen & Marcus Gilmore**

Chick Corea *piano*

Avishai Cohen *contrebasse*

Marcus Gilmore *batterie*

Si le contrebassiste Avishai Cohen bénéficie aujourd'hui d'un succès populaire international, c'est en partie grâce à Chick Corea. En 1998, alors installé depuis six ans à New York, le contrebassiste israélien rejoint le leader de Return to Forever pour la création de son nouveau groupe Origin's Evolution. En résulte un album live : *A Week at the Blue Note*. Aujourd'hui, l'élève retrouve le maître non plus en sextet, mais en trio avec l'une des nouvelles stars de la batterie : Marcus Gilmore, petit-fils du pétillant patriarche Roy Haynes – qui a été l'un des fidèles compagnons de route de Corea. Cette réunion exceptionnelle de trois instrumentistes incontournables de différentes générations témoigne de l'importance de l'héritage dans le jazz.

**1<sup>re</sup> partie : Morisset - Gosse Quintet**

Carl-Henri Morisset *piano, composition*

Gabriel Gosse *guitare, composition*

Quentin Coppalle *flûte*

Sylvain Fournet-Fayas *contrebasse*

David Paycha *batterie*

Le groupe emmené par Carl-Henri Morisset et Gabriel Gosse est issu du Département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris avec lequel le festival développe un partenariat depuis de nombreuses années pour promouvoir la jeune création. Ce quintet propose une musique réjouissante à l'énergie contagieuse. Derrière l'apparente complexité de l'écriture, les deux leaders savent garder dans leurs compositions une fraîcheur et une légèreté rares. Ils s'entourent ici de musiciens virtuoses qui sont autant de promesses pour l'avenir du jazz.

Tarifs : 45 € / 35 € / 25 €

Grande halle de La Villette – Espace Charlie Parker – 20h

**Chucho Valdés « Tribute to Irakere » feat. Kenny Garrett**

Chucho Valdés *piano, direction musicale*

Kenny Garrett *saxophone*

Manuel Machado *trompette*

Carlos Sarduy *trompette*

Reinaldo Melián Alvarez *trompette*

Ariel Bringuez *saxophone*

Rafael Águila *saxophone*

Angel Gastón Joya Perellada *contrebasse*

Dreiser Durruthy Bombalé *voix, batás*

Yaroldy Abreu Robles *percussions*

Rodney Barreto Illarza *batterie*

L'immense pianiste cubain Chucho Valdés fait renaître la musique d'Irakere, groupe phare des années 1970 qu'il a fondé aux côtés d'Arturo Sandoval et de Paquito D'Rivera. Aujourd'hui, seul à bord, il fait appel à de nombreux jeunes musiciens dont la plupart n'étaient pas nés lorsque Irakere effectuait des tournées mondiales. Et pour relever encore un peu plus cette musique exubérante, éminemment rythmique et construite en grande partie sur les styles traditionnels cubains, Valdés invite l'éclectique saxophoniste Kenny Garrett, qui s'adapte aussi bien au répertoire de Coltrane qu'aux musiques caribéennes. Ces deux musiciens ont au moins un point en commun : leurs improvisations sont denses et atteignent des sommets de virtuosité. Un concert *caliente* en perspective.

**1<sup>re</sup> partie : Daymé Arocena**

Daymé Arocena *voix*

Jorge Luis Lagarza Perez *piano*

Rafael Aldama *basse*

Ruly Herrera *batterie*

Révélee par Gilles Peterson, Daymé Arocena a publié tout récemment son premier album, quelques mois après un EP qui lui a valu un succès critique foudroyant. Sa musique, largement influencée par la soul, évoque par moments la patte d'Omar Sosa dans cet exercice de style qu'est le mélange du jazz et des musiques afro-cubaines. Le tout imprégné par la culture yoruba.

Tarifs : 30 € / 26 € / 24 €

La Dynamo de Banlieues Bleues– 20h30

***Under The Radar***

**1/ Pixvae**

Alejandra Charry *voix*  
Margaux Delatour *voix*  
Jaime Salazar *percussions, voix*  
Romain Dugelay *saxophone alto*  
Damien Cluzel *guitare*  
Léo Dumont *batterie*

Certaines racines peuvent être noueuses. Celles de Pixvae le sont assurément. Tout comme le palmier-pêche hybride auquel il emprunte son nom, ce groupe insolite est le fruit d'origines croisées, un espace de branchements où les mélodies chaleureuses et l'ambivalence de la musique afro-colombienne rencontrent l'énergie du rock et la culture hétéroclite du jazz. Confrontant les mondes, éclatant les repères, fusionnant des « traditions » disparates, Pixvae incarne ainsi une alchimie insoupçonnée entre le jazzcore et le currulao : un répertoire qui secoue la perception, bouleverse les entrailles et éveille l'imaginaire. La puissance électrique accompagne et sublime des chants porteurs de transe, invitant à un « pensons ailleurs ».

**2/ Théo Ceccaldi *Freaks***

Théo Ceccaldi *violon, composition*  
Benjamin Dousteysier *saxophones*  
Quentin Biardeau *claviers, saxophone*  
Giani Caserotto *guitare*  
Valentin Ceccaldi *violoncelle*  
Etienne Ziemniak *batterie*

Embarqué dès son plus jeune âge dans des études classiques, mais de tout temps attiré par la liberté du jazz, Théo Ceccaldi a véritablement trouvé sa voix en faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation libre. Il figure assurément parmi les grandes révélations de la scène jazz hexagonale contemporaine. Avec *Freaks*, il continue d'explorer une écriture audacieuse mais jamais hermétique autour d'un répertoire de compositions inédites. Pour ce projet, il s'est entouré d'une nouvelle équipe de musiciens virtuoses, inventifs et improvisateurs chevronnés. Il a fait le choix d'un instrumentarium plus électrique et étoffé, tranchant radicalement avec l'univers acoustique de ses précédents projets pour explorer la richesse des timbres au service d'une musique communicative dans ses explosions comme dans ses plus intimes nuances.

*Tarif unique : 10 €*

Grande halle de La Villette – Espace Charlie Parker – 20h

**1/ GoGo Penguin**

Chris Illingworth *piano*  
Nick Blacka *basse*  
Rob Turner *batterie*

Décidément, les Britanniques excellent lorsqu'il s'agit d'ouvrir le jazz au public pop ou électro. Après le Portico Quartet, GoGo Penguin, dans un style cette fois-ci purement acoustique, prend la relève. Ces trois jeunes de Manchester, qui revendiquent ouvertement l'influence du pianiste Esbjörn Svensson, viennent de signer sur le prestigieux label Blue Note et défraient la chronique du côté des amateurs de jazz. La musique du trio est effectivement plus proche de la pop instrumentale que du bop ! Ritournelles mélodiques entêtantes, rythmiques jungle, harmonie stagnante pour un effet ambient, morceaux en forme de crescendos... Voici la recette du succès !

**2/ Erik Truffaz Quartet feat. Rokia Traoré**

Erik Truffaz *trompette*  
Rokia Traoré *chant*  
Benoît Corboz *claviers*  
Marcello Giuliani *basse*  
Arthur Hnatek *batterie*

Est-il encore bien nécessaire de le présenter ? Silhouette svelte, cheveux raides et barbe blanche, Erik Truffaz a marqué l'histoire du jazz européen avec au moins deux albums : *The Dawn* et *Bending New Corners*. Hip-hop, rythmes jungle et timbre à la Miles Davis : un cocktail dont on ne se lasse pas. Le trompettiste suisse, qui s'est souvent intéressé aux musiques extra-occidentales, revient aujourd'hui – après une série de disques plus pop en compagnie de différentes chanteuses dont Sophie Hunger – avec un nouvel enregistrement qui regarde vers l'Afrique : *Doni Doni*. Manifestement épris de voix féminines, il a invité en studio la chanteuse malienne Rokia Traoré, qui bien entendu sera de la partie pour cette soirée très ouverte stylistiquement.

Tarifs 30 € / 26 € / 24 €

Cité de la musique – Salle des concerts – 20h

**1/ Jacky Terrasson & Stephane Belmondo**

Jacky Terrasson *piano*

Stephane Belmondo *trompette*

Le premier, pianiste, est né à Berlin en 1966. Le second, trompettiste, a vu le jour un an plus tard dans le sud de la France. À eux deux, ils représentent l'excellence du jazz hexagonal. Jacky Terrasson, instrumentiste à la virtuosité foudroyante et rythmicien de génie, s'est dès son plus jeune âge (à la fin des années 1980) imposé comme une étoile montante du jazz new-yorkais. Au même moment, Stephane Belmondo faisait ses armes à Paris avant de rencontrer Chet Baker et de partager avec lui la scène du New Morning. De quoi stimuler une carrière qui fera du cadet des frères Belmondo l'un des joueurs de bugle européens les plus raffinés. Aujourd'hui, les deux amis se retrouvent sur scène à l'occasion de la publication d'un disque en duo, tout fraîchement enregistré.

**2/ Avishai Cohen Quartet**

Avishai Cohen *trompette*

Yonathan Avishai *piano*

Barak Mori *basse*

Nasheet Waits *batterie*

Avishai le second. C'est ainsi qu'on devrait surnommer – pour empêcher toute confusion – le trompettiste Avishai Cohen qui, dans la chronologie du jazz contemporain, arrive après son homonyme, le fameux contrebassiste. Vous l'aurez compris, c'est le souffleur qui nous intéresse ici, celui qui a publié chez ECM l'un des plus beaux albums de l'année : *Into the Silence*. Un enregistrement en quartet où l'espace et les respirations instrumentales structurent une musique exigeante, aventureuse mais universelle grâce à une écriture mélodique enivrante. Au piano, le méconnu Yonathan Avishai développe un jeu d'une originalité rare, réunissant les influences orientales de sa terre natale et celles du maître Ahmad Jamal. Un concert incontournable.

Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €

---

**Atelier du Plateau – 20h**

***Under The Radar***

**Marc Nammour Spectre Orchestra**

Marc Nammour *voix, machines*

Valentin Durup *guitare*

Akosh S. *saxophone*

L'auteur, chanteur et rappeur Marc Nammour est invité par l'Atelier du Plateau dans ce lieu intime et atypique pour un projet éphémère rêvé spécialement pour le festival. Entouré de la guitare de Valentin Durup et du saxophone d'Akosh S. pour ces deux dates, il prône la « poésie comme sport de combat ». C'est en toute sincérité, le verbe engagé, qu'il vient « libérer les mots et faire vibrer la chair » pour livrer cette création dans laquelle rôdent les peurs de l'époque.

Tarif unique : 10 €

Grande halle de La Villette – Nef Nord – 20h

***Tribute to Fela feat.***

**Seun Kuti & Egypt 80, Talib Kweli, Ibeyi, Carlinhos Brown, Cheick Tidiane Seck...**

Seun Kuti, fils cadet de Fela, continue à distiller sur les scènes internationales l'héritage de son père, créateur et roi incontesté de l'afrobeat. Un génie disparu il y a bientôt vingt ans. Entouré du mythique groupe Egypt 80 dans lequel il officie depuis 1997 comme chanteur puis comme saxophoniste, Seun fait appel, pour cette soirée à la grande halle de La Villette, à de nombreux invités : parmi eux, les sœurs jumelles franco-cubaines Ibeyi qui ont conquis l'Europe avec un duo aux instrumentations minimales et aux harmonies vocales éblouissantes, l'incontournable claviériste et vocaliste malien Cheick Tidiane Seck, le rappeur de Brooklyn Talib Kweli, acolyte de Mos Def, ou encore le trop rare Carlinhos Brown, percussionniste et chanteur brésilien de légende... Un line-up qui promet un concert survolté, plus éclectique que jamais !

**1<sup>re</sup> partie : Vaudou Game**

Peter Solo *guitare, voix*

Vincente Fritis *clavier*

Ghislain Paillard *saxophone, percussions*

Guilhem Parguel *trombone, percussions*

Simon Bacroix *basse*

Hafid Zouaoui *batterie*

Rares sont ceux qui n'ont pas encore entendu le tube radiophonique « Pas contente ». Un morceau afro-funk – à coup de « *good god* » façon James Brown et Maceo Parker – dont la ritournelle instrumentale et les paroles restent en tête dès la première écoute. Emmené par le Togolais Peter Solo, ce groupe lyonnais s'est imposé comme la nouvelle sensation de la mouvance afrobeat *made in France*.

*Tarifs : 35 € / 31 € / 29 €*

---

**Atelier du Plateau – 20h**

***Under The Radar***

**Marc Nammour *Spectre Orchestra***

Marc Nammour *voix, machines*

Valentin Durup *guitare*

Akosh S. *saxophone*

L'auteur, chanteur et rappeur Marc Nammour est invité par l'Atelier du Plateau dans ce lieu intime et atypique pour un projet éphémère rêvé spécialement pour le festival. Entouré de la guitare de Valentin Durup et du saxophone d'Akosh S. pour ces deux dates, il prône la « poésie comme sport de combat ». C'est en toute sincérité, le verbe engagé, qu'il vient « libérer les mots et faire vibrer la chair » pour livrer cette création dans laquelle rôdent les peurs de l'époque.

*Tarif unique : 10 €*

Cité de la musique – Salle des concerts – 20h

**1/ Tigran, Jan Bang, Eivind Aarset & Arve Henriksen**

Tigran *piano*

Jan Bang *électronique*

Arve Henriksen *trompette*

Eivind Aarset *guitare*

Tout comme Dhafer Youssef, dont il a été le sideman pendant plusieurs années, Tigran s'intéresse grandement à la scène scandinave. Ce qu'on a pu constater en 2012 avec *Liberetto*, album sur lequel on découvrait le génialissime pianiste arménien aux côtés du contrebassiste suédois Lars Danielsson, du batteur Magnus Öström (ex-EST) et du trompettiste norvégien Arve Henriksen qu'il retrouvera justement lors de cette soirée très attendue. Deux autres pointures du Grand Nord seront de la partie : le guitariste Eivind Aarset, maître des sonorités ambiantes, et Jan Bang, virtuose des machines électroniques. Difficile d'en dire plus sur le répertoire. Mais on sait d'ores et déjà que la fougue et le lyrisme de Tigran se marient parfaitement à l'épure scandinave.

**2/ Nils Petter Molvaer Quartet**

Nils Petter Molvaer *trompette*

Geir Sundstøl *guitare*

Jo Berger Myhre *basse*

Erland Dahlen *batterie*

Aux côtés de son aîné Jan Garbarek, Nils Petter Molvaer reste très certainement la figure actuelle la plus emblématique du jazz scandinave. Dès la seconde partie des années 1990, alors signé sur le label ECM, ce trompettiste norvégien s'est attaché à mixer l'aspect contemplatif et minimaliste de la Nordic tone aux rythmiques électroniques de la drum'n'bass. Un résultat absolument convaincant – toujours aussi moderne – qu'on peut écouter sur les albums *Khmer* et *Solid Ether*. Aujourd'hui encore, en quartet (sans piano mais avec l'étonnant guitariste Geir Sundstøl), Nils Petter Molvaer poursuit cette quête électro-acoustique, avec un penchant pour les rythmes et les sons telluriques de l'Extrême-Orient : une autre caractéristique qui marque sa musique depuis les débuts.

*Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €*

**Cabaret Sauvage – 20h**

**The Herbaliser**

En 1995, le DJ Ollie Teeba et le guitariste Jake Wherry se retrouvent autour d'une passion commune : celle de la musique américaine, de la funk au hip-hop en passant par le jazz. Le duo britannique publie cette même année son tout premier album, *Remedies*, sur lequel les instrumentations faites d'ostinatos de contrebasse et de riffs de trompettes et de saxophones, évoquent les samples et les beats de Pete Rock. Des rappers – dont l'excellente Jean Grae – rejoignent rapidement l'aventure. Le combo, qui se démarque avec un son dense, dance, et sombre, se transforme au fil du temps en collectif à géométrie variable et enchaîne les enregistrements jusqu'en 2012, date de sa dernière production : des nouveautés à l'horizon ?

**1<sup>re</sup> partie : The Comet is Coming**

King Shabaka *saxophone*

Danalogue The Conqueror *claviers*

Betamax Killer *batterie*

Ce jeune trio emmené par l'hyperactif saxophoniste de Birmingham Shabaka Hutchings (leader des Sons of Kemet) est parfaitement représentatif du dynamisme de la scène cross-over britannique. Le jazz exubérant et sauvage de The Comet is Coming emprunte à la musique électro, dance, ambient, parfois industrielle, tout en restant enraciné rythmiquement dans la tradition afro-américaine. Un must.

*Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €*

---

**Atelier du Plateau – 20h**

***Under The Radar***

***Carte blanche à Sarah Murcia***

**Sarah Murcia & Magik Malik**

Sarah Murcia *contrebasse*

Magik Malik *flûtes*

Sarah Murcia, c'est cet incroyable son de contrebasse, largement demandé par-delà les frontières du jazz (elle fait notamment des merveilles aux côtés du duo new-yorkais Elysian Fields) et un « songwriting » à la marge qui vient à intervalles réguliers délivrer de merveilleuses chansons un peu barrées avec son groupe de longue date Caroline. La contrebassiste et compositrice aux multiples talents présente à l'occasion de la programmation *Under the Radar* deux duos débordant d'élégance, de virtuosité, d'énergie déjantée, de poésie et d'improvisation. Pour cette carte blanche à l'Atelier du Plateau, elle invite tout d'abord le flûtiste virtuose Magik Malik, avec qui elle a parcouru les routes pendant de nombreuses années avec le Magic Malik Orchestra. Ensuite, elle dialogue avec le chanteur et complice de longue date Vic Moan pour un concert littéraire raffiné.

*Tarif unique : 10 €*

Cité de la musique – Salle des concerts – 20h

**Laura Mvula**

L'Europe a découvert Laura Mvula en 2013 avec la sortie de son premier album *Sing to the Moon*. Le tube « Green Garden », dont la mélodie nous reste encore en tête aujourd'hui, a fait d'elle le nouvel espoir de la soul britannique. Trois ans plus tard, après la sortie en janvier dernier d'un surprenant et séduisant single co-signé par Nile Rodgers, « Overcome », on la retrouve dans un registre beaucoup plus marqué par une production électro-pop, comme le suggère la composition « Phenomenal Woman » tirée de son second disque, *The Dreaming Room*. On trépigne donc d'impatience d'écouter sur scène ce tout nouveau répertoire qui marque une évolution significative dans la jeune carrière de cette banlieusarde de Birmingham devenue princesse soul en quelques années.

**1<sup>re</sup> partie : Jalen N'Gonda**

Une nouvelle tête au cœur du soul revival britannique ! Basé à Liverpool mais originaire du Maryland, Jalen N'Gonda possède une conception plutôt traditionnelle de cette musique et développe une écriture mélodique blues qui évoque les grands noms de la Stax. Excellent guitariste et chanteur au registre haut perché, Jalen brille particulièrement sur les ballades, comme le suggère son single « Holler (When You Call My Name) ».

Tarifs : 25 € / 22 € / 20 €

---

Atelier du Plateau – 20h

***Under The Radar***

**Carte blanche à Sarah Murcia**

**Sarah Murcia & Vic Moan**

Sarah Murcia *chant, contrebasse*

Vic Moan *chant, mandoline*

Sarah Murcia, c'est cet incroyable son de contrebasse, largement demandé par-delà les frontières du jazz (elle fait notamment des merveilles aux côtés du duo new-yorkais Elysian Fields) et un « songwriting » à la marge qui vient à intervalles réguliers délivrer de merveilleuses chansons un peu barrées avec son groupe de longue date Caroline. La contrebassiste et compositrice aux multiples talents présente à l'occasion de la programmation *Under the Radar* deux duos débordant d'élégance, de virtuosité, d'énergie déjantée, de poésie et d'improvisation. Pour cette carte blanche à l'Atelier du Plateau, elle invite tout d'abord le flûtiste virtuose Magik Malik, avec qui elle a parcouru les routes pendant de nombreuses années avec le Magic Malik Orchestra. Ensuite, elle dialogue avec le chanteur et complice de longue date Vic Moan pour un concert littéraire raffiné.

Tarif unique : 10 €

Dimanche 11 septembre

Philharmonie de Paris – Grande salle – 17h

***Echoes with a Friend*** avec  
**Geri Allen, Craig Taborn & The McCoy Tyner Trio**  
McCoy Tyner *piano*  
Geri Allen *piano*  
Craig Taborn *piano*  
Gerald Cannon *basse*  
Francisco Mela *batterie*

Il est l'un des plus grands stylistes de l'histoire du jazz et a inventé son propre langage pianistique aux côtés de John Coltrane. Son jeu exubérant, extrêmement percussif et puissant, a influencé tous les pianistes d'hier et d'aujourd'hui : à soixante-dix-sept ans, McCoy Tyner continue à parcourir les scènes américaines mais traverse beaucoup plus rarement l'Atlantique. À l'occasion de cette date parisienne, de fait immanquable, il sera entouré de deux autres éminents claviéristes : sa cadette de dix-neuf ans Geri Allen, qui s'est illustrée en leader (avec Paul Motian et Charlie Haden) ou comme sideman dans le groupe Five Elements de Steve Coleman, et Craig Taborn qui, à quarante-sept ans, s'impose comme l'un des musiciens les plus exigeants et les plus progressistes de la scène avant-gardiste new-yorkaise.

Tarifs : 45 € / 35 € / 25 €

---

La Dynamo de Banlieues Bleues – 17h

***Under The Radar***

**Coax *Brazil Mash Up***  
Aymeric Avice *trompette*  
Antoine Viard *saxophones*  
Clément Edouard *clavier, saxophone*  
Julien Desprez *guitare*  
Simon Henocq *électronique, guitare*  
Fanny Lasfargues *basse*  
Emmanuel Scarpa *batterie*  
Yann Joussein *batterie*  
Sayoko *voix*  
Romain Al'l *diffusion live vidéo*

Fleuron de la nouvelle scène musicale créative affranchie des frontières esthétiques, le collectif Coax n'a pas son pareil pour triturer le son dans tous les sens, pousser les instruments dans leurs derniers retranchements, rebondir sur des grains de hasard. En tapant « Brazil » sur le Net, les musiciens ont trouvé une foule de vidéos : entre le métissage de la patrie de la bossa nova et le film déjanté de Terry Gilliam, les occurrences ne manquent pas. À partir de toute cette matière, ils ont concocté des montages graphiques et musicaux pour plonger le public dans une véritable expérience audiovisuelle. Entouré par quatre écrans, le spectateur risque d'en prendre plein les yeux (et les oreilles).

Tarif unique : 10 €

# ***Jazz à la Villette for kids !***

**Des concerts, des ciné-concerts et des spectacles  
autour du jazz à découvrir en famille !**

**Tarif unique : 8€**

---

**Samedi 3 septembre**

**Cité de la musique – Amphithéâtre – 11h**

## ***Pierre & The Loup***

Voici une version entièrement nouvelle du célèbre conte russe. L'histoire est la même, mais la musique inédite pour un quartet de saxophones change radicalement l'approche de ce classique du genre. S'ajoute un comédien pour donner un conte frais et rigolo.

---

**Dimanche 4 septembre**

**Cité de la musique – Amphithéâtre – 11h**

## ***Bobines Mélodies 2***

Le trio L'Effet Vapeur poursuit l'aventure du ciné-concert et présente un programme riche et varié autour du magnifique film : *Le Vieil homme et la mer*, pièce maîtresse du spectacle dans lequel musiques, bruitages et images sont créés en direct.

---

**Samedi 10 septembre**

**Cité de la musique – Amphithéâtre – 11h & 16h**

## ***Jazzoo***

Un étonnant concert improvisé pour petits et grands dans lequel un combo de jazz, groovy et pétillant à souhait, vient dialoguer avec des images animées pour nous conter les petites aventures et gentilles mésaventures des animaux.

---

**Dimanche 11 septembre**

**Cité de la musique – Amphithéâtre – 16h**

## ***Sur la Route avec Alan Lomax***

Un concert qui décoiffe à la découverte d'Alan Lomax, célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi. Du blues à 4 pieds et 26 cordes, débridé, imaginaire et festif pour revisiter un pan mythique de l'histoire américaine.

Jazz à la Villette en association avec **Mk2 Quai de Seine**

## Cycle cinéma

# ***FOR EVER LIVES AFRICA***

Une sélection de films à découvrir ou redécouvrir autour du thème  
« For Ever Lives Africa » et une rencontre événement avec Seun Kuti.

**Mk2 Quai de Seine**

Tickets en vente dans le réseau Mk2 uniquement et sur [mk2.com](http://mk2.com)

Tarif : 6,50 € sauf le 06/09 : 10,90 €

**Samedi 3 septembre – 10h30**

***Soul Power, 2009 – 93min, de Jeffrey Levy-Hinte***

Zaïre, 1974, le légendaire festival de soul music réunit les plus grands talents du rhythm and blues américain et d'Afrique australe de l'époque.

**Dimanche 4 septembre – 10h30**

***Come Back, Africa, 1959 – 93min, de Lionel Rogosin***

Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia part à la quête d'un travail en ville, se heurtant au racisme banalisé et aux tâches clandestines successives.

**Mardi 6 septembre – 20h**

***Finding Fela, 2014 – 119min, de Alex Gibnev***

**Précédé d'une rencontre avec Seun Kuti**

Ce documentaire porte un regard sur la vie, la musique et le combat politique et culturel du génie de l'afrobeat Fela Kuti.

**Samedi 10 septembre – 10h30**

***Man No Run, 1989 – 90min, de Claire Denis***

La première tournée en France des Têtes Brûlées, ces seigneurs de la forêt du Cameroun qui dansent et jouent la musique bikutsi, rythme ancestral du pays beti.

**Dimanche 11 septembre – 10h30**

***Retour à Gorée, 2007 – 102min, de Pierre-Yves Borgeau***

Road movie musical sur le périple du chanteur africain Youssou N'Dour dont le défi est de rapporter en Afrique un répertoire de jazz et de le chanter à Gorée.

## **Contacts presse**

**Hamid Si Amer**

**01 44 84 45 78**

**[hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)**

**assisté de**

**Gaëlle Kervella**

**01 44 84 89 69**

**[gkervella@cite-musique.fr](mailto:gkervella@cite-musique.fr)**