



Cité de la musique
Automne 2014

Scolaires et groupes



SPECTACLES MUSICAUX ET CONCERTS

pages 2 à 5



CONCERTS ÉDUCATIFS

pages 6 à 8



VISITES DU MUSÉE

pages 9 à 15



PRATIQUE MUSICALE

pages 16 à 20



RESSOURCES FORMATIONS

pages 21 à 26



Retrouvez les informations liées à l'accueil des publics handicapés sur le bandeau de couleur situé au début de chaque rubrique. Pour découvrir les visites adaptées du Musée, lire pages 14 et 15.

SPECTACLES
MUSICAUX
ET CONCERTS

Des compagnies et des artistes proposent aux enfants des écoles maternelles et élémentaires et des centres de loisirs, des spectacles originaux et sensibles dans lesquels la musique classique, contemporaine, la chanson, des compositions d'aujourd'hui... se mêlent à d'autres arts : lanterne magique, danse, théâtre, marionnettes.

De janvier à juin 2015, les spectacles auront lieu le week-end. Seuls trois d'entre eux seront proposés en séances scolaires, et parmi eux, deux le mercredi également.



L'Amphithéâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs malvoyants peuvent être placés au premier rang. Les chiens guides sont admis dans tous les espaces de la Cité de la musique.

Des pages dédiées sont consultables sur le site internet citedelamusique.fr/handicap

Renseignements : handicap@cite-musique.fr
Réservations au 01 44 84 44 84

MERCREDI 24 SEPT, 15H
AMPHITHÉÂTRE

(This is not) A Dream
Concert et lanterne magique

Alexei Lubimov, piano
Louise Moaty, conception,
projection
avec lanterne magique

Musiques **Erik Satie, John Cage**
Réalisation lanterne **Olivier Vallet**

Louise Moaty accompagne à la lanterne magique un choix de pièces d'Erik Satie et de John Cage. Elle trouve chez eux une même inspiration et une musique « tour à tour ludique, ésotérique, méditative ou absurde, provocatrice, tendre, explosive, mais toujours poétique ». Jouée au piano, piano préparé et *toy piano*, la musique dialogue avec les images des œuvres de Picasso, Picabia, Man Ray ou Calder, artistes que fréquentaient les deux musiciens.

Les images animées de la lanterne magique – plaques de verre peintes à la main et mécanismes miniatures conçus pour le spectacle – sont projetées sur un écran rond, comme une lune flottant au-dessus des pianos. Elles dessinent, au diapason de ces musiques, les mouvements étranges d'un univers entre jeu, hasard ou divagation de rêveur.

Durée : 50 minutes
Dès 5 ans

Tarif groupe scolaire
5,60 € par personne

MERCREDI 1^{ER} OCT, 15H
JEUDI 2 OCT, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Ōuli
Danse et musique

Compagnie Cincle plongeur
Anne-Laure Rouxel, danse
Julie Bonnie, voix, violon, guitare

Conception et chorégraphie **Anne-Laure Rouxel** / Musique **Julie Bonnie** / Lumières **Franck Thévenon** / Assistantes à la chorégraphie **Maïle Kaku, Manochhaya** et **Frédérique Grange** / Décor **Patrick Genty** / Costumes **Catherine Lourrioux**
Régie générale **Marine Pourquïé**

Ōuli signifie « nature » en hawaïen et se prononce « o-ouli ». Une princesse mi-animale mi-végétale découvre l'*ōuli* de son île. Elle y apprend à se nourrir, à se soigner, à se défendre, à se cacher. La nature apparaît douce et généreuse, un peu hostile parfois, peuplée d'êtres amis ou de surprises.

La danse d'Anne-Laure Rouxel nous plonge dans nos souvenirs d'enfance, lorsque nous n'avions pas besoin d'explications pour comprendre le jeu, la découverte, la peur, la rencontre. Chant africain ou ballade hawaïenne, morceau techno ou langue inventée, la musique et la voix de Julie Bonnie sont en osmose avec la danse. Attentifs, vigilants, dans un rythme merveilleusement ralenti, nous restons suspendus à cette histoire des temps premiers.

Durée : 40 minutes
Dès 3 ans
Niveaux conseillés
MS et GS de maternelle

MERCREDI 15 OCT, 15H
JEUDI 16 OCT, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Niet Popov !
Chanson philosophique et poésie

David Sire, chant, guitare, ukulélé
Pierre Caillot, percussions, claviers

Textes et musique **David Sire**
Conception **David Sire** et **Marina Tomé**
Mise en scène **Marina Tomé** / Création lumière **Nicolas Dalban Moreynas**
Régie son **Yannick Cayuela** et **Alexandre Meunier**

Dans le joyeux bric-à-brac d'un terrain vague, Titi et son ami Zizin jouent, grandissent et se posent des questions brûlantes : « C'est quoi, libre ? C'est où ? C'est quand ? » Refusant l'absurdité d'un monde saturé d'injonctions, les deux enfants dessinent quelques réponses sensibles et fragiles. La liberté semble bien être affaire d'étonnement, de bricolage, de mouvement. « Libre », ça se chante, ça se danse, ça se fête.

Au travers de chansons pleines d'émotion et de poésie, David Sire et son complice Pierre Caillot nous emportent dans un spectacle dynamique, réjouissant, une ode à l'amitié et à la liberté.

Durée : 55 minutes
Dès 6 ans
Niveaux conseillés
Du CE1 au CM2

Les dossiers des spectacles sont téléchargeables sur le site citedelamusique.fr/enseignants

MERCREDI 19 NOV, 15H
JEUDI 20 NOV, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Hombrecito, le petit bonhomme de Buenos Aires
Conte et musiques d'Argentine

AlmaViva Ensemble
Monica Taragano, flûte
Ezequiel Spucches, piano
René Lagos Diaz, guitare
Johanne Mathaly, violoncelle
Laure Gouget, comédienne

Conte musical **Ezequiel Spucches**
D'après *Misteriosa Buenos Aires* de **Manuel Mujica Láinez**
Mise en scène **Jacques Haurogné**

L'écrivain argentin Manuel Mujica Láinez figure au panthéon de la littérature fantastique. Le pianiste Ezequiel Spucches, argentin lui aussi, a imaginé un conte musical d'après l'une de ses histoires – un classique de la littérature enfantine –, celle d'un enfant malade qui se lie d'amitié avec un petit personnage peint sur un carreau de céramique. Une histoire poignante sur des rythmes classiques argentins (tango, *milonga*, *candombe*), une musique tour à tour enlevée, mélancolique, pétillante, envoûtante.

Les gestes de la comédienne et les rythmes traditionnels se mêlent à un langage résolument contemporain, rattachant la pièce à l'univers du « tango transfiguré », axe de travail privilégié de l'ensemble AlmaViva.

Durée : 50 minutes
Dès 6 ans
Niveaux conseillés
Du CE1 au CM2

MERCREDI 26 NOV, 15H
JEUDI 27 NOV, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Beurre de pinottes
Théâtre musical

Chantal Lavallée, jeu et chant
Stéphane Leach, piano

Texte **Chantal Lavallée** / Musique **Stéphane Leach** / Mise en scène **Nicolas Struve** / Scénographie et lumière **Patrice Lechevallier** / Regard scénographique **Sarah Lefèvre**
Son **Fabrice Lefèvre** / Costumes **Cécile Germain** / Chorégraphie **Jean-Michel Agius**

Chantal Lavallée, comédienne, chanteuse, auteure, nous transporte dans son village du Canada, au cœur de son enfance et de la nature. Un mot, une odeur, un paysage font ressurgir des souvenirs qu'elle nous confie avec humour et tendresse, à travers toutes ces petites différences entre les langues et les coutumes, ces entrelacs du français québécois, du français et de l'anglais. Dehors, le vent fait chanter les flaques d'eau tandis que les airs de music-hall animent les rêves de la fillette.

La musique de Stéphane Leach évoque parfois celle de Kurt Weill, de Gilles Vigneault ou des mélodies classiques. Elle donne une grande intensité au texte et à ce voyage poétique en chansons qui fait revivre en nous une foule de sensations liées aux expériences enfantines.

Durée : 55 minutes
Dès 5 ans
Niveaux conseillés
Du CP au CE2

MERCREDI 3 DÉC, 15H
JEUDI 4 DÉC, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Un Ours, of cOurse
 Conte en musique

Compagnie L'Entente cordiale
Fanny Sintès, Marc Vittecoq,
 comédiens
Olivier Mettais-Cartier,
 soubassophone
Marco Quaresimin, contrebasse
Lawrence Williams, clarinette,
 guitare

Texte et mise en scène **Alice Zeniter**
 Musique **Lawrence Williams**
 Scénographie **Morgane Baux**

Dans une forêt vit un ours solitaire, unique spécimen de son espèce. Il voudrait partager sa vie avec quelqu'un, mais les habitants de la forêt ne parviennent pas à l'identifier et refusent de parler à un animal qui n'est sûrement qu'un « gros chien frappadingue ». L'ours, rejeté de tous, décide alors de leur prouver son « oursitude ». Mais comment ?

Écrit pour deux comédiens et trois musiciens, ce spectacle drôle et touchant interroge les difficultés liées à l'identité et à l'intégration. Porté par une musique folk et de nombreux instruments, *Un Ours, of cOurse* fait le choix d'une mise en scène simple, donnant toute sa place à l'imaginaire des enfants et au jeu des acteurs et des musiciens.

Durée : 50 minutes
Dès 5 ans
Niveaux conseillés
De la GS de maternelle au CE2

MERCREDI 10 DÉC, 15H
JEUDI 11 DÉC, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

La Vie de château
 Chanson

Pascal Parisot, chant, guitare,
 ukulélé
Pascal Colomb, basse
Jacques Tellitocci, batterie
 Textes et musique **Pascal Parisot**

Pascal Parisot, alias le roi N'importe quoi I^{er}, trône en majesté sous les lustres de son château, le sceptre à la main. « Oyez, oyez, princes et princesses, ouvrez grand vos esgourdes et entendez cette histoire abracadabrantesque : il était une fois, à l'époque de son altesse N'importe quoi I^{er}, au royaume de l'absurde, un chevalier qui cherchait sa promise. »

Dans ce conte de fées fantaisiste, le chanteur ironise gentiment sur la condition enfantine et enchaîne les situations cocasses : histoires réjouissantes de centre de loisirs, de flûte à bec, de « poil... à la musique », etc. Composées avec l'exigence mélodique habituelle de Pascal Parisot, les chansons nous transportent dans un univers pop, drôle et chaloupé.

Durée : 70 minutes
Dès 4 ans
Niveaux conseillés
De la GS de maternelle au CM1

Tarif groupe scolaire
 5,60 € par personne

MERCREDI 17 DÉC, 15H
JEUDI 18 DÉC, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

La Boîte à joujoux
 Marionnettes et musique

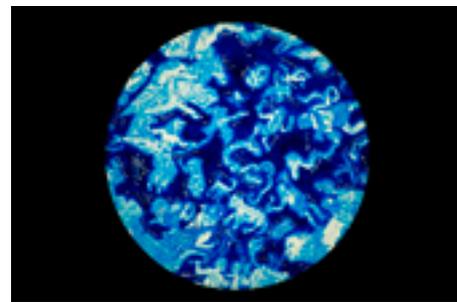
Salzburger Marionnettentheater
Philippe Nicolas Brunner,
Vladimir Fediakov, Eva Wiener
 et **Ursula Winzer,** marionnettistes
Orion Weiss, piano

Musique **Claude Debussy**
 D'après les illustrations d'**André Hellé**
 Mise en scène et scénographie **Hinrich Horstkotte**

La Boîte à joujoux est une musique de ballet pour marionnettes composée en 1914 par Claude Debussy. Une partition subtile, paisible, et une intrigue tout en clair-obscur : un Soldat de bois tombe amoureux d'une Poupée ballerine qui le trahit avec Polichinelle. La guerre est déclarée ; les armées de soldats et de polichinelles s'affrontent à coups de petits pois...

La musique est interprétée par Orion Weiss, jeune pianiste américain qui joue avec les grands orchestres : Chicago, Boston, Los Angeles, New York, etc. Les marionnettistes de Salzbourg manipulent brillamment marionnettes et objets, faisant revivre ce conte d'autrefois. Le scénographe, inspiré par les aquarelles d'André Hellé, a conçu un dispositif ingénieux fait de cubes de couleurs et de boîtes à surprises.

Durée : 45 minutes
Dès 4 ans
Niveaux conseillés
De la GS de maternelle au CE2



(This is not) A Dream



Niet Popov !



Beurre de pinottes



La Vie de château



Ôuli



Hombrecito, le petit bonhomme de Buenos Aires



Un Ours, of cOurse



La Boîte à joujoux

CONCERTS ÉDUCATIFS

Cet automne, la Cité de la musique et la Salle Pleyel invitent les élèves des écoles élémentaires et des collèges à découvrir Beethoven et ses contemporains grâce à deux concerts conçus spécialement pour eux.



Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs malvoyants peuvent être placés au premier rang. Les chiens guides sont admis dans tous les espaces de la Cité de la musique.

Des pages dédiées sont consultables sur le site internet. citedelamusique.fr/handicap

Renseignements : handicap@cite-musique.fr
Réservations au 01 44 84 44 84

SE PRÉPARER AU CONCERT

Pour préparer les élèves au concert, la Cité de la musique et la Salle Pleyel proposent des ateliers animés par des intervenants musicaux dans l'établissement scolaire, des séances de découverte du programme du concert pour les enseignants et des ressources numériques en ligne.

Préparation des élèves

Quelques semaines avant le concert, des musiciens d'orchestre ou des pédagogues mènent un atelier musical dans l'établissement scolaire pour familiariser les enfants aux œuvres du programme et susciter ainsi une écoute active pendant le spectacle. Par le chant, les jeux rythmiques et la création instrumentale, les élèves découvrent des chefs-d'œuvre musicaux de façon pratique et ludique.

Tarif : 80 € par classe

Renseignements : enseignants@cite-musique.fr

Accompagnement des enseignants

Des séances animées par un pédagogue donnent aux enseignants des outils pour préparer les élèves au concert. Les œuvres du programme sont abordées par l'intermédiaire de quelques séquences pédagogiques travaillées collectivement et qui pourront être exploitées en classe.

Dates des séances :

Mardi 14 octobre à 18h *L'Héroïque*

Mardi 4 novembre à 18h *La Guerre*

Séances gratuites sur inscription pour les enseignants ayant réservé des places de concert pour leur classe.

Renseignements : enseignants@cite-musique.fr

Ressources en ligne

Un dossier pédagogique consultable en ligne présente le programme musical de chaque concert à travers des textes illustrés, des extraits audio synchronisés à la partition et des jeux.

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Rubrique : Dossiers pédagogiques / Concerts éducatifs



Concerts éducatifs

SALLE PLEYEL
JEUDI 20 NOVEMBRE, 11H

L'Héroïque

Orchestre du Conservatoire de Paris

Lawrence Foster, direction
Élèves du Conservatoire,
présentation

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 3 « Eroica »

Incomprise à l'époque de Beethoven, la *Troisième Symphonie* fut pourtant appréciée et considérée par la postérité comme un tournant décisif dans l'histoire de la musique. Sa légende s'est forgée autour de ses dimensions monumentales, jamais atteintes auparavant, et de sa célèbre dédicace : tout d'abord sous-titrée « Bonaparte » en l'honneur du libérateur de l'Europe, l'œuvre fut renommée « Symphonie héroïque » par le compositeur aux yeux duquel le sacre de Napoléon bafouait l'utopie révolutionnaire. L'idéalisme de Beethoven ouvrait la voie à la symphonie romantique.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel, Conservatoire de Paris

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés
Du CE2 à la 5^e

Pour préparer le concert

ATELIERS DE PRÉPARATION
Ateliers gratuits pour ce concert

FORMATION ENSEIGNANTS

Le mardi 14 octobre à 18h
(voir p. 25)

MERCREDI 3 DÉC, 10H30
SALLE DES CONCERTS

La Guerre

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

À l'orée du XIX^e siècle, dans la tourmente des guerres napoléoniennes, Beethoven et ses contemporains composent des œuvres engagées ou inspirées par les circonstances. Le musicien viennois s'enflamme d'une admiration passagère pour l'empereur des Français puis, déçu par son « héros », célèbre musicalement l'une des premières victoires militaires anglaises dans *La Bataille de Vitoria*. Au même moment, il dédie la création de sa *Septième Symphonie* à des soldats allemands et autrichiens blessés au combat. Fanfare, chant patriotique, marche funèbre ou triomphale : la guerre se donne à entendre par la voix de l'orchestre symphonique.

Durée : 1 heure

Niveaux conseillés
Du CM1 à la 4^e

Pour préparer le concert

ATELIERS DE PRÉPARATION

FORMATION ENSEIGNANTS

Le mardi 4 novembre à 18h
(voir p. 25)

LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...
enseignants@cite-musique.fr

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Transmettre de manière vivante le patrimoine musical dans son contexte historique, donner à s'émerveiller devant les instruments, faire partager le plaisir de la connaissance et du jeu collectif font partie des objectifs pédagogiques du Musée.

Les visites guidées ont lieu du 4 novembre au 27 juin, du mardi au samedi. Certaines visites sont assurées en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Réservation obligatoire pour les visites libres ou guidées.

Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site citedelamusique.fr

FERMETURE EXCEPTIONNELLE

En raison de travaux importants, portant sur le renouvellement de la climatisation et de l'éclairage, le Musée sera exceptionnellement fermé du mardi 9 septembre au lundi 20 octobre 2014.



Visites pour les publics handicapés voir p. 14 et 15

COLLECTIONS PERMANENTES

Les collections du Musée se présentent sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et les principales cultures musicales du monde. La diversité des échanges et les rencontres entre les civilisations constituent un fil rouge dans la découverte d'instruments exceptionnels, de maquettes et d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux documents sonores et audiovisuels.

Le Musée abrite une collection unique de luths italiens du XVII^e siècle, de clavecins français du XVIII^e et de violons de Stradivari, Amati ou Guarneri. Le public y découvre également un piano mis à la disposition de Chopin par la firme Pleyel, une guitare de Django Reinhardt, ou un synthétiseur ayant appartenu à Frank Zappa. Des instruments insolites tels le cornet à bouquin à tête de dragon, l'octobasse ou une flûte en cristal figurent aussi parmi les œuvres phare des collections.

Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et de son répertoire, répond à toutes les questions relatives aux techniques de jeu ou de fabrication, à son répertoire...

Touchez la musique



Le Musée de la musique propose un parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été soutenu par la Fondation Orange, la Fondation France Télévisions et le Fonds Handicap et Société.

Les expositions temporaires *David Bowie is...* et *Pierre Boulez* auront lieu au printemps 2015. Cf brochure scolaire de la Philharmonie de Paris.



Clavecin anonyme, Lyon, fin XVII^e (détail)



Guitare flamenca Hernandez, Madrid, 1931

VISITES-CONTES

Les visites-contes font revivre les instruments et tableaux du Musée au travers de récits imaginaires et mythologiques. Les conteurs et les conférenciers invitent les jeunes à entrer dans le monde de la musique de manière imagée et ludique.

Un moment musical ponctue la visite.

Tarif : 90 €

Conteurs : **Brigitte Blaise, Florence Desnouveau, Constance Félix, Valérie de La Rochefoucauld, Anne Montange, Albert Sandoz, Laure Urgin et François Vincent**

CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Conférencier et conteur transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, dont instruments et musiciens sont les héros.

PIERRE ET LE LOUP

Un parcours dans le Musée pour retrouver, par l'observation et par l'écoute, les instruments cachés derrière les personnages du célèbre conte *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

CARNAVAL DES ANIMAUX

Partis pour de nouvelles aventures, les instruments du Musée font leur carnaval grâce aux animaux mis en musique par Saint-Saëns.

De la MS de maternelle à la 6^e

Les mardis, jeudis et vendredis toute la journée

Durée : 1 heure 15

MYTHES ET MUSIQUES

Orphée, par le pouvoir de son chant et de sa lyre, apaise les cœurs humains, charme les bêtes sauvages et fait pleurer les pierres. Mythe fondateur de la musique occidentale, il résonne avec les légendes propres à chaque peuple, mises en musique par des compositeurs du monde entier. Un conteur et un conférencier nous invitent à un parcours original à travers les instruments du Musée et l'histoire de la musique.

De la 6^e à la Terminale

Les mardis, jeudis et vendredis après-midi

Durée : 1 heure 30



LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...
citedelamusique.fr

VISITES-DÉCOUVERTES

Les visites-découvertes proposent un parcours avec conférencier à travers les collections permanentes.

Des extraits musicaux et une rencontre avec un musicien ponctuent la visite.

Durée : 1 heure 30

Tarif : 80 €

pour les collections permanentes
(175 € pour les étudiants/enseignants)

VISITES GÉNÉRALES

LES ANIMAUX MUSICIENS

Un parcours ludique du Musée pour les plus petits, en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

De la GS de maternelle au CP

Durée : 1 heure 15

AU PAYS DES INSTRUMENTS

Le conférencier emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments, sons et anecdotes sont réunis pour cette visite ludique.

Du CE1 à la 6^e

À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

En parcourant les collections du Musée, le conférencier retrace l'histoire de la musique en Europe et dans le monde.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

VISITES THÉMATIQUES

DE L'ARBRE À L'INSTRUMENT

De la carapace de tortue à la peau d'antilope, du poil de sanglier au cocon d'araignée, de l'ébène au pernambouc, la nature offre à l'homme une immense variété de ressources pour fabriquer et décorer les instruments de musique.

Du CE1 à la 6^e

L'EUROPE BAROQUE

L'exceptionnelle collection d'instruments baroques permet d'évoquer les pôles culturels, les compositeurs et les genres musicaux de l'époque.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

LE ROMANTISME EN MUSIQUE

De Beethoven à Wagner, la musique au XIX^e siècle exprime l'idéal romantique, suscitant la virtuosité dans l'interprétation et l'inventivité dans la facture instrumentale.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

LES NOUVEAUX UNIVERS SONORES

Un panorama des innovations sonores de l'époque contemporaine, du saxophone aux ondes Martenot, de Berlioz à Boulez.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

INSTRUMENTS DU MONDE

Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

LES VOIX EN MUSIQUE

Cette visite propose de découvrir la richesse des usages de la voix, depuis le chant rituel jusqu'à la mélodie et à l'opéra, qui occupe une place de choix dans ce parcours.

De la 5^e à la Terminale et étudiants

Des fiches de chaque visite sont téléchargeables sur le site citedelamusique.fr

VISITES-ATELIERS

Ces visites-ateliers se font en deux temps : un parcours dans les collections ponctué par un moment musical, puis une séance en atelier.

Les conférenciers disposent de plus de 600 instruments du monde entier pour ces activités.

De la GS de maternelle au CP
Durée : 1 heure 30

Du CE1 à la Terminale
Durée : 2 heures

Tarif : 115 €

QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Histoires et devinettes ponctuent la visite du Musée. En atelier, l'exploration des timbres et le jeu collectif développent l'écoute mutuelle.

De la GS de maternelle au CP

CORPS-ACCORDS

Dans le Musée et en atelier, les enfants découvrent par le jeu les relations qui unissent la musique et le corps humain.

De la GS de maternelle au CP

DES DRAGONS AU MUSÉE

Le conférencier et les enfants partent à la recherche des dragons et autres créatures fantastiques cachés dans le Musée. En atelier, les enfants imaginent la musique des quatre éléments que les dragons symbolisent : l'eau, la terre, l'air et le feu.

De la GS de maternelle au CP

LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour un tour du monde des instruments de musique ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur découverte par le jeu et l'écoute.

De la GS de maternelle au CP

LA NAISSANCE DES SONS

Les enfants découvrent la variété des familles instrumentales dans le Musée et expérimentent en atelier les différents modes de production du son.

Du CE1 à la 6^e

BRUITS-SONS

Après la visite du Musée, les enfants utilisent des instruments insolites et des objets du quotidien pour découvrir de nouvelles sonorités et explorer leur imaginaire.

Du CE1 à la 6^e

MONSTRES ET MERVEILLES

Dragons, licornes et créatures fascinantes peuplent l'imaginaire des musiciens et des facteurs d'instruments. Dans l'atelier, monstres et merveilles s'opposent dans un combat sans merci.

Du CE1 à la 6^e



INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Ce voyage sonore sur les cinq continents démarre dans le Musée, pour s'achever en atelier par la manipulation d'instruments du monde entier.

Du CE1 à la Terminale

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les jeunes découvrent l'orchestre à la cour de Louis XIV et reconstituent en atelier un ensemble de musique baroque.

Du CM1 à la Terminale

AU TEMPS DE MOZART

Mozart, Haydn et Beethoven servent de guides dans cette découverte de la musique classique. En atelier, les jeunes forment un orchestre classique autour d'une de leurs œuvres.

Du CM1 à la Terminale

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dans le Musée puis en atelier, la visite présente l'orchestre moderne au XIX^e siècle et ses instruments, mettant en avant ses nouveaux timbres et son gigantisme.

Du CM1 à la Terminale

FANFARES

Ensemble de trompes, harmonie militaire ou fanfare de jazz, la musique de plein air se découvre dans le Musée, puis en atelier.

Du CM1 à la Terminale

EXPLORATIONS SONORES

De John Cage à Frank Zappa, de Steve Reich à Pierre Boulez, les musiques contemporaines sont à l'affût de nouvelles sonorités. En atelier, les élèves créent un univers sonore issu d'instruments électroniques, découvrent des sons inattendus d'un piano ou d'un violoncelle, explorent le pouvoir de la boucle rythmique.

De la 5^e à la Terminale

Des fiches de chaque visite sont téléchargeables sur le site citedelamusique.fr





VISITES PUBLICS HANDICAPÉS

Dans le Musée, des activités adaptées sont proposées aux jeunes en situation de handicap.

Des pages dédiées aux publics handicapés sont accessibles sur le site internet : citedelamusique.fr/handicap

Renseignements : handicap@cite-musique.fr
Réservation au 01 44 84 44 84

Tarifs
Visite avec conférencier : **60 €** par groupe
Visite libre des collections permanentes :
gratuite pour la personne handicapée et son accompagnateur.
Réservation obligatoire.

TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée de la musique propose dans ses collections permanentes un parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce parcours a été soutenu par la Fondation Orange, la Fondation France Télévisions et le Fonds Handicap et Société.

VISITES LIBRES

La visite du Musée est accessible aux personnes handicapées. Des boucles magnétiques, compatibles avec des audioguides gratuits, sont prêtées aux visiteurs malentendants appareillés pour une amplification des parcours sonores.

PARCOURS TACTILE

Des dessins en noir contrasté et en relief, complétés par un parcours audiodescriptif, permettent une découverte audiotactile des collections permanentes.

Ce parcours a été soutenu par la Fondation Orange.



JEUNES SOURDS ET MALENTENDANTS

La plupart des visites du Musée peuvent être adaptées en lecture labiale. Pour les groupes d'adolescents, des audiophones compatibles avec une boucle magnétique permettent d'amplifier le discours du conférencier et les extraits musicaux.

Avec le soutien de la Fondation Orange.

SONS ET VIBRATIONS

La découverte visuelle et sonore des instruments du Musée est complétée par une expérience inédite : le ressenti des vibrations au moyen d'une chaise vibrante. En atelier, les jeunes manipulent des instruments et observent la retranscription visuelle des sons pour une meilleure compréhension de la musique.

Enfants et adolescents
Durée : 2 heures



JEUNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces du Musée sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire.

La plupart des visites guidées du Musée sont accessibles aux jeunes à mobilité réduite. Les visites-ateliers peuvent s'adapter aux capacités de souffle et de préhension de chacun.

Enfants et adolescents
Durée : 1 heure 15 à 2 heures



JEUNES DÉFICIENTS VISUELS

À PORTÉE DE MAINS

Avec l'aide d'un conférencier et de fiches de salle en relief, les visiteurs découvrent l'histoire, la forme et le son d'instruments des collections. En atelier, ils peuvent ensuite toucher de véritables instruments de musique.

Enfants et adolescents
Durée : 2 heures



JEUNES HANDICAPÉS MENTAUX ET PSYCHIQUES

VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, COMPRENDRE

Cette visite-atelier participative, adaptée aux capacités de chacun, permet de découvrir les collections du Musée, d'écouter un musicien et de manipuler des instruments.

Enfants et adolescents
Durée : 2 heures

VISITES-CONTES

Les visites-contes *Pierre et le loup*, *Carnaval des animaux* et *Contes d'ici et d'ailleurs* sont accessibles aux jeunes handicapés mentaux et psychiques (voir p. 10).

Enfants et adolescents
Durée : 1 heure 15



PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers de pratique musicale s'adressent à tous les niveaux scolaires, des premières sections de maternelle aux collèges et lycées.

La pédagogie en est essentiellement collective et orale. Pour les plus jeunes, l'éveil musical développe l'écoute et la créativité. À partir du CE2, l'accent est mis sur la découverte des styles musicaux : musique classique occidentale, musiques traditionnelles et musiques actuelles. La Cité de la musique travaille en étroite collaboration avec les enseignants en amont des cycles.



Les ateliers ouvrent les jeunes en situation de handicap aux cultures du monde et à une pratique collective, de manière ponctuelle ou en cycle. Certains ateliers sont inaccessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Des pages dédiées sont consultables sur le site internet. citedelamusique.fr/handicap

Renseignements : handicap@cite-musique.fr
Réservations au 01 44 84 44 84

ÉVEIL MUSICAL

L'atelier d'éveil musical développe la sensibilité des tout-petits au monde sonore. C'est en jouant avec leurs voix et des instruments originaires de différentes régions du monde qu'ils se familiarisent avec les notions essentielles que sont le geste musical, l'expressivité ou le rythme. Et c'est en apprenant à écouter les autres qu'ils découvrent le plaisir de faire de la musique.

De la PS de maternelle au CE2

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 13h45 ou à 15h
Du 30 septembre au 16 décembre

Durée d'une séance : 1 heure
Tarif : 80 € par groupe et par séance

CYCLES DE 10 SÉANCES

Le jeudi, à 13h45 ou à 15h
Du 2 octobre au 18 décembre
Le vendredi, à 9h, 10h15, 13h45 ou 15h
Du 3 octobre au 19 décembre

Durée de chaque séance : 1 heure
Tarif : 400 € par groupe et par cycle

Intervenants
Anne Brisset, Catherine Brisset, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié, Axel Lecourt et Louise Weeke

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

Musique classique

MUSIQUE CLASSIQUE

L'initiation à la musique classique via la pratique collective et un enseignement essentiellement oral familiarise les jeunes avec un domaine de la culture qui apparaît souvent d'un accès difficile.

Ces quelques heures d'atelier, durant lesquelles chaque participant dispose d'un instrument, donnent l'occasion d'un contact direct et sensible avec la musique savante occidentale.

L'histoire des instruments et des répertoires est également évoquée durant les séances avec le support de documents sonores.

ENSEMBLE DE CUIVRES

Trompettes, euphoniums, cornets et trombones sont des instruments joués à la fois dans le contexte des harmonies, de l'orchestre classique et des ensembles de jazz. Ces quatre instruments sont ici regroupés pour une initiation à des techniques de jeu basées sur la mise en vibration des lèvres et pour une pratique collective de pièces simples empruntées à différents répertoires.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le jeudi, à 9h
Du 2 octobre au 13 novembre

Durée d'une séance : 2 heures
Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants
Clément Lebrun, Louise Week et Gilles Sarrazolles

QUATUOR À CORDES

Cet atelier initie par la pratique collective au jeu et au répertoire des instruments à cordes de la musique classique : violon, alto et violoncelle. Les jeunes apprennent les gestes de base – position de jeu, jeu en pizzicato, coups d'archet longs et courts, pose d'un ou deux doigts sur les cordes – et jouent à leur niveau des arrangements de pièces classiques.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le jeudi, à 9h
Du 20 novembre au 18 décembre

Durée d'une séance : 2 heures
Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants
Dominique Billaud, Benoît Faucher, Julie Gaillard, Sèrana Mesureur, Matilde Teles Pais, Christelle Serre et Hélène Silici



Quatuor à cordes

LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...
enseignants@cite-musique.fr

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Les ateliers de musiques traditionnelles associent l'apprentissage musical et la découverte des musiques du monde. Près d'une quinzaine d'ensembles instrumentaux sont mis à disposition (gamelan, steel band, percussions africaines, cubaines, d'Amérique latine...) pour une pratique en groupe, qui développe l'écoute et le sens collectif.

Si les instruments, de formes très variées (gongs, bidons au fond martelé, lamelles en bois ou en métal...), sont utilisés de manière rythmique, certains font aussi appel à l'imagination mélodique.

Au cours des séances, les jeunes sont également sensibilisés à la diversité culturelle par l'histoire, les coutumes ou les langues des traditions étudiées.

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site citedelamusique.fr/enseignants

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

VOIX DU MONDE

Plusieurs techniques vocales et répertoires des différentes régions du monde sont abordés. Chaque atelier permet de découvrir une tradition vocale (Mongolie, Italie, Turquie, Brésil, Indonésie et Hawaï).

Du CM1 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le lundi, à 14h

Du 3 novembre au 15 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants

Melissa Acchiardi, Anna Andreotti, Johani Curtet, Marianne Feder, Gulay Hacer et Vanessa Thill

I. AFRIQUE

PERCUSSIONS DU MAGHREB

Cet atelier présente un panorama des traditions musicales du Maghreb à travers les instruments à percussions emblématiques de cette région d'Afrique.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 14h

Du 4 novembre au 16 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants

Oussama Chraïbi et Abdesslem Gherbi



Percussions de Cuba

II. AMÉRIQUES

PERCUSSIONS DE CUBA

Les jeunes découvrent les rythmes *mozambique*, *son*, ou encore *conga oriente*, par le jeu d'instruments traditionnels comme les *claves*, les tambours *congas* et les racleurs *güiros*.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 14h

Du 4 novembre au 16 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants

Oussama Chraïbi, Éric Konnert et Emmanuel Seguin

STEEL BAND DES CARAÏBES

Emblème de Trinité-et-Tobago, les steel bands jouent le répertoire traditionnel (calypso et *soka*) mais aussi d'autres styles de musique (jazz, classique et variété).

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le jeudi, à 14h

Du 6 novembre au 18 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants

Bruno Grare, Xavier Mertian et Alain Rouaud

TAMBOUR GWOKA DE GUADELOUPE

Jadis joué par les esclaves des plantations, le *gwoka* est devenu le principal tambour de la musique guadeloupéenne. Il est souvent associé au *tibwa*, tube de bambou que l'on frappe avec des baguettes. Les élèves apprennent les rythmes fondamentaux et des chants en créole guadeloupéen.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 9h

Du 4 novembre au 16 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenant

Josselin Donatien



Gamelan de Java

III. ASIE

GAMELAN DE JAVA

Le gamelan est un gigantesque instrument collectif composé de percussions en bronze. Comme dans la tradition indonésienne, les jeunes apprennent à jouer et à profiter de toutes les parties instrumentales.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 9h ou 14h

Du 4 novembre au 16 décembre

Le jeudi, à 14h

Du 6 novembre au 18 décembre

Durée d'une séance : 2 heures

Tarif : 90 € par groupe et par séance

Intervenants

Estelle Amy de la Bretèque, Dominique Billaud, Gilles Delebarre, Abdesslem Gherbi, Corentin Marillier, François Marillier, Philippe Martins et Christophe Moure

MUSIQUE ET TECHNOLOGIE

Les nouvelles technologies sont un réservoir immense pour la création musicale. Ces ateliers offrent l'occasion de découvrir concrètement les différents outils (microphones, consoles de mixage, amplificateurs, ordinateurs, logiciels, etc.) qui permettent de réaliser un projet musical.

Les participants manipulent et enregistrent de nombreux corps sonores. Ils utilisent les techniques les plus appropriées pour élaborer ensemble une forme musicale. Dans ce travail, ils sont guidés par des compositeurs, des techniciens son et des pédagogues

DU SON À LA COMPOSITION

Cet atelier propose une approche collective de la composition musicale reposant sur l'utilisation des techniques et des outils du studio son.

Du CE2 à la Terminale

SÉANCES PONCTUELLES

Le mardi, à 9h

Du 30 septembre au 16 décembre

Durée d'une séance : 3 heures

Tarif : 120 € par groupe et par séance

Intervenants

Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, Cyril Hernandez, I-Chun Lee, Mathieu Noguès, Abril Padilla, Christophe Rosenberg et Francesco Russo

Techniciens son

Ari Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis



Studio son

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

La Cité de la musique offre aux enseignants et aux élèves une documentation très riche sur la musique, consultable en accès libre dans les espaces de la Médiathèque ou sous forme numérique sur Internet.

Tous les domaines de connaissance sont traités (musicologie, ethnomusicologie, organologie, pédagogie...), ainsi que les questions pratiques liées aux métiers de la musique (découverte, orientation, professionnalisation).

Une nouvelle version du portail éducatif de la Cité de la musique a vu le jour ; elle est accessible non seulement dans l'établissement scolaire, mais aussi à distance pour les enseignants.



SUR INTERNET

LE PORTAIL ÉDUCATION

<http://education.citedelamusique.fr>

Des ressources musicales en ligne pour accompagner l'enseignement (concerts filmés, outils d'écoute multimédia, dossiers pédagogiques...).

LE PORTAIL DOCUMENTAIRE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Le catalogue bibliographique de la Médiathèque, les collections du Musée, la base nationale des instruments de musique, tous les concerts filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, un guide pratique de la musique et de nombreux dossiers pédagogiques.

LE PORTAIL VIDÉO

citedelamusiquelive.tv

Les concerts de la saison filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, retransmis en direct sur Internet et disponibles pendant plusieurs mois en accès libre, après la date du concert.

L'ESPACE ENSEIGNANT

citedelamusique.fr/enseignants

Présentation des activités à destination des scolaires, dossiers pédagogiques et actualités. Des documents téléchargeables pour préparer ou prolonger une activité avec la classe.

FONDS DOCUMENTAIRES

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

Ouvrages pédagogiques, recherche en sciences de l'éducation, méthodes instrumentales, partitions pour tous les âges, vidéos de master-classes.

INSTRUMENTS

Tout sur la facture instrumentale et la lutherie, l'organologie, l'ethnomusicologie et l'acoustique musicale : livres et revues spécialisées françaises et étrangères, plans d'instruments, archives et catalogues de facteurs des XIX^e et XX^e siècles.

CULTURE MUSICALE

Un fonds de 1 800 vidéos, dont 260 opéras filmés et 180 concerts de jazz, offre au mélomane la possibilité de découvrir tous les styles de musique et complète un fonds d'ouvrages de référence pour une découverte ou un approfondissement de sa culture musicale.

JEUNESSE

Plus de 500 livres et albums et une trentaine de dessins animés évoquent un musicien, un instrument, un compositeur, ou des histoires liées à la musique.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE EN LIGNE POUR LES ENSEIGNANTS

Résultat d'une collaboration de plusieurs années avec le ministère de l'Éducation nationale, ce portail est destiné à enrichir l'enseignement grâce à des références complètes et de grande qualité, en lien avec les musiciens de notre temps.

DES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT

Le portail propose plus de 55 000 documents en ligne pour illustrer l'histoire de la musique et la diversité des styles musicaux.

Des guides d'écoute multimédias, pour travailler finement l'écoute des œuvres musicales et la compréhension des langages musicaux.

55 000 documents dont :

- 530 concerts vidéo (5 500 titres)
- 2 000 concerts audio (30 000 titres)
- 5 000 œuvres musicales fichées
- 120 guides d'écoute multimédia
- 350 vidéos documentaires
- 350 dossiers pédagogiques
- 4 500 instruments photographiés

DES INTERFACES DE RECHERCHE

Le portail privilégie la recherche de documents : l'utilisateur peut progressivement affiner sa première requête (champ texte) à l'aide des facettes (concerts, guides d'écoute, instruments, périodes, compositeurs...).

Les instruments de musique sont accessibles au travers de l'arborescence des familles instrumentales.

Les principaux compositeurs et œuvres de l'histoire de la musique occidentale sont référencés sur une frise chronologique.

Les documents concernant les musiques du monde peuvent être visualisés grâce à une navigation géographique.

DES SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES

Le site accueille des exemples de séquences pédagogiques élaborées par des enseignants pour un usage en classe.



UN ESPACE PERSONNEL

Les enseignants connectés au site peuvent ranger et classer les ressources qu'ils souhaitent mémoriser.

ACCÈS DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE ET À DISTANCE

Le portail est conçu pour une utilisation en classe et pour la préparation des cours à distance.

<http://education.citedelamusique.fr>

Abonnement annuel 290 € pour un établissement scolaire

Distribué par kiosque-edu.com



LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

INFORMATION

À destination des professionnels de la musique, des ouvrages de référence sur la vie professionnelle, la sociologie et l'économie de la musique, les politiques culturelles, le droit et les métiers de la musique.

Accès libre

(consultation sur place uniquement)

ORIENTATION

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions d'orientation ou de réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus et diplômes et leurs perspectives professionnelles.

Gratuit (sans rendez-vous)

Le mercredi de 13h à 18h

Pour les lycéens et les étudiants, une séance personnalisée pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

Tarif : 30 € (moins de 26 ans)

Durée d'une séance : 2 heures

sur rendez-vous

formation@cite-musique.fr

LE GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Des informations riches, précises et à jour sur l'enseignement et les métiers de la musique. Des bases de données actualisées (conservatoires, master-classes et académies, concours, métiers de la musique, édition musicale, festivals de musique) et des réponses aux questions-clés en matière de pratique, de formation et de professionnalisation du musicien.

- les fiches pratiques
- tous les métiers et les parcours de formation
- les études à l'étranger
- les rencontres métiers filmées
- les informations professionnelles

RENCONTRES MÉTIERS

Appréhender les réalités des métiers de la musique.

Artiste lyrique

Mercredi 19 novembre

Médiateur culturel

Mercredi 10 décembre

Médiathèque

De 18h30 à 19h45

Entrée gratuite

(réservation obligatoire)

formation@cite-musique.fr

MÉDIATHÈQUE

RENSEIGNEMENTS

01 44 84 89 45

mediatheque@cite-musique.fr

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 13h à 18h
Fermeture le lundi

Fermeture exceptionnelle

En raison de travaux, la Médiathèque sera exceptionnellement fermée du 1^{er} juillet au 30 novembre 2014.

ACCESSIBILITÉ

Accès libre et gratuit

Consultation sur place uniquement

Lettre professionnelle :

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/lettrepro>

VISITES ET FORMATIONS

Vous êtes enseignant de l'Éducation nationale, en école de musique, éducateur spécialisé, la Cité de la musique vous propose différentes formules pour découvrir ses activités, pour préparer votre visite ou pour vous former.

SÉANCES DE DÉCOUVERTE

Ces séances s'adressent à des groupes d'enseignants constitués (de 10 à 30 personnes) et comprennent une **présentation générale** des activités scolaires, une visite libre du Musée, une présentation de la Médiathèque et une démonstration d'atelier de pratique musicale (selon les disponibilités).

De 10h à 13h
Séance gratuite

Inscription : 01 44 84 46 94
ou enseignants@cite-musique.fr

SÉANCES D'APPROFONDISSEMENT

À destination des enseignants, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs et étudiants (IUFM, CFMI, Cefedem...), des formations peuvent être proposées à la demande sur des **thématiques plus précises** :

- ateliers de pratique musicale
- découverte du patrimoine au Musée de la musique.

Groupe de 30 personnes maximum

Durée d'une séance : 1h30 à 2 h
Tarif : 175 €
Durée d'une séance : 3 heures
Tarif : 200 €

Inscription : 01 44 84 46 94
ou enseignants@cite-musique.fr

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

CONCERTS ÉDUCATIFS

Pour chaque concert, un dossier pédagogique consultable en ligne présente des informations sur la vie des compositeurs et sur les œuvres, ainsi que des extraits audio synchronisés à la partition et des jeux interactifs.

SPECTACLES MUSICAUX ET CONCERTS

Les dossiers des spectacles sont téléchargeables sur le site. Des extraits vidéo les accompagnent.

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Pour chaque visite, un dossier pédagogique est téléchargeable sur le site.

PRATIQUE MUSICALE

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site.

citedelamusique.fr/enseignants
(rubrique dossiers pédagogiques)

FORMATIONS ENSEIGNANTS

AUX CONCERTS ÉDUCATIFS

Ces formations proposent aux enseignants une boîte à outils pour préparer leurs élèves à assister aux concerts éducatifs. Plusieurs séquences pédagogiques sont travaillées collectivement avec un pédagogue, autour des œuvres jouées au concert.

Mardi 14 octobre à 18h
Mardi 4 novembre à 18h

Durée : 2 h ou 2h30

Formation gratuite sur inscription
Renseignements :
collectivites@cite-musique.fr

BAC MUSIQUE

Deux ateliers animés par des musicologues spécialisés pour préparer les œuvres musicales jazz et musiques du monde figurant au programme du baccalauréat 2015, avec pour support les ressources numériques du site media.citedelamusique.fr.

Public : élèves de Terminale et leurs enseignants. Groupes constitués jusqu'à 25 personnes

Miles Davis, extraits de l'album Tutu
Intervenant : **Vincent Bessières**
Durée : 1 heure 30
Tarif : 300 €

Le jazz et l'Orient
Durée : 2 heures
Intervenant : **Vincent Cotro**
Tarif : 400 €

formation@cite-musique.fr



PUBLICATIONS

TRADITIONS CHANTÉES

Pour une initiation à la pratique de grandes traditions chantées du monde.

- *Chants arabes du Proche-Orient (Égypte, Irak, Liban, Syrie)* (23,90 €) par Aïcha Redouane et Habib Yammine
- *Chants wolofs du Sénégal* par Luciana Penna-Diaw
- *Chants d'Italie* par Serena Facci et Gabriella Santini
- *Chants tsiganes de Roumanie* par Victor Alexandre Stoichita

Prix : 27 €

LES CONTES DU MUSÉE

Collection de livres-CD, coéditée avec Actes Sud Junior, pour les 5-8 ans.

Quelques titres :

- *Tâm et la voix des dragons* (16 €) par Laure Urgin
- *Jounaïd et l'oiseau de paradis* (15 €) par Hamed Bouzzine
- *Le Secret de l'Achachila* (16 €) par Cécile Boisel et José Mendoza
- *Aimata et le secret des tambours* (16 €) par Laure Urgin

CATALOGUES D'EXPOSITION

Quelques titres :

- *Great Black Music* (coédition Actes Sud, 38 €) sous la direction d'Emmanuel Parent
- *Europunk. Une révolution artistique en Europe* (coédition Drago, 40 €) sous la direction d'Éric de Chassey
- *Django Reinhardt. Swing de Paris* (coédition Textuel, 39 €) sous la direction de Vincent Bessières

REPÈRES

- *La Musique à Paris sous l'Occupation* (coédition Fayard, 30 €) sous la direction de Myriam Chimènes et Yannick Simon
- *Fondements de l'histoire de la musique* (coédition Actes Sud, 35 €) par Carl Dahlhaus
- *Éléments d'esthétique musicale* (coédition Actes Sud, 39 €) sous la direction de Christian Accaoui
- *Petit Atlas des musiques urbaines* (coédition avec Mondomix et L'Œuvre, 29,90 €)

ANALYSE ET ESTHÉTIQUE

Étude d'un choix esthétique ou d'un style à travers l'œuvre d'un compositeur.

- *Josquin Desprez, de l'abstraction à l'expression* par Annie Cœurdevey
- *Messiaen et le concert de la nature* par Alain Louvier
- *Webern et l'art de l'aphorisme* par Alain Poirier
- *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* par Raphaëlle Legrand

Prix : 20 €

MUSIQUES DU MONDE

Coéditions Actes Sud

Quelques titres :

- *Musiques des monts d'Auvergne et du Limousin* par Olivier Durif
- *Musiques liturgiques juives. Parcours et escales* par Hervé Roten
- *Musiques de Turquie* par Jérôme Cler

Prix : 21 €

POINTS DE VUE

Pour découvrir l'expérience originale d'un enseignant.

Quelques titres :

- *La Classe de percussion : un carrefour* par Jean Geoffroy
- *L'Enfant, le geste et le son* par Claire Noisette
- *Mémoire d'empreintes. L'enseignement du piano* par Brigitte Bouthinon-Dumas
- *Le Musicien et le groupe : le point de vue d'un professeur de clarinette* par Claude Crousier

Prix : 10,06 €

MUSIQUE D'ENSEMBLES

Répertoires d'œuvres à jouer en petite formation.

- *Les Duos avec instruments à cordes frottées* par Brigitte Barat, Claire Merlet, Didier Meu et Raphaële Semezis
- *Les Duos avec instruments à vent* par Maria-Pia Laporte, Patrick Laviron, Claude Moret et Michel Souleillet
- *Les Trios* par Pierre Boragno, Marie-Violaine Cadoret, Ludovic Frochot, Alain Gourdeau et Cécile Pighetti
- *Trios et quatuors avec cuivres* par Gérard Boulanger, Jean-Pierre Mathieu, Pascal Proust et Christophe Renaud

Prix : 20 €



PHILHARMONIE
DE PARIS

citedelamusique.fr/boutique/
01 44 84 47 72

LA PHILHARMONIE DE PARIS

Paris ouvre en janvier 2015, dans le parc de la Villette, un équipement culturel financé par l'État et la Ville de Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France, qui se donne pour ambition de préparer le renouveau de la vie musicale.

Dès sa première saison, la Philharmonie de Paris multiplie les propositions originales, entre concerts de prestige, week-ends en famille, pratiques collectives et participatives. Jeunes et adultes profitent d'une programmation artistique ouverte sur tous les genres musicaux, dans un tour d'horizon mêlant musique classique, création contemporaine, jazz, danse, musiques du monde et musiques actuelles.

Partenaire de l'Éducation nationale, la Philharmonie s'investit pleinement dans le processus de démocratisation culturelle et la constitution d'une culture musicale riche à destination de tous les scolaires. De nombreuses activités sont ainsi proposées aux enseignants et à leurs élèves, toutes sections confondues.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tout au long de l'année, des projets pédagogiques originaux sont développés et proposés par les équipes de la Philharmonie. Les enseignants y trouvent tous les ingrédients pour piquer la curiosité de leurs élèves : concerts éducatifs et spectacles musicaux, découverte des collections permanentes du Musée de la musique, expositions temporaires et ateliers de pratique instrumentale. De la maternelle au lycée, chaque enseignant a l'opportunité de développer un projet avec sa classe, de trouver une formule et une thématique adaptées à son programme.

Rendez-vous en septembre 2014 à la Cité de la musique...
et à partir de janvier 2015 à la Philharmonie de Paris.

UNE NOUVELLE OFFRE D'ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

La Philharmonie propose des séances d'initiation à la musique et des parcours d'éducation artistique et culturelle centrés sur l'expérience directe de la musique par la pratique instrumentale ou vocale, l'écoute des œuvres en concert et l'approche patrimoniale au Musée. Organisées dans le temps scolaire ou périscolaire, les activités, ouvertes à tous les styles musicaux, vont de la séance ponctuelle au parcours trimestriel.

Les activités mettent l'accent sur trois principes dominants : le travail collectif, l'accès à l'instrument (mis à disposition par la Philharmonie) et la transmission orale. Les différents parcours peuvent associer la préparation à l'écoute du concert (ateliers en classe), la participation au concert, la visite des expositions et la découverte des collections du Musée, un aperçu des métiers de la musique et, enfin, l'initiation à l'utilisation des ressources documentaires en ligne à la Médiathèque.

L'offre pour les scolaires de la Cité de la musique décrite dans la présente brochure s'étend sur les mois de septembre à décembre 2014. Elle se poursuivra dans le contexte de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015. La brochure scolaire de la Philharmonie pour la période de janvier à juin 2015 sera disponible dès le mois de septembre 2014.



La Philharmonie de Paris vue du parc de la Villette



Un espace de pratique musicale collective



La grande salle de répétition

À nouveau projet, nouvelle identité : en janvier 2015, la Cité de la musique, dont le bâtiment a été conçu par Christian de Portzamparc, connaîtra un nouveau départ. Elle se métamorphosera au sein du projet global de la Philharmonie de Paris.

Concrètement, les activités de la Philharmonie vont, dans le futur, se déployer dans deux bâtiments :

- celui qui va être inauguré en janvier 2015, conçu par Jean Nouvel, que nous dénommons **Philharmonie 1** ;
- celui qui abrite depuis vingt ans la Cité de la musique, que nous dénommons **Philharmonie 2**.

Philharmonie 1

Bâtiment conçu par Jean Nouvel



Ce projet unifié de la Philharmonie est conduit par l'actuelle équipe de direction de la Cité de la musique et de l'association de préfiguration. Il intègre l'ensemble des personnels qui font jusqu'à présent vivre la Cité, à la fois sur le site de la Villette et à la Salle Pleyel.

Les piliers artistiques de cette nouvelle scène philharmonique sont l'orchestre résident – l'Orchestre de Paris –, l'ensemble résident – l'Ensemble intercontemporain –, ainsi que trois formations associées – l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France et Les Arts Florissants.

Philharmonie 2

Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc

RÉSERVATIONS

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation (y compris les visites libres).

Les réservations pour les groupes se font par téléphone au **01 44 84 44 84** (du lundi au vendredi de 11h à 18h).

Renseignements : collectivites@cite-musique.fr

MOIS DE L'ACTIVITÉ SOUHAITÉE	DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2014	DE JANVIER À JUIN 2015
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	17 JUIN 2014*	30 SEPTEMBRE 2014

* Les parcours EAC peuvent être réservés dès le mardi 17 juin 2014.

SPECTACLES ET CONCERTS

Plein tarif : 8 €

Tarif scolaire : 5,60 € par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

Atelier de préparation au concert : 80 € par classe

PRATIQUE MUSICALE

Éveil musical **

Séance ponctuelle (1h) : 80 €

Cycle de 10 séances (10 x 1h) : 400 €

Musique classique **

Musiques traditionnelles **

Séance ponctuelle (2h) : 90 €

Musique et technologie **

Séance ponctuelle (3h) : 120 €

FORMATION ENSEIGNANTS

Visite Musée ou atelier pratique musicale :

175 € (1h30 à 2 h) / 200 € (3 h)

pour les groupes d'enseignants, étudiants, IUFM...

Formation aux concerts éducatifs :

Gratuit pour les enseignants ayant réservé

un concert pour leur classe

Les billets ne sont ni repris, ni échangés et ne peuvent être revendus (loi du 27 juin 1919)

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Visite-découverte collections permanentes **: 80 €

Visite-contes **: 90 €

Visite-atelier * : 115 €

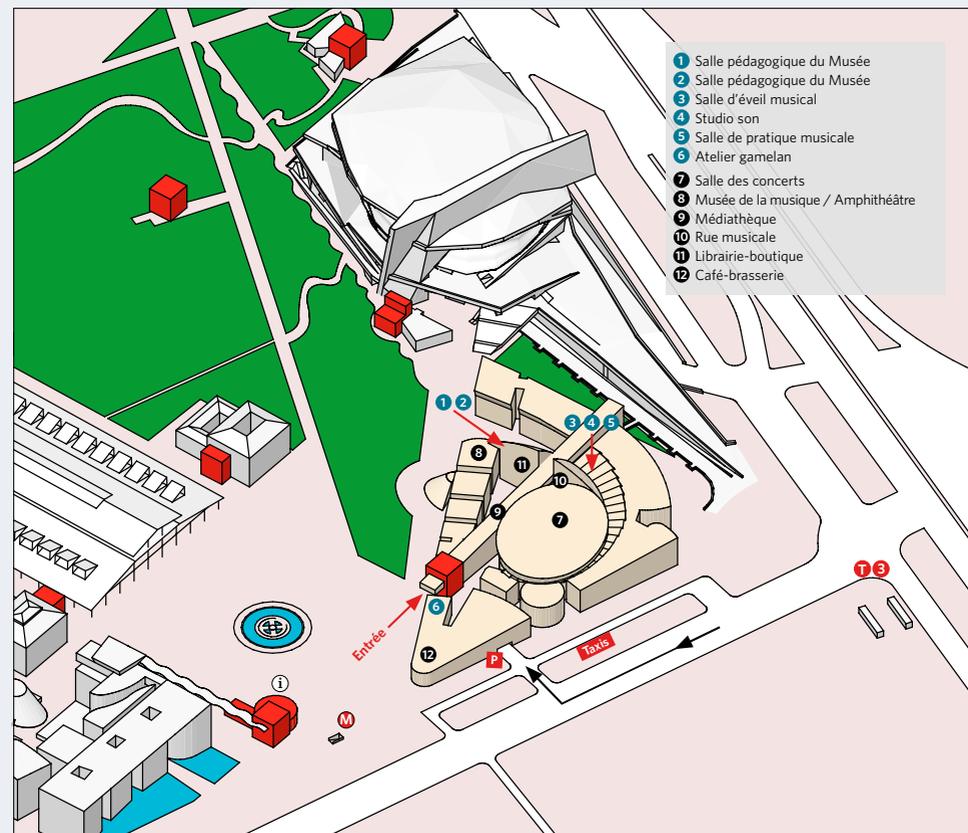
Visite guidée pour les publics

en situation de handicap *** : 60 €

Visite libre collections permanentes

Gratuit pour les enseignants titulaires du *Pass Éducation* en activité du primaire et du secondaire, pour les moins de 26 ans, pour les publics handicapés et leurs accompagnateurs, pour les relais du champ social et leurs publics. 5,60 € pour les adultes accompagnateurs non enseignants.

*28 personnes max - **30 personnes max - ***5 à 10 personnes



CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris | Administration : 01 44 84 45 00 | Télécopie : 01 44 84 45 01

COMMENT VENIR

Transports en commun

Station : Porte de Pantin

Tramway T3

Métro ligne 5 (sortie avec ascenseur uniquement en direction de Bobigny)

Bus : 75 • 151

Parking payant souterrain

(Hauteur max. 1,90 m).

Dix emplacements réservés aux personnes handicapées (niveaux -2 et -3).

Deux places de parking GIG/GIC sont localisées sur la contre-allée de l'avenue Jean-Jaurès, au niveau du Café des concerts.

VACANCES SCOLAIRES 2014-2015

TOUSSAINT ZONE A, B et C
du 19 octobre au 2 novembre

NOËL ZONE A, B et C
du 20 décembre au 5 janvier

Crédits : Couverture et p. 17 : P. Célerié ; D. Bardou : p. 1 ; T. Cogy : 1, 7 ; P.-E. Rastoin : p. 1, 7, 10, 12, 13, 14, 25 ; J. Combe : p. 5 ; A. Ville : p. 5 ; A. Warmé-Janville : p. 5 ; D. Vérité : p. 5 ; B. Lemann : p. 5 ; L. Williams : p. 5 ; É. Robert / Naïve : p. 5 ; Salzburger Marionettentheater : p. 5 ; W. Beaucardet : p. 7, 18, 19, 20 ; J.-M. Angles : p. 9 ; J. Mignot : p. 14 ; Philharmonie de Paris - Arte Factory - Jean Nouvel : p. 27 ; Philharmonie de Paris - Ateliers Jean Nouvel - Jean Nouvel, p. 29 haut ; Philharmonie de Paris - Didier Ghislain - Jean Nouvel, p. 29 ; P.-X. Grézaud : p. 30-31.

CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecte pour l'ensemble du bâtiment : Christian de Portzamparc / ©ADAGP 2014
Architecte pour l'ensemble des espaces des collections permanentes, scénographie, muséographie du Musée de la musique : Franck Hammoutène / ©ADAGP 2014

© Cité de la musique, juin 2014

Conception graphique :

Neil Gurry / info@neilgurryworks.com

Photogravure : Cesar Graphic

Impression : Vincent Imprimeries / Tours
Licences E.S. : 1-1041550, 2-1041546,
3-1041547

Réservations

du lundi au vendredi de 11h à 18h

Spectacles musicaux et concerts

Concerts éducatifs

Visites du Musée

Pratique musicale

Ressources pour l'enseignant



Retrouvez la Cité de la musique
sur Facebook et Twitter

01 44 84 44 84 | citedelamusique.fr

Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris •   Porte de Pantin
Administration 01 44 84 45 00

