



P

# SOMMAIRE

PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS ————— P. 6 - 15

*Un grand ensemble  
dédié à la musique*

P. 8 - 9

*L'éducation artistique  
et culturelle*

P. 10 - 11

*Préparer et accompagner  
la vie professionnelle*

P. 12

*Développement culturel*

P. 13

*Renouveler les publics*

P. 14 - 15

ACTIVITÉS ET CONCERTS ————— P. 16 - 74

*Concerts et spectacles*

P. 16 - 23

*Ateliers de pratique  
musicale*

P. 24 - 33

*Activités du Musée*

P. 34 - 43

*Parcours d'Éducation  
artistique et culturelle*

P. 44 - 59

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ————— P. 60 - 63

PHILHARMONIE HORS LES MURS ————— P. 64 - 69

PUBLICS HANDICAPÉS ————— P. 70 - 74

PÔLE RESSOURCES ————— P. 75 - 80

BILLETTERIE ————— P. 81 - 84

## PROGRAMME DE LA PREMIÈRE SAISON

Cette brochure «Éducation» accompagne deux autres publications gratuites qui décrivent la première saison de la Philharmonie (de janvier à juin 2015):

- une brochure générale parue en mai 2014 et présentant tous les concerts et les expositions;
- une plaquette « Activités », parue en juillet 2014.

Pour tout renseignement: [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) ou 01 44 84 44 84

# ÉDITORIAL

Aujourd'hui encore, la fréquentation des concerts classiques dépasse trop difficilement le cercle des initiés. Pour y remédier et pour éviter que ne se consolident des inégalités, la Philharmonie œuvre de manière appuyée au renouvellement des publics. Cette volonté s'exprime à travers une offre artistique et éducative plurielle, notamment orientée vers les jeunes et les publics néophytes, qui constituent le terreau de la vie musicale future et que la Philharmonie place au cœur de son projet.

Les chemins qu'emprunteront les auditeurs de demain sont multiples, et la Philharmonie contribue à les tracer en consacrant une grande part de son projet à l'éducation artistique et culturelle des jeunes, à l'accompagnement professionnel des futurs musiciens, au développement culturel des territoires...

Attentive aux intérêts spécifiques de publics d'âges et d'horizons très différents, la Philharmonie travaille en étroite collaboration avec les personnes qui sont en charge de l'éducation et de l'accompagnement culturel (enseignants, médiateurs, travailleurs sociaux, responsables culturels des universités, des hôpitaux...).

Plus que jamais indispensables, les partenariats avec l'Éducation nationale, l'enseignement spécialisé, l'université, mais aussi les collectivités territoriales, donnent tout leur sens à l'action de la Philharmonie pour la démocratisation culturelle.

Les activités présentées dans cette brochure sont destinées à des groupes de jeunes venant de l'ensemble du secteur éducatif : écoles, centres de loisirs, structures sociales, lieux d'éducation spécialisée, universités... Elles relèvent de l'éducation artistique et culturelle et s'appuient sur des partenariats avec l'Éducation nationale, le champ social et le secteur de l'animation socio-culturelle. Elles concernent également la formation des professionnels de ces secteurs et l'accompagnement des étudiants pour l'entrée dans la vie professionnelle. Les activités s'adressent aussi à des groupes d'adultes et des familles notamment dans les actions menées hors-les-murs et pour les publics éloignés de la culture.

# UN GRAND ENSEMBLE DÉDIÉ À LA MUSIQUE

En janvier 2015, la Cité de la musique sera rebaptisée. L'institution est amenée à disparaître sous sa forme actuelle pour se métamorphoser au sein du projet global de la Philharmonie de Paris.

Ce grand ensemble dédié à la musique, et conduit par l'actuelle direction de la Cité de la musique, se déploiera dans deux bâtiments dénommés « Philharmonie 1 » et « Philharmonie 2 ».

La « Philharmonie 1 », conçue par Jean Nouvel et inaugurée en janvier 2015, est centrée sur une grande salle de concert, un pôle éducatif, des salles de répétition et un espace d'exposition temporaire.

La « Philharmonie 2 », conçue par Christian de Portzamparc, abrite depuis vingt ans la Cité de la musique, avec ses deux salles de concert, sa Médiathèque et le Musée de la musique.

PHILHARMONIE 1 Bâtiment conçu par Jean Nouvel

- A Grande Salle
- B Salles de répétition
- C Salle de conférence
- D Espaces éducatifs
- E Espace d'exposition temporaire
- F Restaurant panoramique



PHILHARMONIE 2 Bâtiment conçu par Christian de Portzamparc

- G Salle des concerts
- H Amphithéâtre
- I Musée de la musique
- J Médiathèque
- K Café des concerts

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Composante fondamentale de la formation générale, facteur clé de l'épanouissement individuel et de la réussite scolaire, l'éducation artistique et culturelle offre aux élèves les moyens d'accéder aux œuvres, de s'engager dans une activité artistique et d'enrichir ses connaissances. Plus que la familiarisation avec des univers artistiques, elle vise aussi le développement global de la personne, notamment son sens du collectif et des responsabilités, son esprit critique.

A la Philharmonie, cette approche globale de l'éducation artistique et culturelle se reflète dans les activités qui abordent la musique sous tous ces aspects : l'écoute en concert, la découverte du patrimoine au Musée, la pratique instrumentale collective, les projets artistiques avec des professionnels. Favorisant le vivre-ensemble, les liens entre les jeunes et leurs aînés, les débutants et les plus avancés, les amateurs et les professionnels, la dimension de partage de la musique est mise à profit pour la formation des jeunes à la vie sociale et citoyenne.



LA PHILHARMONIE DE PARIS VUE DU PARC DE LA VILLETTE



UN ESPACE DE PRATIQUE MUSICALE COLLECTIVE

Fondées sur une approche sensible, réunissant tous les ingrédients pour piquer la curiosité des jeunes et leur donner envie d'apprendre, les activités sont organisées dans le temps scolaire ou périscolaire. Elles sont ouvertes à tous les styles musicaux (classique, musiques traditionnelles, musiques amplifiées...) et vont de la séance ponctuelle au cycle trimestriel, voire annuel.

De plus, dans le cadre de la mise en place nationale des parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves tout au long de leur scolarité, la Philharmonie apporte sa propre contribution avec des parcours conçus pour favoriser l'interdisciplinarité et l'approfondissement d'œuvres et de thématiques choisies en fonction de la saison artistique et des intérêts des enseignants.

Pour la mise en œuvre de son programme, la Philharmonie hérite d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous les publics, en veillant à une diversité des perspectives qui intégrait les cultures extra-européennes ou les formes populaires. L'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain ont également développé de nombreuses initiatives, comme les concerts et les spectacles pour les scolaires et les familles. En réunissant ces savoir-faire et ceux des formations associées, la Philharmonie s'adresse à tous les amateurs, au sens le plus large du terme. Ils sont tous les bienvenus, qu'ils optent pour le classique, le jazz, les musiques actuelles ou les musiques du monde.

De façon à rendre la sensibilisation accessible à tous et efficace, les activités mettent l'accent sur l'expérience directe de la musique, fondée sur trois principes : la pratique collective, l'accès à l'instrument (mis à disposition par la Philharmonie) et la transmission orale. L'initiation aux répertoires est rendue possible par l'arrangement d'œuvres adapté aux niveaux des participants.

À la Philharmonie, l'auditeur n'est pas un simple spectateur. Il est, dès le plus jeune âge, engagé dans une conception active et collective de l'écoute musicale. Ainsi, les concerts et spectacles « participatifs », qui reconsidèrent la frontière symbolique entre artistes et public, sont une première manière d'impliquer des groupes de participants (jeunes, adultes, familles) au cœur des œuvres. Une autre approche, « La tribune », donne la parole aux lycéens, qui s'essayent à la critique musicale.



LA GRANDE SALLE - PHILHARMONIE 1

## PRÉPARER ET ACCOMPAGNER LA VIE PROFESSIONNELLE

Agir en direction des jeunes, c'est aussi créer un lien privilégié avec ceux qui les encadrent quotidiennement, aider les élèves et les étudiants à s'orienter dans le choix d'un métier, accompagner au plus haut niveau ceux qui ont choisi d'embrasser une carrière artistique. C'est pourquoi la Philharmonie met en place un dispositif d'orientation et de formation professionnelle.

Carrefour et terrain d'action privilégiés pour de nombreux métiers de la musique et de la culture, la Philharmonie, au travers de son pôle ressources, est un référent national pour l'information et l'orientation des jeunes. Par la variété de ses propositions (information en ligne, conseil, rencontres avec les professionnels, rendez-vous personnalisés, ateliers de formation), elle aide les scolaires et les étudiants dans la construction d'un parcours d'études et prépare les plus avancés à entreprendre une carrière.

En relation étroite avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et les pôles supérieurs musique, elle donne aux jeunes musiciens des occasions d'échanger avec la sphère professionnelle et de se produire sur scène, pour des concerts publics en soirée ou en semaine pour les scolaires.



ATELIER DE FORMATION DE L'ENSEIGNANT

Par ailleurs, elle propose aux enseignants, aux éducateurs, aux personnes-relais et aux responsables de sorties culturelles, la possibilité de se familiariser avec l'institution et son offre culturelle et, pour aller plus loin, de participer à des stages plus spécialisés dans les domaines qu'elle maîtrise : pratique musicale, patrimoine, pédagogie, etc.

# DÉVELOPPEMENT CULTUREL

La Philharmonie mène une politique active de partenariat visant à structurer sa mission éducative. Ainsi, dans l'horizon du Grand Paris, elle porte une attention particulière aux enjeux de proximité et aux initiatives concertées avec les établissements scolaires, les conservatoires et les structures sociales, en particulier ceux des arrondissements limitrophes et des villes de Seine-Saint-Denis. Ce dialogue étroit, qui associe les collectivités et les acteurs sociaux sur le plan local, s'étend également au maillage éducatif et culturel d'Île-de-France et de l'ensemble du territoire national. Les conventions pluri-annuelles liant la Philharmonie avec la préfecture, le département et des villes de Seine-Saint-Denis permettent de construire dans la durée des actions efficaces visant une réelle appropriation par les habitants de ces territoires.

De nombreux projets de développement culturel sont ainsi mis en œuvre à l'échelle d'une école, d'un quartier, d'une ville, d'une agglomération... Ils s'appuient sur l'offre artistique et éducative de la Philharmonie, sur le savoir-faire de ses équipes, et répondent aux besoins spécifiques des différents publics. Sont organisés des projets à la carte, pouvant comprendre des activités hors-les-murs, sur chacun des axes qu'elle privilégie : sensibilisation et accompagnement pédagogique au concert, initiation musicale, découverte du patrimoine en lien avec le Musée, pratiques culturelles pour les publics

empêchés, activités adaptées aux publics handicapés. Initié en 2010, les orchestres de jeunes Démos (voir p. xx), emblématiques de la politique de développement culturel des territoires, impliquant huit cents enfants de milieux populaires, sont implantés en Ile-de-France, dans l'Aisne et en Isère.

Ainsi, l'expérience de la Philharmonie dans le champ des pratiques artistiques collectives, de l'animation de son patrimoine muséal ou encore dans celui de l'éducation interculturelle, renforce les dynamiques nationales innovantes dédiées à la construction sociale et au bien-être individuel.

## LES FORMATIONS RÉSIDENTES ET ASSOCIÉES

L'offre pour les groupes de la Philharmonie de Paris décrite dans la présente brochure s'étend sur les mois de janvier à juin 2015. Elle est accompagnée d'une brochure décrivant la saison de concerts et de spectacles (brochure noire) et d'une brochure spécifiquement consacrée aux activités individuelles « Jeunes, familles, adultes » (brochure blanche).

### **L'Orchestre de Paris**

*Orchestre résident – Directeur musical Paavo Järvi*

L'Orchestre de Paris va intensifier les activités pédagogiques qu'il menait jusqu'à présent à la Salle Pleyel en initiant chaque saison plus de 40 000 jeunes à la musique classique : ateliers en famille, concerts pour les maternelles, répétitions générales ouvertes aux scolaires, concerts pour les jeunes, etc. L'Orchestre de Paris invite également ceux qui le souhaitent à participer activement à la vie de son chœur amateur, porteur d'un ambitieux projet pédagogique et qui offre chaque saison plus d'une vingtaine de concerts à Paris et en tournée.

### **Le Chœur de l'Orchestre de Paris**

*Chef de chœur Lionel Saw*

Son activité est à la croisée des chemins entre la pédagogie et la production. Grand chœur symphonique amateur qui se produit sous la baguette des plus grands chefs, il assure également une démarche élargie de formation auprès des chanteurs amateurs confirmés qui vont constituer son chœur de chambre, auprès des jeunes entre 16 et 22 ans qui participent à son Académie et, enfin, auprès des filles et des garçons âgés de 9 à 14 ans qui rejoignent son chœur d'enfants en cours de création.

### **L'Ensemble intercontemporain**

*Ensemble résident – Directeur musical Matthias Pintscher*

Constitué de 31 musiciens solistes, l'Ensemble intercontemporain se consacre à l'interprétation et la diffusion de la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Il est internationalement reconnu comme un acteur majeur de la transmission. Son engagement éducatif se traduit par des actions spécifiques pour le jeune public (spectacles musicaux, parcours scolaires, etc.), la formation de jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs (académies, masterclasses, etc.), ainsi que de nombreuses actions de sensibilisation (avant-concerts, répétitions publiques, etc.).

### **L'Orchestre de chambre de Paris**

*Formation associée – Chef principal et conseiller artistique Thomas Zehetmair*

L'Orchestre de chambre de Paris est porteur d'une démarche citoyenne déclinée autour de quatre engagements : éducation, territoire, solidarité, insertion professionnelle. Ses actions éducatives et ses projets culturels s'inscrivent principalement dans les quartiers Nord-Est de la métropole parisienne, où il développe une relation de proximité avec les nouveaux publics dans une approche éclectique, du grand répertoire à la création contemporaine.

### **L'Orchestre national d'Île-de-France**

*Formation associée – Directeur musical Enrique Mazzola*

Classé par le mensuel *Gramophone* parmi les dix orchestres les plus engagés au monde, l'Orchestre national d'Île-de-France a pour principale mission depuis sa création en 1974 de diffuser l'art symphonique sur l'ensemble du territoire régional, et particulièrement auprès des nouveaux publics. Il s'est transformé en véritable laboratoire musical, multipliant les actions éducatives ambitieuses : ateliers, rendez-vous avec les artistes, concerts éducatifs et spectacles musicaux.

### **Les Arts Florissants**

*Formation associée – Directeur musical William Christie ; Directeur musical adjoint Paul Agnew*

Ensemble pionnier dans la redécouverte du patrimoine de la musique baroque, Les Arts Florissants initient chaque année de nombreuses actions éducatives en direction de tous les publics. Ils œuvrent également au plan national et international pour l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs à travers le Jardin des voix. Cette académie lancée à Caen en 2002 constitue un modèle de transmission et une exceptionnelle pépinière de talents issus de plus de 40 pays.



# GROUPES ET SCOLAIRES

# CONCERTS ET SPECTACLES

## PRÉPARATION AU CONCERT

Les concerts spécialement conçus pour les jeunes sont une occasion de s'initier aux répertoires baroque, classique et contemporain. Pour favoriser ce moment dédié à l'écoute des œuvres musicales, des ateliers de préparation pour les classes ainsi qu'une mallette numérique et des formations sont proposés en amont.

### ATELIERS DE PRÉPARATION

Animés par des musiciens d'orchestre ou des pédagogues, ces ateliers se déroulent dans les établissements quelques semaines avant le spectacle. Par une approche active et créative mêlant chant, jeux rythmiques et création instrumentale, les élèves sont immergés au cœur des œuvres qui sont interprétées au concert.

### MALLETTE NUMÉRIQUE

Pour préparer chaque concert, une boîte à outils en ligne est consultable sur Internet. Guides d'écoute, repères historiques et biographique, analyse des œuvres, jeux et séquences pédagogiques composent les rubriques de cette mallette.

## FORMATION POUR LES ENSEIGNANTS ET LES ANIMATEURS

Des formations animées par un musicien pédagogue donnent aux enseignants des outils pour préparer leurs élèves au concert. En rapport avec le programme, des séquences pédagogiques sont proposées pour être ensuite travaillées collectivement avec la classe. Ces formations peuvent également être déclinées à la demande pour les animateurs de centres sociaux et de centres de loisirs.

### SÉANCES

- Le Voyage à Reims*  
MARDI 3 FÉVRIER 18H00
- Danses*  
MARDI 10 FÉVRIER 18H00
- Scénographie d'Edward Hopper*  
MARDI 3 MARS 18H00

SÉANCES GRATUITES SUR INSCRIPTION POUR LES ENSEIGNANTS AYANT RÉSERVÉ DES PLACES DE CONCERT POUR LEUR CLASSE. DES SÉANCES PEUVENT ÊTRE ORGANISÉES À LA DEMANDE. RENSEIGNEMENTS : EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR



Tout au long de l'année scolaire, des rendez-vous dédiés aux enfants des écoles et des centres de loisirs alternent des concerts éducatifs et des spectacles jeune public.

## CONCERTS ET SPECTACLES

Deux approches pour initier les jeunes à la musique et développer leur imaginaire. Les concerts conçus dans un but éducatif explorent l'histoire des musiques et des genres grâce à des commentaires et des clés d'écoute. La forme sensible et créative des spectacles jeune public mêle la musique aux autres arts (lanterne magique, danse, théâtre, marionnettes).

### Concert éducatif - Du CM1 à la 3<sup>e</sup> DIRIGER L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
ALAIN ALTINOGLU  
ET LES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE DIRECTION  
D'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

**Igor Stravinski**  
L'Oiseau de feu

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Les élèves de la classe de direction du Conservatoire de Paris relèvent le défi de diriger en concert *L'Oiseau de feu*. Exemples musicaux à l'appui, ils évoquent l'art du chef d'orchestre tout en faisant découvrir la musique de Stravinski.

JEUDI 22 JANVIER ————— 11H00

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
DURÉE : 1 HEURE  
TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

**Atelier de préparation au concert (gratuit)**

### Concert éducatif - Du CP au CM2 MA MÈRE L'OYE / RAVEL

ORCHESTRE DE PARIS

NC DIRECTION  
**Maurice Ravel**  
Ma mère L'Oye

*La Belle et la Bête, Le Petit Poucet, La Belle au bois dormant...* De célèbres contes, notamment de Charles Perrault, mis en musique par Ravel.

JEUDI 5 FÉVRIER ————— 10H30

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
DURÉE : 1 HEURE  
CONCERT GRATUIT SUR INSCRIPTIONS :  
ÉCOLES PARISIENNES : AUPRÈS DE LA DASCO  
HORS PARIS : 01 56 35 12 49  
ENSEIGNANTS@ORCHESTREDEPARIS.COM

### Spectacle jeune public - Du CE1 à la 6<sup>e</sup> ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

COMPAGNIE PARADIS-ÉPROUVETTE

MARC FAUROUX JEU, CHANT  
CYRILLE MARCHE JEU, CONTREBASSE

L'histoire d'Alice au pays de l'absurde et du non-sens est servie par une écriture musicale contemporaine. Le spectacle s'ouvre comme un livre pop up. Poèmes, chansons et musiques rythment des jeux de langage fantaisistes. La voix guide et chante, la contrebasse trace le chemin, et le spectateur tombe et glisse avec délice à la suite d'Alice.

MERCREDI 4 FÉVRIER ————— 15H00

JEUDI 5 FÉVRIER ————— 10H00 ET 14H30

VENDREDI 6 FÉVRIER ————— 10H00 ET 14H30

SAMEDI 7 FÉVRIER ————— 15H30

DIMANCHE 8 FÉVRIER ————— 15H30

AMPHITHÉÂTRE – PHILHARMONIE 2  
+ 7 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES  
TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE



ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE

### Spectacle jeune public - Du CE2 à la 5<sup>e</sup> QUEUE DE POISSONNE

COMPAGNIE GRAINE DE VIE

LAURIE CANNAC MANIPULATION, JEU  
ALEXANDRA LUPIDI MUSIQUE, ACCORDÉON,  
VOIX

D'après La Petite Sirène de **Hans Christian Andersen**

La marionnettiste – tour à tour sirène, sorcière, prince et parfois tout à la fois – se métamorphose sous nos yeux : personnages doubles, jeux de miroirs, corps amphibies et autres transformations. La musique originale d'une musicienne accordéoniste à la voix saisissante accompagne et scande la force du désir de la Petite Sirène de se transformer en humaine pour conquérir son Prince.

VENDREDI 13 FÉVRIER ————— 10H00 ET 14H30

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 15H30

DIMANCHE 15 FÉVRIER ————— 11H00

AMPHITHÉÂTRE – PHILHARMONIE 2  
+ 8 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES  
TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

### Concert éducatif - Du CP au CM2 RÉPARATEUR D'ORCHESTRE : TCHAIKOVSKI

ORCHESTRE DE PARIS

NC DIRECTION  
STÉPHANE VARUPENNE COMÉDIEN,  
PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

**Piotr Illitch Tchaïkovski**  
Symphonie n° 4

SOS orchestre ! Le spécialiste des réparations en tout genre, Stéphane Varupenne, débarque sur scène en bleu de travail pour effectuer une révision minutieuse des différents pupitres de l'orchestre. Le voici qui regonfle les vents, visse les cordes, huile les cuivres avant de tester l'ensemble sur quelques-unes des plus belles pages de la musique de Tchaïkovski.

JEUDI 5 MARS ————— 10H30

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
DURÉE : 1 HEURE  
CONCERT GRATUIT SUR INSCRIPTIONS :  
ÉCOLES PARISIENNES : AUPRÈS DE LA DASCO  
HORS PARIS : 01 56 35 12 49  
ENSEIGNANTS@ORCHESTREDEPARIS.COM

### Concert éducatif - De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> LE VOYAGE À REIMS / ROSSINI

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT VOCAL  
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

MARCO GUIDARINI DIRECTION  
EMMANUELLE CORDOLIANI MISE EN SCÈNE  
JULIE SCOBELTZINE COSTUMES  
BRUNO BESCHERON LUMIÈRES

Opéra de **Gioacchino Rossini**  
Livret de **Luigi Balocchi**

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Opéra composé d'après le roman *Corinne* de Madame de Staël, *Le Voyage à Reims* met à l'honneur l'art du bel canto cher à Rossini, dans une adaptation « sur mesure » pour le jeune public.

LUNDI 16 MARS ————— 11H00

SALLE D'ART LYRIQUE DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
DURÉE : 1 HEURE  
TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

**Atelier de préparation au concert (gratuit)**  
**Formation pour les enseignants (voir page 17)**

### Concert éducatif - Du CE2 à la 5<sup>e</sup> DANSES

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

FAYÇAL KAROUI DIRECTION  
GORAN FILIPEC PIANO  
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS  
PRÉSENTATION

**Maurice Ravel**  
La Valse

**Franz Liszt**  
Totentanz

**Leonard Bernstein**  
Mambo  
Ouverture de Candide

COPRODUCTION CONSERVATOIRE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Valse, mambo, danse macabre : la danse s'invite dans le répertoire symphonique. Forme populaire ou thème de l'art médiéval, elle est revisitée par Ravel, Bernstein et Liszt.

VENDREDI 27 MARS ————— 11H00

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
DURÉE : 1 HEURE  
TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

**Atelier de préparation au concert (gratuit)**  
**Formation pour les enseignants (voir page 17)**

Concert éducatif - De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

**MUSIQUE AMÉRICAINNE**

ORCHESTRE DE PARIS

NC DIRECTION

*George Gershwin*

Ouverture cubaine

*Leonard Bernstein*

Dances symphoniques de West Side Story

*George Antheil*

Jazz Symphony

Une émission de radio animée par Nicolas Martyniow, percussionniste de l'Orchestre de Paris, pour raconter une histoire du jazz. Un concert riche de surprises musicales.

JEUDI 2 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H30 ET 14H30

JEUDI 9 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H30

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1

DURÉE : 1 HEURE

CONCERTS GRATUITS SUR INSCRIPTION

AU 01 56 35 12 49

ENSEIGNANTS@ORCHESTREDEPARIS.COM

Concert éducatif - Du CE2 à la 5<sup>e</sup>

**AU FIL DES CUIVRES**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE

INTERCONTEMPORAIN

CLÉMENT LEBRUN PRÉSENTATION

Œuvres de *Gabrieli, Isaac, Ockeghem, Stravinski, Xenakis, Berio, Amy, Dusapin*

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, PHILHARMONIE DE PARIS

Comment, d'un tuyau et d'une vibration de lèvres, est née cette famille que l'on appelle les cuivres? En remontant à ses origines pour conduire jusqu'aux compositeurs actuels, ce concert transforme le quintette de cuivres en atelier d'expérimentations, de jeux et de sons.

VENDREDI 10 AVRIL \_\_\_\_\_ 11H00

AMPHITHÉÂTRE – PHILHARMONIE 2

DURÉE : 1 HEURE

TARIF DU CONCERT : 5,60 € PAR PERSONNE

*Atelier de préparation au concert*

TARIF DE L'ATELIER : 80 € PAR CLASSE

Concert éducatif - De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

**SCÉNOGRAPHIES D'EDWARD HOPPER**

PARIS MOZART ORCHESTRA

CLAIRE GIBAUT DIRECTION

AUORE UGOLIN RÉCITANTE

Musique de *Graciane Finzi*

Texte de *Claude Esteban*

Quelques tableaux du célèbre peintre américain Edward Hopper ont inspiré la compositrice Graciane Finzi et l'écrivain Claude Esteban. La composition musicale associée à une narration poétique et décalée entre en résonance avec les œuvres de Hopper projetées pendant le spectacle.

MERCREDI 15 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H30

SALLE DES CONCERTS – PHILHARMONIE 2

DURÉE : 1 HEURE

TARIF DU CONCERT : 5,60 € PAR PERSONNE

*Atelier de préparation au concert*

*et concours d'écriture*

TARIF DE L'ATELIER : 80 € PAR CLASSE

*Formation pour les enseignants (voir page 17)*



Concert éducatif - Du CP au CM2

**RÉPARATEUR D'ORCHESTRE : BRAHMS**

ORCHESTRE DE PARIS

PHILIPPE AÏCHE DIRECTION

STÉPHANE VARUPENNE COMÉDIEN,

PENSIONNAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

*Johannes Brahms*

Symphonie n° 3

SOS orchestre ! Le spécialiste des réparations en tout genre, Stéphane Varupenne, débarque sur scène en bleu de travail pour effectuer une révision minutieuse des différents pupitres de l'orchestre. Le voici qui regonfle les vents, visse les cordes, huile les cuivres avant de tester l'ensemble sur quelques-unes des plus belles pages de la musique de Brahms.

JEUDI 7 ET 21 MAI \_\_\_\_\_ 10H30

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1

DURÉE : 1 HEURE

CONCERT GRATUIT SUR INSCRIPTIONS :

ÉCOLES PARISIENNES : AUPRÈS DE LA DASCO

HORS PARIS : 01 56 35 12 49

ENSEIGNANTS@ORCHESTREDEPARIS.COM

Concert éducatif - Du CM1 à la 5<sup>e</sup>

**LE VOYAGE**

**DE MONSIEUR MONTEVERDI**

SOLISTES DES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTION, PRÉSENTATION

*Claudio Monteverdi*

Madrigaux guerriers

Cette séance ludique invite à parcourir la musique, de la Renaissance au baroque, et guide le public à travers les œuvres de Monteverdi. Grand maître italien du madrigal, celui-ci est également pionnier du drame en musique et compositeur du célèbre *Orfeo*.

MARDI 19 MAI \_\_\_\_\_ 10H30

SALLE DES CONCERTS – PHILHARMONIE 2

DURÉE : 1 HEURE

TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

Spectacle jeune public - De la GS maternelle au CM2

**RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES**

**DU TEMPS**

SATI

Dans ce road movie, Rick, un drôle d'œuf cube, part explorer le monde et rencontre d'étonnants personnages. Le duo Sati, qui a aussi réalisé le film, l'accompagne de ses musiques acoustiques, électroniques et de ses bruitages. Il crée un univers singulier, une aventure touchante, portée par la poésie des images, la richesse musicale et la complicité avec les jeunes spectateurs.

MERCREDI 27 MAI \_\_\_\_\_ 15H00

JEUDI 28 MAI \_\_\_\_\_ 10H00 ET 14H30

VENDREDI 29 MAI \_\_\_\_\_ 10H00 ET 14H30

SAMEDI 30 MAI \_\_\_\_\_ 15H30

DIMANCHE 31 MAI \_\_\_\_\_ 11H00 ET 15H30

AMPHITHÉÂTRE – PHILHARMONIE 2

+ 5 ANS – 50 MINUTES

TARIF : 5,60 € PAR PERSONNE

Concert éducatif - De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

**PETROUCHKA / STRAVINSKI**

ORCHESTRE DE PARIS

NC DIRECTION

MARIE POULANGES PRÉSENTATION

*Igor Stravinski*

Petrouchka

Une musique colorée et rythmée, une invitation dans l'univers du carnaval pour découvrir l'histoire de la célèbre marionnette russe Petrouchka.

JEUDI 4 JUIN \_\_\_\_\_ 10H30

GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1

DURÉE : 1 HEURE

CONCERT GRATUIT SUR INSCRIPTION AU 01 56 35 12 49

ENSEIGNANTS@ORCHESTREDEPARIS.COM



RICK LE CUBE ET LES MYSTÈRES DU TEMPS

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Les concerts participatifs sont des spectacles interactifs qui convient tout ou partie du public à partager une expérience artistique collective.

Établissements scolaires, conservatoires ou associations sont invités à suivre un projet sur plusieurs semaines en prenant une part active au concert. Après plusieurs séances de préparation sous la forme d'ateliers et de répétitions, les jeunes se joignent à des professionnels pour présenter le fruit de leur travail sur scène. Encadrés par les artistes du spectacle et les équipes de la Philharmonie de Paris, ils vivent une expérience unique en s'initiant à la pratique vocale, instrumentale ou chorégraphique.

### 101 PIANISTES

LANG LANG PIANO  
ÉLÈVES DE CLASSES DE PIANO  
DE CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCE

Sous la direction charismatique de Lang Lang, une centaine de jeunes pianistes, issus de conservatoires d'Île-de-France, se joignent à l'artiste pour interpréter trois standards du répertoire pour piano, la *Marche militaire* op. 51 n° 1 de Schubert, la *Danse hongroise n° 5* de Brahms et la *Marche turque* de Mozart.

*Pour tous renseignements, les professeurs de piano sont invités à contacter la Philharmonie.*

CONCERT LE SAMEDI 17 JANVIER À 16H00  
GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
NIVEAU REQUIS : 1ER ET 3E CYCLES DE CONSERVATOIRE  
PARTICIPATION SUR INSCRIPTION  
ENTRÉE LIBRE



### MUSIC FOR 18 MUSICIANS / REICH

CHORÉGRAPHIE DE SYLVAIN GROUD  
ENSEMBLE LINKS  
COMPAGNIE MAD / SYLVAIN GROUD  
ET 150 DANSEURS AMATEURS

Une invitation à danser sur un grand classique de la musique minimaliste. Sur une pulsation répétitive, les participants de tous horizons investissent l'espace de la salle et de la scène et entraînent avec eux le public.

*Préparation en plusieurs ateliers. Les participants s'engagent pour les deux concerts. Pour tous renseignements, les professeurs de piano sont invités à contacter la Philharmonie.*

CONCERT LE SAMEDI 14 MARS À 16H00 ET À 20H30  
SALLE DES CONCERTS – PHILHARMONIE 2  
TARIF 2 CONCERTS ET ATELIERS : 32 €

### ORFEO ED EURIDICE / GLUCK

ORCH'EST ENSEMBLE  
CHŒUR DE COLLÈGES DE PARIS  
AVEC LES CHANTEURS D'ACCENTUS  
OLIVIER HOLT DIRECTION

Orphée a toujours inspiré les artistes, compositeurs, écrivains ou peintres. De jeunes instrumentistes et choristes s'initient à l'histoire de ce héros de la mythologie grecque en interprétant des extraits d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck. Ils présentent le fruit de leur travail sous la forme d'une restitution publique.

*Pour tous renseignements, les enseignants de collèges et conservatoires sont invités à contacter la Philharmonie.*

CONCERT LE VENDREDI 10 AVRIL À 19H30  
SALLE DE RÉPÉTITION 1 – PHILHARMONIE 1  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### SACRÉ SYMPHONIQUE !

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE  
CHŒURS DE COLLÉGIENS, LYCÉENS, GRANDES  
ÉCOLES ET ADULTES AMATEURS  
DAVID LÉVI DIRECTION

Après un travail mené toute l'année, les jeunes jouent et chantent avec l'orchestre des extraits du grand répertoire (Vivaldi, Haendel, Orff, Britten...).

CONCERT LE SAMEDI 23 MAI À 11H00  
GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 10 € (ADULTE) / 8€ (ENFANT)

### TE DEUM / BERLIOZ

LES SIÈCLES, JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN  
HECTOR-BERLIOZ, LES CRIS DE PARIS,  
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, CHŒURS  
AMATEURS, CHŒURS D'ENFANTS

FRANÇOIS-XAVIER ROTH DIRECTION

*Hector Berlioz*  
*Te Deum*

Le monumental *Té Deum* de Berlioz fut créé lors de la cérémonie d'inauguration de l'Exposition universelle à Paris en 1855. Héritière des grandes célébrations révolutionnaires, l'œuvre rassemble plus de cinq cents interprètes, du débutant au professionnel.

*Pour tous renseignements, les enseignants de collèges sont invités à contacter la Philharmonie.*

CONCERT LE SAMEDI 20 JUIN À 16H00  
GRANDE SALLE – PHILHARMONIE 1  
TARIFS : 25 € - 15 € - 10 €

### ÉQUINOX PARIS

CHORALES D'ENFANTS  
MARIA JOÃO PIRES PIANO

Maria João Pires a toujours souhaité que son talent de soliste soit mis au service des autres. Elle a mis en place en Belgique un projet unique, proposant à des enfants en difficulté de s'initier au chant et à la vie ensemble. La Philharmonie se joint à elle pour mener cette expérience à Paris.

*Pour tous renseignements, les responsables de structures dédiées à l'enfance sont invités à contacter la Philharmonie.*

CONCERT LE SAMEDI 27 JUIN À 18H00  
AMPHITHÉÂTRE – PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

Ces ateliers s'adressent à tous les âges, de la crèche au lycée.  
 La pédagogie est essentiellement collective et orale. Pour les plus jeunes, l'éveil musical développe l'écoute et la créativité. À partir du CE2, l'accent est mis sur la découverte des styles : musique classique occidentale, musiques traditionnelles et musiques actuelles.

## ÉVEIL MUSICAL

L'atelier d'éveil musical développe la sensibilité des plus jeunes au monde sonore. C'est en jouant avec leurs voix et des instruments originaires de différentes régions du monde qu'ils se familiarisent avec les notions essentielles que sont le geste musical, l'expressivité ou le rythme. Et c'est en apprenant à écouter les autres qu'ils découvrent le plaisir de faire de la musique. Les cycles d'éveil musical se construisent en concertation avec les enseignants ou les éducateurs de crèche qui relient l'activité à leur projet pédagogique.

### Crèche DE 3 MOIS À 3 ANS

**Séances ponctuelles**  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H30  
 DU 2 AU 30 MARS  
 TARIF : 80 € PAR SÉANCE

**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 10H30  
 DU 4 MAI AU 8 JUIN  
 TARIF : 80 € PAR SÉANCE

**Cycles de 5 séances**  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 10H30  
 DU 2 AU 30 MARS  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H30  
 DU 4 MAI AU 8 JUIN  
 TARIF : 250 € PAR SÉANCE  
 DURÉE : 45 MINUTES

### De la PS de maternelle au CE1 DE 3 À 7 ANS

**Séances ponctuelles**  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H30, 10H45, 13H45 ET 15H00  
 DU 19 JANVIER AU 8 JUIN

**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H30, 10H45  
 DU 20 JANVIER AU 9 JUIN

**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H30 ET 10H45  
 DU 22 JANVIER AU 11 JUIN

**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 9H00, 10H15, 13H30 ET 15H00  
 DU 23 JANVIER AU 12 JUIN  
 TARIF : 80 € PAR SÉANCE

**Cycles de 5 séances**  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H00, 10H15, 13H30 ET 14H45  
 DU 2 FÉVRIER AU 16 MARS

**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00, 10H15, 13H30 ET 14H45  
 DU 5 MAI AU 2 JUIN

**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 13H45 ET 15H00  
 DU 30 JANVIER AU 13 MARS ET DU 20 MARS AU 17 AVRIL  
 TARIF : 250 € PAR CYCLE

**Cycles de 10 séances**  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H00, 10H15, 13H30 ET 14H45  
 DU 23 MARS AU 22 JUIN

**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 13H30 ET 14H45  
 DU 20 JANVIER AU 7 AVRIL

**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 9H30 ET 10H45  
 DU 30 JANVIER AU 17 AVRIL  
 TARIF : 430 € PAR CYCLE  
 DURÉE : 1 HEURE PAR SÉANCE



### HORS TEMPS SCOLAIRE

**Séances ponctuelles**  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 ET 10H15  
 17, 24 FÉVRIER, 21 OU 28 AVRIL

**LE MERCREDI** \_\_\_\_\_ 13H30 ET 14H45  
 18, 25 FÉVRIER, 22 OU 29 AVRIL

**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H30 ET 10H45  
 19, 26 FÉVRIER, 23 OU 30 AVRIL

**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 13H45 ET 15H00  
 20 OU 27 FÉVRIER  
 TARIF : 80 € PAR SÉANCE  
 DURÉE : 1 HEURE PAR SÉANCE

## MUSIQUE CLASSIQUE

L'initiation à la musique classique via la pratique collective et un enseignement essentiellement oral familiarise les jeunes avec ce répertoire qui apparaît souvent d'un accès difficile. Ces quelques heures d'atelier, durant lesquelles chaque participant dispose d'un instrument, donnent l'occasion d'un contact direct et sensible avec la musique savante occidentale. L'histoire des instruments et des genres est également évoquée durant les séances avec le support de documents sonores.

### Du CE2 à la Terminale ENSEMBLE DE FLûTES ET CLARINETTES

La flûte traversière et la clarinette sont les instruments les plus accessibles de la famille des bois de l'orchestre classique. En les abordant, les débutants ont accès à des timbres et à des modes de jeux essentiels : sons brillants de la flûte, vibrations délicates de l'anche libre de la clarinette... Après avoir découvert les premières techniques, les jeunes participants jouent un arrangement d'une pièce classique, les musiciens intervenants interprètent les mélodies principales ou réalisent des accompagnements de piano.

**Séances ponctuelles**  
LE VENDREDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 23 JANVIER AU 27 MARS

LE LUNDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 30 MARS AU 22 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

**Cycles de 3 séances**  
LE VENDREDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 13 AU 27 MARS

LE LUNDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 4 AU 18 MAI  
TARIF : 230 € PAR CYCLE

### Du CE2 à la Terminale ENSEMBLE DE CUIVRES

Trompette, euphonium, cor et trombone sont des instruments joués à la fois dans le contexte des harmonies, de l'orchestre classique et des ensembles de jazz. Ces quatre instruments sont ici regroupés pour une initiation à des techniques de jeu basées sur la mise en vibration des lèvres et pour une pratique collective de pièces simples empruntées à ces différents répertoires.

**Séances ponctuelles**  
LE LUNDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 19 JANVIER AU 23 MARS

LE MARDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 31 MARS AU 23 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

**Cycles de 3 séances**  
LE LUNDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 9 AU 23 MARS

LE MARDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 19 MAI AU 2 JUIN  
TARIF : 230 € PAR CYCLE

### Du CE2 à la Terminale INSTRUMENTS DU QUATUOR À CORDES

Cet atelier initie par la pratique collective au jeu et au répertoire des instruments à cordes de la musique classique : violon, alto et violoncelle. Les jeunes apprennent les gestes de base – position de jeu, jeu en pizzicato, coups d'archet long et court, pose d'un ou deux doigts sur les cordes – et jouent à leur niveau des arrangements de pièces classiques.

**Séances ponctuelles**  
LE MARDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 20 JANVIER AU 24 MARS

LE VENDREDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 3 AVRIL AU 26 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

**Cycles de 3 séances**  
LE MARDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 10 AU 24 MARS

LE VENDREDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 22 MAI AU 5 JUIN  
TARIF : 230 € PAR CYCLE

## MUSIQUES TRADITIONNELLES

Près d'une quinzaine d'ensembles instrumentaux sont mis à disposition (gamelan, steel band, percussions africaines, cubaines...) pour une pratique en groupe, qui développe l'écoute et le sens collectif. Si les instruments, de formes très variées (gongs, bidons au fond martelé, lamelles en bois ou en métal...), sont utilisés de manière rythmique, certains font aussi appel à l'imagination mélodique. Au cours des séances, les jeunes sont également sensibilisés à la diversité culturelle par l'histoire, les coutumes ou les langues des traditions abordées.

### I. INITIATION

#### Du CE2 à la Terminale MUSIQUES ET CHANTS D'EUROPE

Ce cycle propose une découverte de plusieurs traditions musicales issues de trois régions et cultures d'Europe : la France, l'Espagne et l'Italie. Les jeunes abordent les chants et la txalaparta du Pays Basque, le flamenco espagnol via la percussion cajón et les chants d'Italie du Nord. Des documents vidéo et sonores complètent ce travail.

**Cycle de 3 séances**  
LE JEUDI ————— 9H00 À 11H00  
DU 2 AU 16 AVRIL  
TARIF : 230 € LE CYCLE

#### Du CE2 à la Terminale MUSIQUES ORIENTALES

En associant chant et percussions (derbouka, daff), les participants apprécient la variété des traditions musicales de plusieurs pays du Maghreb et du Proche-Orient.

**Cycle de 3 séances**  
LE JEUDI ————— 14H00 À 16H00  
DU 29 JANVIER AU 12 FÉVRIER  
TARIF : 230 € LE CYCLE

### Du CE2 à la Terminale ENSEMBLE DE MANDOLINES ET GUITARES

Les mandolines et les guitares font partie des instruments de l'orchestre à plectre, né en Italie au XIX<sup>e</sup> siècle et qui connaît un grand succès dans toute l'Europe, notamment en France. Les jeunes apprennent les positions de jeu, la technique de la main droite – à la mandoline, les cordes sont pincées par l'intermédiaire du plectre, appelé aussi médiator, et à la guitare, avec les doigts –, le tremolo, etc. Puis, ils jouent une courte pièce adaptée à leur niveau.

**Séances ponctuelles**  
LE JEUDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 5 AU 26 MARS  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

**Cycle de 3 séances**  
LE JEUDI ————— 9H30 À 11H30  
DU 2 AU 16 AVRIL  
TARIF : 230 € LE CYCLE



Hors vacances scolaires de la zone C

*Du CE2 à la Terminale*  
**MUSIQUES AFRICAINES**

Cet atelier donne aux jeunes l'occasion d'apprécier la richesse du patrimoine musical de l'Afrique subsaharienne, par le jeu d'instruments représentatifs de quelques traditions musicales (les tambours djembé et dundun du Mali, ainsi que les ngoma du Congo et le xylophone embaire d'Ouganda).

*Cycle de 3 séances*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 31 MARS AU 14 AVRIL  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**MUSIQUES D'AMÉRIQUE LATINE**

Ce cycle propose un voyage à travers quelques pays d'Amérique latine tels que le Brésil et le Pérou. Les jeunes découvrent les tambours qui accompagnent la samba de rue, la percussion cajón, les flûtes de Pan siku, et abordent les chants associés. Des extraits vidéo et sonores enrichissent et ponctuent le rythme des ateliers.

*Cycle de 3 séances*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 20 JANVIER AU 3 FÉVRIER  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**MUSIQUES D'ASIE**

Le plus grand continent du globe regorge de traditions musicales. Les instruments sont un exemple marquant de cette immense diversité. Au cours de ce cycle, les jeunes découvrent l'univers musical de deux orchestres de percussions en bronze, le gamelan d'Indonésie et le pinpeat du Cambodge. Ils abordent également le jeu du tambour d'autres régions tel le tombak d'Iran ou le tabla d'Inde du Nord.

*Cycle de 3 séances*  
**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 13 AU 27 MARS  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**VOIX DU MONDE**

Les participants découvrent plusieurs techniques vocales et plusieurs répertoires propres à trois traditions du monde : chant monodique d'Italie du Nord, chant diphonique de Mongolie et gospel des États-Unis.

*Cycle de 3 séances*  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 2 AU 16 MARS  
TARIF : 230 € LE CYCLE



LAMELLOPHONES DU ZIMBABWE



GAMELAN DE JAVA

II. AFRIQUE

*Du CE2 à la Terminale*  
**TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL**

Chez les Wolof du Sénégal, *sabar* désigne un rythme, une danse de réjouissance, ainsi qu'un ensemble de tambours joués avec une main nue et une baguette. Les jeunes se familiarisent avec les différentes parties instrumentales et mémorisent un chant en langue wolof.

*Séances ponctuelles*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00 OU 14H00 À 16H00  
DU 19 MARS AU 9 AVRIL  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Du CE2 à la Terminale*  
**TAMBOURS DJEMBÉ ET DUNDUN D'AFRIQUE DE L'OUEST**

Accompagné des tambours *dundun*, *sanbang* et *kenkeni*, le djembé est au centre de polyrythmies complexes de l'aire mandingue. C'est sur ce tambour que les participants apprennent un rythme à l'unisson, puis lui superpose les autres tambours.

*Séances ponctuelles*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 7 MAI AU 25 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 11 AU 25 JUIN

*Cycle de 3 séances*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 21 MAI AU 4 JUIN  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**LAMELLOPHONES DU ZIMBABWE**

La sanza est un jeu de lamelles pincées, répandu sous des formes et des noms divers (*kisanshi*, *kalimba*, *likembe*, *mbira*) dans une grande partie de l'Afrique subsaharienne. Les jeunes découvrent le lamellophone du Zimbabwe, sur lequel ils apprennent à jouer des mélodies simples associées à des chants.

*Séances ponctuelles*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 22 JANVIER AU 12 FÉVRIER  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Du CM1 à la Terminale*  
**XYLOPHONES EMBAIRE D'OUGANDA**

Située dans la partie Est de l'Ouganda, la province de Busoga est le berceau de l'*embaire*, xylophone de trois mètres de long. Placés en deux groupes de dix autour de deux *embaire*, les élèves jouent les différentes parties mélodico-rythmiques d'une pièce simple. Le reste du groupe les accompagne avec des tambours ou des hochets. Tous apprennent le chant associé à la pièce instrumentale travaillée.

*Séances ponctuelles*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 22 JANVIER AU 12 FÉVRIER  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Cycle de 3 séances*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 22 JANVIER AU 5 FÉVRIER  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**DANSE GUMBOOT D'AFRIQUE DU SUD**

Au début du xx<sup>e</sup> siècle, les Noirs qui travaillent dans les mines d'or inventent un moyen de communication non verbal et codé dont les sons sont produits en tapant sur les bottes en caoutchouc (en anglais *gumboot*). Pendant l'atelier, les jeunes jouent collectivement à l'unisson les rythmes de base de cette pratique spectaculaire et en découvrent les significations d'origine.

*Séances ponctuelles*  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 2 AU 30 MARS  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

### III. AMÉRIQUE DU SUD ET CARAÏBES

*Du CE2 à la Terminale*  
**PERCUSSIONS DU BRÉSIL**

Cet atelier initie les élèves aux tambours, cloches, hochets et racleurs caractéristiques de la samba de rue.

*Séances ponctuelles*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 5 MAI AU 2 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Cycle de 3 séances*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 9 AU 23 JUIN  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**PERCUSSION CAJÓN DU PÉROU**

Les *cajones* (« caisses », en espagnol) font partie de ces objets usuels qui, sous des doigts expérimentés, deviennent des instruments de musique à part entière. Les jeunes abordent des rythmes tirés de la tradition péruvienne.

*Séances ponctuelles*  
**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 23 JANVIER AU 13 FÉVRIER  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Cycle de 3 séances*  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 26 JANVIER AU 9 FÉVRIER  
TARIF : 230 € LE CYCLE



PERCUSSIONS DU BRÉSIL

*Du CE2 à la Terminale*  
**PERCUSSIONS DE CUBA**

Les jeunes découvrent les rythmes *mozambique, son*, ou encore *conga oriente*, par le jeu d'instruments traditionnels comme les claves, les tambours congas et les racleurs *güiros*.

*Séances ponctuelles*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 31 MARS AU 14 AVRIL  
**LE MERCREDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 1ER AU 15 AVRIL  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Du CE2 à la Terminale*  
**TAMBOUR GWOKA DE GUADELOUPE**

Jadis joué par les esclaves des plantations, le *gwoka* est devenu le principal tambour de la musique guadeloupéenne. Il est souvent associé au *tibwa*, tube de bambou que l'on frappe avec des baguettes. Les élèves apprennent les rythmes de base et des chants en créole guadeloupéen.

*Séances ponctuelles*  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00 OU 14H00 À 16H00  
DU 19 JANVIER AU 9 FÉVRIER  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Cycle de 3 séances*  
**LE LUNDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 2 AU 16 MARS  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**STEEL BAND DE TRINITÉ-ET-TOBAGO**

Les participants jouent sur les fûts métalliques (*pans*) qui constituent le steel band de Trinité-et-Tobago. Ils abordent une pièce du répertoire traditionnel (calypso ou *soka*) et apprennent à jouer tour à tour les différentes parties instrumentales de l'orchestre.

*Séances ponctuelles*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 21 MAI AU 25 JUIN  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

Hors vacances scolaires de la zone C

### IV. ASIE

*Du CE2 à la Terminale*  
**GAMELAN DE JAVA**

Le gamelan est un gigantesque instrument collectif composé de percussions en bronze. Comme dans la tradition indonésienne, les jeunes apprennent à jouer et à profiter de toutes les parties instrumentales.

*Séances ponctuelles*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00 OU 14H00 À 16H00  
DU 20 JANVIER AU 23 JUIN  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 5 MARS AU 25 JUIN  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 26 MARS AU 7 MAI  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Cycle de 3 séances*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 5 AU 19 MARS  
TARIF : 230 € LE CYCLE

*Du CE2 à la Terminale*  
**KECAK BALINAIS**

Tradition balinaise mondialement connue, le chœur chorégraphié *kecak* est une forme artistique collective spectaculaire et festive, qui met en avant rythmes vocaux, chants, frappes de mains et mouvements du corps. En pratiquant le *kecak*, les élèves sont immergés dans l'univers culturel balinaï qui a inspiré de nombreux artistes et qui propose une expérience de vie artistique et sociale hors du commun.

*Séances ponctuelles*  
**LE VENDREDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 3 AVRIL AU 29 MAI  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

*Du CE2 à la Terminale*  
**PERCUSSIONS D'IRAN**

Les jeunes s'initient au jeu du *tombak*, principal instrument de percussion de la musique persane. À travers une grande richesse de timbres, il accompagne, depuis des siècles, la poésie persane savante chantée.

*Séances ponctuelles*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00  
DU 20 JANVIER AU 10 FÉVRIER  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE

### MUSIQUES ACTUELLES

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**MUSIQUE POP**

Ce cycle accompagne sur trois séances un groupe de jeunes pour la reprise d'un morceau pop choisi en concertation avec l'équipe pédagogique de la Philharmonie. Durant l'atelier, les participants sont guidés par un musicien et un chanteur professionnels dans l'objectif d'aboutir à une version originale.

*Cycles de 3 séances*  
**LE JEUDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 5 AU 19 MARS  
DU 26 MARS AU 9 AVRIL  
TARIF : 230 € PAR CYCLE

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**BEAT-BOX**

Lors de cet atelier, les participants découvrent les usages particuliers de la voix permettant d'imiter boîte à rythmes, guitare basse, trompette, scratch, etc. Ils construisent collectivement un morceau en se partageant les différents timbres. Ils alternent entre des parties rythmiques ou mélodiques fixes et de courtes improvisations individuelles. Ils utilisent également le micro et l'amplification de la voix pour obtenir certains effets, inaudibles autrement.

*Séances ponctuelles*  
**LE MARDI** \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00  
DU 5 AU 26 MAI  
TARIF : 90 € PAR SÉANCE





## CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Au studio son de la Philharmonie, les jeunes découvrent concrètement les différents outils de réalisation d'un projet musical (micros, consoles de mixage, amplis, ordinateurs, logiciels, etc.). Ils manipulent et enregistrent des corps sonores et élaborent ensuite en groupe une forme musicale avec les techniques les plus appropriées. Pour ce travail, ils sont guidés par des compositeurs, des techniciens du son et des pédagogues.

### Du CE2 à la Terminale DU SON À LA COMPOSITION

Cet atelier propose une approche collective de la composition musicale reposant sur l'utilisation des techniques et des outils du studio son.

#### Séances ponctuelles

LE JEUDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 22 JANVIER AU 12 FÉVRIER

LE VENDREDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 27 MARS AU 17 AVRIL

LE MARDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 9 AU 23 JUIN  
TARIF : 120 € PAR SÉANCE

#### Cycles de 3 séances

LE VENDREDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 6 AU 20 MARS

LE MARDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 12 AU 26 MAI  
TARIF : 300 € PAR CYCLE

### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale MUSIQUE ET CINÉMA

Consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, cet atelier conduit les participants à identifier les procédés musicaux les plus employés au cinéma et à s'en inspirer pour créer eux-mêmes la musique d'un extrait choisi.

#### Cycles de 3 séances

LE MARDI ————— 13H30 À 16H30  
DU 31 MARS AU 14 AVRIL

LE JEUDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 21 MAI AU 4 JUIN  
TARIF : 300 € PAR CYCLE

### Du CE2 à la Terminale PAYSAGES SONORES

De tout temps, les compositeurs se sont inspirés de la nature, de la ville ou de l'activité humaine pour imaginer des œuvres musicales. Ce cycle apprend aux participants à créer une pièce musicale en relation avec des environnements sonores captés préalablement ou en cours d'atelier.

#### Cycles de 3 séances

LE VENDREDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 23 JANVIER AU 6 FÉVRIER

LE JEUDI ————— 9H00 À 12H00  
DU 2 AU 16 AVRIL  
TARIF : 300 € PAR CYCLE

### De la 3<sup>e</sup> à la Terminale STUDIO BOULEZ

Les participants alternent visite de l'exposition *Pierre Boulez* et atelier au studio son. Ils plongent dans la musique et l'univers artistique de Pierre Boulez. Par la découverte de certaines de ses œuvres, ils sont amenés à appréhender quelques principes et règles de composition. En atelier, ils écoutent un extrait d'une œuvre pour instrument avec électronique. À leur tour, ils appliquent sur la partie instrumentale de l'œuvre les effets utilisés par le compositeur.

#### Séances ponctuelles

LE VENDREDI ————— 13H30 À 16H00  
DU 27 MARS AU 17 AVRIL

DU 22 MAI AU 26 JUIN  
TARIF : 160 € PAR SÉANCE



## CULTURE MUSICALE POUR LES LYCÉENS

La Philharmonie invite les lycéens à expérimenter une nouvelle relation au concert, soit par la préparation philosophique, soit par l'exercice d'une parole critique.

### De la 2<sup>de</sup> à la Terminale

#### LA TRIBUNE

PARCOURS EN 3 ÉTAPES  
2 ATELIERS ET 1 CONCERT

Les lycéens sont invités à prendre la place du critique musical comme à la radio. L'écoute des œuvres en concert et éventuellement des interviews d'artistes réalisées par les participants constituent le point de départ des échanges avec l'animateur dont le rôle est de susciter chez chacun une position personnelle plus élaborée.

#### Roméo et Juliette

SAMEDI 14 FÉVRIER ————— 11H00  
TARIF : 480 €

#### Prokofiev / Tchaïkovski

MERCREDI 25 OU JEUDI 26 FÉVRIER — 20H30  
TARIF : XX

#### Le Voyage à Reims / Rossini

LUNDI 16 MARS ————— 11H00  
TARIF : 348 €

#### Scénographies d'Edward Hopper

MERCREDI 15 AVRIL ————— 10H30  
TARIF : 348 €

### De la Première à la Terminale

#### PHILO-MUSIQUE

PARCOURS EN 2 ÉTAPES  
1 CONFÉRENCE ET 1 CONCERT

L'importance accordée en France à la philosophie dans l'enseignement secondaire est mise à profit pour amener les lycéens à entrer dans la musique en étant guidés par une réflexion philosophique. Avant le concert de l'**Orchestre de Paris**, ils sont conviés à une conférence choisie en lien avec le programme musical, qui portera, selon les œuvres, sur un sujet esthétique, politique, lié à l'histoire et la sociologie du goût et de l'écoute, à la psychanalyse, etc., pouvant être abordé dans le cadre du programme de Terminale ou d'initiation à la philosophie pour les élèves de première.

Intervenant : **Julien Labia**, agrégé de philosophie

EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

#### Dalbavie / Debussy / Moussorgski

MERCREDI 20 OU JEUDI 21 MAI ————— 20H30

#### Bruch / Mahler

MERCREDI 27 OU JEUDI 28 MAI ————— 20H30

TARIF : 100 € (CONCERT NON INCLUS)

### Élèves de Terminale et leur enseignant PRÉPARER LE BAC MUSIQUE

Des ateliers multimédia avec un musicologue spécialisé pour préparer les œuvres musicales jazz et musiques du monde au programme du baccalauréat.

#### Miles Davis, extraits de l'album Tutu

Intervenant : **Vincent Bessières**

DURÉE : 1 HEURE 30  
TARIF : 200 €

#### Le jazz et l'Orient

Intervenant : **Vincent Cotro**

DURÉE : 2 HEURES  
TARIF : 300 €

EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# ACTIVITÉS DU MUSÉE

## COLLECTION PERMANENTE

La collection du Musée se présente sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et d'un panorama sur les grandes cultures musicales du monde. La diversité des échanges et les rencontres entre les civilisations constituent un fil rouge dans la découverte d'instruments exceptionnels, de maquettes et d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux documents sonores et audiovisuels. Des jalons de l'histoire de la musique occidentale constituent autant de points de référence dans la visite : l'*Orfeo* de Monteverdi, la *Symphonie « Parisienne »* de Mozart, le *Ring* de Wagner...

Le Musée abrite une collection unique de luths italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, de clavecins français du XVIII<sup>e</sup> et de violons de Stradivari, Amati ou Guarneri. Le public y découvre également un piano mis à la disposition de Chopin par la firme Pleyel, des guitares ayant appartenu à Hector Berlioz ou à Georges Brassens, ou un synthétiseur de Frank Zappa. Des instruments insolites tels un cornet à bouquin à tête de dragon, une octobasse ou une flûte en cristal figurent aussi parmi les œuvres phare de la collection.

Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et de son répertoire, répond à toutes les questions relatives aux techniques de jeu ou de fabrication, à son répertoire...

### VISITES GUIDÉES

Les visites guidées ont lieu jusqu'au 27 juin, du mardi au samedi. Certaines visites sont assurées en allemand, anglais, espagnol ou italien.

### VISITES LIBRES

Voir p. 38

Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site [philharmoniedeparis.fr/enseignants](http://philharmoniedeparis.fr/enseignants)

Visites pour les publics handicapés, voir p. 70 à 74.



TÊTES DE VIOLES BERTRAND, PARIS, V. 1720



CLAVECIN ANONYME, LYON, FIN XVII<sup>e</sup> (DÉTAIL)



GUITARE FLAMENCA HERNANDEZ, MADRID, 1931

**Transmettre de manière vivante le patrimoine musical dans son contexte historique, favoriser l'émerveillement devant les instruments, ouvrir à une écoute sensible et attentive, éveiller la curiosité et faire partager le plaisir de la connaissance et du jeu collectif font partie des objectifs pédagogiques du Musée.**

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### DAVID BOWIE IS...

DU 3 MARS AU 31 MAI

Glam rock, funk, soul, disco ou électro : David Bowie endosse tous les genres avec une longueur d'avance. Fasciné par les avant-gardes, il s'invente, se métamorphose et exhibe son corps devenu spectacle, de Major Tom à Ziggy Stardust, d'Aladdin Sane à Halloween Jack. Provenant essentiellement de ses archives personnelles, les documents visuels ou sonores inédits (photographies et films, costumes, éléments scéniques, manuscrits, dessins, instruments, etc.) témoignent du parcours hors normes et de l'influence sur la culture populaire d'un artiste unique et «inclassable».

Cette exposition est conçue par le Victoria & Albert Museum (Londres), avec le soutien de Sennheiser.

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE 1



#### VISITE LIBRE

##### Groupes scolaires et étudiants

Un audioguide gratuit permet d'accéder au contenu musical et multimédia de l'exposition.

**Publics handicapés** (voir p.72)

#### VISITES GUIDÉES

(AVEC UN CONFÉRENCIER OU UN MUSICIEN)

##### De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants

##### DAVID BOWIE IS...

VISITE GÉNÉRALE

DURÉE : 1 HEURE 30

##### De la 5<sup>e</sup> à la Terminale

##### LET'S PLAY

VISITE-ATELIER

DURÉE : 2 HEURES 30

#### PARCOURS ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

##### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

##### DAVID BOWIE

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

**Publics handicapés**

Des visites adaptées de l'exposition *David Bowie is...* sont proposées aux visiteurs en situation de handicap. Voir p. 73 et 74.

Toutes les visites guidées de l'exposition sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.



PHOTOGRAPHIE POUR LA POCHETTE DE L'ALBUM ALADDIN SANE, 1973.

### PIERRE BOULEZ

DU 17 MARS AU 28 JUIN

Initiée à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Pierre Boulez, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, cette exposition évoque la trajectoire d'un musicien inscrivant ses principes d'écriture dans le sillage de peintres (Kandinsky, Klee, Vieira da Silva) et d'écrivains (Joyce, Mallarmé, Char), ou partageant son «artisanat furieux» avec des metteurs en scène (Barrault, Chéreau) et des architectes (Piano, Gehry). À partir de quelques compositions phare de Boulez, l'exposition présente des œuvres de nombreux artistes, pour donner la mesure d'un des plus célèbres musiciens contemporains, au centre d'une constellation dénommée «modernité».

MUSÉE DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE 2

#### VISITE LIBRE

Groupes scolaires et étudiants

Nourri d'entretiens avec Pierre Boulez, l'audioguide gratuit comprend également des écoutes musicales et donne accès au contenu multimédia de l'exposition.

**Publics handicapés** (voir p.72)

#### VISITES GUIDÉES

(AVEC UN CONFÉRENCIER OU UN MUSICIEN)

##### De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants

##### PIERRE BOULEZ

VISITE GÉNÉRALE

DURÉE : 1 HEURE 30

##### De la 3<sup>e</sup> à la Terminale

##### STUDIO BOULEZ

VISITE-ATELIER AVEC LE STUDIO SON

DURÉE : 2 HEURES 30

**Publics handicapés**

Des visites adaptées de l'exposition *Pierre Boulez* sont proposées aux visiteurs en situation de handicap (voir p. 73 et 74).

Toutes les visites guidées de l'exposition sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant.



PIERRE BOULEZ, 1957.

#### PRÉPARATION À LA VISITE

Pour les enseignants

PIERRE BOULEZ

MERCREDI 25 MARS ————— 14H30

DURÉE : 1 HEURE 30

VISITE GRATUITE SUR INSCRIPTION : 01 44 84 44 84

## VISITES LIBRES

(SANS CONFÉRENCIER)

### RESSOURCES POUR LA VISITE LIBRE

Pour les groupes qui visitent le Musée sans conférencier, plusieurs ressources sont à la disposition des enseignants et encadrants pour préparer et effectuer leur visite. Sur le site internet, des documents peuvent être téléchargés (plan, liste des extraits sonores, guide pratique pour les groupes...).

Lors de la visite de la collection permanente, des audioguides gratuits sont proposés en français et en anglais à partir du CP et en espagnol à partir du collège.

Dans les expositions, des dispositifs de médiation (audioguide, parcours sonore et tactile, modules interactifs...) sont déployés en fonction de la thématique et de la scénographie.

Les visites libres pour les groupes ont lieu uniquement sur réservation.

Le droit de prendre la parole dans le Musée et les expositions doit faire l'objet d'une demande préalable au service des réservations de groupes.

### TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée de la musique propose un parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce projet a été soutenu par la Fondation Orange, la Fondation France Télévisions et le Fonds Handicap et Société par Intégrance.

### CHAMP SOCIAL

Dans le cadre de l'accueil des groupes « champ social », un document spécifique d'aide à la visite de la collection permanente est disponible en téléchargement sur le site dès janvier. Des formations sont également proposées aux encadrants des structures relais.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :  
GROUPES@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## VISITES EN MUSIQUE

Les visites en musique présentent l'histoire d'un instrument à travers l'évolution de sa facture, des techniques de jeu et du répertoire musical. Un conférencier et un musicien conduisent cette promenade au fil d'exemples musicaux joués en direct.

### Conservatoires et écoles de musique

DURÉE : 2 HEURES  
TARIF : 130 €  
30 ÉLÈVES MAXIMUM

### LE CHANT

### LE VIOLON

### LA FLÛTE

### LA GUITARE

### LES CLAVIERS



PARCOURS TOUCHEZ LA MUSIQUE

## VISITES-CONTES

Les visites-contes font revivre les instruments et les tableaux du Musée au travers de récits imaginaires et mythologiques. Les conteurs et les conférenciers invitent les jeunes à entrer dans le monde de la musique de manière imagée et ludique.

Un moment musical ponctue la visite.

TARIF : 90 €  
30 ÉLÈVES MAXIMUM

Conteurs: **Brigitte Blaise, Florence Desnouveaux, Constance Félix, Valérie de La Rochefoucauld, Anne Montange, Albert Sandoz, Laure Urgin et François Vincent**

### De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup> CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Conférencier et conteur transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, dont instruments et musiciens sont les héros.

### De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup> PIERRE ET LE LOUP

Un parcours dans le Musée pour retrouver, par l'observation et par l'écoute, les instruments cachés derrière les personnages du célèbre conte *Pierre et le Loup* de Prokofiev.



### De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup> CARNAVAL DES ANIMAUX

Partis pour de nouvelles aventures, les instruments du Musée font leur carnaval grâce aux animaux mis en musique par Saint-Saëns.

### De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup> CONTES DE LA NATURE

Les histoires magiques tissées entre musique et nature nous racontent pourquoi les instruments ont besoin des arbres, des plantes et des animaux.

LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS TOUTE LA JOURNÉE

DURÉE : 1 HEURE 15

### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale MYTHES ET MUSIQUES

Orphée, par le pouvoir de son chant et de sa lyre, apaise les cœurs humains, charme les bêtes sauvages et fait pleurer les pierres. Mythe fondateur de la musique occidentale, il résonne avec les légendes propres à chaque peuple, mises en musique par des compositeurs du monde entier. Un conteur et un conférencier invitent les jeunes à un parcours original à travers les instruments du Musée et l'histoire de la musique.

LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS APRÈS-MIDI  
DURÉE : 1 HEURE 30

## VISITES-DÉCOUVERTES

Les visites-découvertes proposent un parcours avec conférencier dans la collection permanente et les expositions. Des extraits musicaux et une rencontre avec un musicien ponctuent la visite de la collection.

DURÉE : 1 HEURE 30  
TARIF : 80 € POUR LA COLLECTION PERMANENTE ET L'EXPOSITION PIERRE BOULEZ  
(175 € POUR LES ÉTUDIANTS)  
TARIF EXPOSITION DAVID BOWIE IS... : 135 €  
(200 € POUR LES ÉTUDIANTS)  
30 ÉLÈVES MAXIMUM

## VISITES DES EXPOSITIONS

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* DAVID BOWIE IS...

Nourrie des photographies, costumes, manuscrits, dessins et instruments, une visite pour découvrir le parcours hors normes et l'influence sur la culture populaire de cet artiste unique et « inclassable ».

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* PIERRE BOULEZ

Comprendre un des plus grands compositeurs du xx<sup>e</sup> siècle, explorer ses principes d'écriture musicale et découvrir les artistes qui constituent sa galaxie créative.

## VISITES GÉNÉRALES

### *De la GS de maternelle au CP* LES ANIMAUX MUSICIENS

Un parcours ludique pour les plus petits, en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

DURÉE : 1 HEURE 15

### *Du CE1 à la 6<sup>e</sup>* AU PAYS DES INSTRUMENTS

Le conférencier emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments extraordinaires, timbres étonnants et anecdotes sont réunis pour cette visite ludique.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Entre observation, écoute et dialogue, ce parcours dans la collection retrace l'histoire de la musique en Europe et dans le monde, en s'appuyant sur les objets et instruments précieux du Musée.



## VISITES THÉMATIQUES

### *Du CE1 à la 6<sup>e</sup>* DE L'ARBRE À L'INSTRUMENT

De la carapace de tortue à la peau d'antilope, du poil de sanglier au cocon d'araignée, de l'ébène au pernambouc, la nature offre à l'homme une immense variété de ressources pour fabriquer et décorer les instruments.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* L'EUROPE BAROQUE

L'exceptionnelle collection d'instruments baroques permet d'évoquer les échanges culturels entre les cours princières ou royales, les compositeurs et les genres musicaux de l'époque.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* LE ROMANTISME EN MUSIQUE

De Beethoven à Wagner, la musique au xix<sup>e</sup> siècle exprime l'idéal romantique, suscitant la virtuosité dans l'interprétation et l'inventivité dans la facture instrumentale.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* LES NOUVEAUX UNIVERS SONORES

Un panorama des innovations sonores de l'époque contemporaine, du saxophone aux ondes Martenot, de Berlioz à Boulez.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* INSTRUMENTS DU MONDE

Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* LES VOIX EN MUSIQUE

Cette visite propose de découvrir la richesse des usages de la voix, depuis le chant rituel jusqu'à la mélodie et à l'opéra, qui occupe une place de choix dans ce parcours.

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants* FACTEURS ET MUSICIENS

Les instruments de musique racontent aussi l'histoire des nombreux facteurs qui les ont conçus et fabriqués. Cette visite évoque la richesse d'invention et le savoir-faire exceptionnel de ces créateurs, en perpétuelle interaction avec les compositeurs et les interprètes.

## VISITES PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR

### *De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants*

**LULLY, FAVORI DU ROI SOLEIL**  
Le compositeur Jean-Baptiste Lully (1632-1687) occupe les plus grandes fonctions musicales à la cour de Louis XIV. La visite explore la vie musicale à Versailles : institutions, répertoires et instruments phare, dont le Musée présente plusieurs pièces exceptionnelles.

**RAMEAU ET L'HARMONIE CLASSIQUE**  
Compositeur et théoricien, Jean-Philippe Rameau (1683-1764) est l'un des plus grands musiciens français. Dans le Musée, un portrait de Rameau, une vitrine dédiée à la Pouplinière, son mécène, et plusieurs clavecins exceptionnels permettent d'évoquer son œuvre, à l'apogée du classicisme français.

**MOZART, GÉNIE MUSICAL**  
De l'enfance prodige aux chefs-d'œuvre connus de tous, cette visite retrace le parcours de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). De nombreux extraits musicaux répondent aux instruments, maquettes de salles de concerts et œuvres d'art du Musée.

**BEETHOVEN, COMPOSITEUR VISIONNAIRE**  
Ludwig van Beethoven (1770-1827) marque de son empreinte visionnaire la vie musicale jusqu'à aujourd'hui. La visite évoque ses symphonies, son œuvre pour piano ainsi que ses idées révolutionnaires.

**CHOPIN ET LISZT, RIVAUX ET AMIS**  
Cette visite explore les liens complexes entre ces deux musiciens emblématiques du romantisme musical, et aborde des thèmes comme la virtuosité, l'expression des sentiments ou la place du piano dans le Paris du xix<sup>e</sup> siècle. Le Musée présente des instruments joués par ces deux virtuoses.

**BERLIOZ, LE FANTASTIQUE**  
Hector Berlioz (1803-1869) représente le musicien romantique par excellence. Dans le Musée, une vitrine consacrée à sa *Symphonie fantastique* permet d'illustrer l'audace de l'orchestration et la puissance expressive de l'orchestre. Le Musée présente également une guitare offerte à Berlioz par le virtuose Paganini.

**WAGNER ET L'ART TOTAL**  
Richard Wagner (1813-1883) est considéré comme le fondateur de l'« art total ». Une maquette de la salle de concert conçue par Wagner à Bayreuth, un ensemble d'instruments emblématiques de l'orchestration de ses opéras, permettent d'explorer la pensée musicale de ce musicien visionnaire.

## VISITES-ATELIERS

Ces visites-ateliers se font en deux temps : un parcours dans la collection ponctué par un moment musical, puis une séance en atelier.

Les conférenciers disposent de plus de 600 instruments du monde entier pour ces activités.

**De la GS de maternelle au CP**  
DURÉE : 1 HEURE 30

**Du CE1 à la Terminale**  
DURÉE : 2 HEURES

TARIF : 115 €

TARIF EXPOSITIONS DAVID BOWIE IS...  
ET PIERRE BOULEZ : 160 €  
28 ÉLÈVES MAXIMUM

## VISITES DES EXPOSITIONS

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**  
**LET'S PLAY**

L'exposition *David Bowie is...* retrace le parcours hors normes et l'influence sur la culture populaire de cet artiste unique et « inclassable ». Cette visite est complétée par un atelier pour s'immerger dans l'atmosphère d'une de ses chansons.

MARDIS ET MERCREDIS MATIN

DURÉE : 2 HEURES 30

**De la 3<sup>e</sup> à la Terminale**  
**STUDIO BOULEZ**

Les participants alternent visite de l'exposition et atelier au studio son. Ils plongent dans la musique et l'univers artistique de Pierre Boulez. Par la découverte de certaines de ses œuvres, ils sont amenés à appréhender quelques principes et règles de composition. En atelier, ils écoutent un extrait d'une œuvre pour instrument avec électronique. À leur tour, ils appliquent sur la partie instrumentale de l'œuvre les effets utilisés par le compositeur.

LES VENDREDIS APRÈS-MIDI

DURÉE : 2 HEURES 30

## VISITES DE LA COLLECTION PERMANENTE

**De la GS de maternelle au CP**  
**QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?**

Histoires et devinettes ponctuent la visite du Musée. En atelier, l'exploration des timbres et le jeu collectif développent l'écoute mutuelle.

**De la GS de maternelle au CP**  
**CORPS-ACCORDS**

Dans le Musée et en atelier, les enfants découvrent par le jeu les relations qui unissent la musique et le corps humain.

**De la GS de maternelle au CP**  
**DES DRAGONS AU MUSÉE**

Le conférencier et les enfants partent à la recherche des dragons et autres créatures fantastiques cachés dans le Musée. En atelier, les enfants imaginent la musique des quatre éléments que symbolisent les dragons : l'eau, la terre, l'air et le feu.

**De la GS de maternelle au CP**  
**LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES**

Embarquement immédiat pour un tour du monde des instruments de musique ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur découverte par le jeu et l'écoute.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**  
**LA NAISSANCE DES SONS**

Les jeunes découvrent la variété des familles instrumentales dans le Musée et expérimentent en atelier les différents modes de production du son.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**  
**OBJETS SONORES NON IDENTIFIÉS**

Après la visite du Musée, les enfants utilisent des instruments insolites et des objets du quotidien pour découvrir de nouvelles sonorités et explorer leur imaginaire.

**Des fiches de chaque visite sont téléchargeables sur le site <http://education.philharmoniedeparis.fr>**  
**Certaines thématiques peuvent s'inscrire dans le cadre de parcours EAC. (voir p. 44)**

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**  
**MONSTRES ET MERVEILLES**

Dragons, licornes et créatures fascinantes peuplent l'imaginaire des musiciens et des facteurs d'instruments. Dans l'atelier, monstres et merveilles s'opposent dans un combat sans merci.

**Du CE1 à la Terminale**  
**INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE**

Ce voyage sonore sur les cinq continents démarre dans le Musée, pour s'achever en atelier par la manipulation d'instruments du monde entier.

**Du CMI à la Terminale**  
**DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL**

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les jeunes découvrent l'orchestre à la cour de Louis XIV et reconstituent en atelier un ensemble de musique baroque.

**Du CMI à la Terminale**  
**AU TEMPS DE MOZART**

Mozart, Haydn et Beethoven servent de guides dans cette découverte de la musique classique. En atelier, les élèves forment un orchestre classique autour d'une de leurs œuvres.

**Du CMI à la Terminale**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Dans le Musée, puis en atelier, la visite présente l'orchestre moderne au XIX<sup>e</sup> siècle et ses instruments, mettant en avant ses nouveaux timbres et son gigantisme.

**Du CMI à la Terminale**  
**FANFARES**

Ensemble de trompes, harmonie militaire ou fanfare de jazz, la musique de plein air se découvre dans le Musée, puis en atelier.

**Du CMI à la Terminale**  
**LES MUSIQUES DE FILM**

Cette visite propose d'explorer les liens entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au septième art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier permet ensuite de jouer à l'aide d'instruments la musique d'un court extrait de film.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**  
**LIVE MUSIC**

Pop, reggae ou rock, cette visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles. En atelier, les jeunes montent un groupe de musique avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**  
**EXPLORATIONS SONORES**

De John Cage à Steve Reich ou Pierre Henry, les musiques contemporaines sont à l'affût de nouvelles sonorités. En atelier, les élèves créent un univers sonore issu d'instruments électroniques, découvrent des sons inattendus d'un piano ou d'un violoncelle, ou explorent les structures sonores créées par les frères Baschet.

CERTAINES DE CES THÉMATIQUES PEUVENT ÊTRE INTÉGRÉES DANS DES PARCOURS EAC. (VOIR P. 44 À 59)



# PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Élaborés à partir d'une œuvre, d'une thématique ou d'un métier, les parcours engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe toutes les façons d'aborder la musique en profitant de des ressources de la Philharmonie.

## PARCOURS MUSIQUE À LA PHILHARMONIE

La plupart des parcours musique à la Philharmonie de Paris associent l'écoute en concert, la visite au Musée et des ateliers de pratique musicale. La rencontre avec les artistes, le développement du jugement esthétique, l'enrichissement documentaire à la Médiathèque et la découverte des métiers de la musique sont également proposés. Les concerts intégrés aux parcours sont prévus en général en temps scolaire (voir Concerts et Spectacles p. 18 à 21) et parfois en soirée ou le samedi (se reporter à la brochure de saison 2015 de la Philharmonie de Paris). L'atelier de préparation au concert se déroule dans l'établissement. Les ateliers de pratique musicale se déroulent à la Philharmonie.

*Du CM1 à la 3<sup>e</sup>*

### STRAVINSKI ET L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Les étudiants de la classe de direction du Conservatoire de Paris relèvent le défi de diriger *L'Oiseau de feu* en concert. À cette occasion, ils évoqueront l'art du chef d'orchestre tout en faisant découvrir la musique de ballet de Stravinski. Avant leur venue au concert, les élèves se familiarisent avec l'œuvre à travers des jeux musicaux et corporels proposés dans un atelier de préparation. La visite au Musée dresse le portrait de ce compositeur incontournable du xx<sup>e</sup> siècle.

**1 ATELIER EN CLASSE**

*Préparation au concert*

DU 5 AU 21 JANVIER

DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**

*Diriger L'Oiseau de feu*

JEUDI 22 JANVIER \_\_\_\_\_ 11H00

**1 VISITE AU MUSÉE**

*Stravinski, portrait d'un compositeur*

JEUDI 29 JANVIER \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

TARIF : 250 €

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Après avoir été préparés à l'écoute de *L'Oiseau de feu* en atelier et assisté au concert, les élèves apprennent à jouer plusieurs extraits de cette musique de ballet de Stravinski. « La Danse infernale des sujets de Kastchei » ou la « Berceuse » sont travaillées sur les instruments à cordes frottées de l'orchestre : violon, alto, violoncelle et contrebasse. Des séquences dédiées à l'écoute de ces extraits aident les élèves à repérer les familles instrumentales et les timbres ainsi qu'à apprécier la richesse de l'orchestration.

**1 ATELIER EN CLASSE**

*Préparation au concert*

DU 5 AU 21 JANVIER

DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**

*Diriger L'Oiseau de feu*

JEUDI 22 JANVIER \_\_\_\_\_ 11H00

**3 ATELIERS**

*Pratique sur instruments à cordes*

MARDI 27 JANVIER,

3 ET 10 FÉVRIER \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

TARIF : 650 €



De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

PARCOURS EN 4 ÉTAPES

Les participants s'inspirent de la démarche des artistes du concert pour inventer à leur tour une parole et une musique adaptées à des extraits choisis d'*Alice au pays des merveilles*. La voix est travaillée (diction, intonation ou encore timbre). Les machines du studio (échantillonneurs, ordinateurs, etc.) et les instruments de musique enrichissent la palette sonore.

### 3 ATELIERS

*Création musicale au studio son*

MERCREDI 21, 28 JANVIER

ET 11 FÉVRIER ————— 9H00 À 12H00

### 1 CONCERT

*Ibrahim Maalouf et Oxmo Puccino*

JEUDI 5, VENDREDI 6

OU SAMEDI 7 FÉVRIER ————— 20H30

TARIF : 1 450 €



ATELIER DE PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Du CM1 à la Terminale

## MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

Les élèves pourront apprécier la richesse du patrimoine musical africain par la pratique d'instruments représentatifs de plusieurs traditions : l'ensemble de tambours *sabar* du Sénégal, le djembé et le *dundun* d'Afrique de l'Ouest, les lamellophones *sansi* du Congo, le xylophone *embaire* d'Ouganda et la danse *gumboot* d'Afrique du Sud. Ce voyage musical est complété par une présentation de documents audiovisuels qui précisent le contexte culturel dans lequel s'inscrivent ces pratiques. La visite au Musée met en valeur la grande diversité de la facture instrumentale africaine et inclut une rencontre avec un musicien.

### 1 VISITE AU MUSÉE

*Instruments d'Afrique*

MARDI 27 JANVIER ————— 10H15 À 11H45

### 5 ATELIERS

*Gumboot d'Afrique du Sud*

MARDI 3 FÉVRIER ————— 14H00 À 16H00

*Xylophones embaire d'Ouganda*

MARDI 10 FÉVRIER ————— 14H00 À 16H00

*Lamellophones sansi du Congo*

MARDI 3 MARS ————— 14H00 À 16H00

*Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest*

MARDI 10 MARS ————— 14H00 À 16H00

*Ensemble de tambours sabar du Sénégal*

MARDI 17 MARS ————— 14H00 À 16H00

### 1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE

*Musiques et cultures africaines*

MARDI 24 MARS ————— 9H00 À 10H30

TARIF : 600 €

Du CM1 à la Terminale

## MUSIQUE ET ORALITÉ

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

L'objectif de ces ateliers est le travail de la mémoire à partir de plusieurs traditions de percussions du monde. L'apprentissage est fondé sur la récitation vocale imitant les frappes des tambours ou, dans le cas des instruments mélodiques tels les lamellophones et les xylophones, sur le chant qui indique l'emplacement des lames. La visite au Musée est dédiée aux instruments d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie, témoins de la richesse et de la diversité des cultures. Elle est ponctuée de nombreux extraits sonores et d'une rencontre avec un musicien.

### 1 CONCERT EN OPTION

*Nuit du rāga*

SAMEDI 31 JANVIER ————— À PARTIR DE 18H00

### 5 ATELIERS

*Percussions tablas d'Inde du Nord*

MARDI 3 FÉVRIER ————— 14H00 À 16H00

*Percussions du monde arabe*

MARDI 10 FÉVRIER ————— 14H00 À 16H00

*Xylophones embaire d'Ouganda*

MARDI 3 MARS ————— 14H00 À 16H00

*Txalaparta du Pays basque*

MARDI 10 MARS ————— 14H00 À 16H00

*Percussions du Brésil*

MARDI 17 MARS ————— 14H00 À 16H00

### 1 VISITE AU MUSÉE

*Instruments du monde*

MARDI 24 MARS ————— 10H15 À 11H45

TARIF : 500 € SANS CONCERT

TARIF : 850 € AVEC CONCERT

De la 3<sup>e</sup> à la Terminale

## MÉTIERS DU SON

PARCOURS EN 4 ÉTAPES

Ce parcours inclut une rencontre avec un ingénieur du son qui partage avec les jeunes son expérience professionnelle. Un atelier au studio son initie aux techniques d'enregistrement et de mixage. Pour conclure, les jeunes assistent à la balance, commentée par l'ingénieur du son, précédant le concert de musique amplifiée.

### 1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE

*Introduction aux métiers du son et rencontre avec un professionnel*

JEUDI 5 FÉVRIER ————— 9H00 À 11H00

### 1 ATELIER

*Techniques d'enregistrement et mixage*

MARDI 10 FÉVRIER ————— 9H00 À 12H00

### 1 CONCERT

*The Divine Comedy*

MERCREDI 11 FÉVRIER ————— 20H30

### 1 RÉPÉTITION

*Observation d'une répétition d'un concert de musique amplifiée*

DATE À DÉTERMINER

TARIF : 1 050 €





**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**  
**MUSICIENS ET ACROBATES**

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Pour le spectacle *Envolées légendaires*, les musiciens de l'orchestre symphonique Pasdeloup se sont associés à de jeunes acrobates. Après la rencontre avec les artistes lors d'une répétition, les jeunes assistent au concert et revoient les musiciens de l'orchestre au sein de leur établissement pour un atelier présentant les instruments et les œuvres entendus au concert.

EN PARTENARIAT AVEC L'ORCHESTRE PASDELOUP.

**1 RÉPÉTITION**  
*Rencontre avec les artistes*  
VENDREDI 6 FÉVRIER  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Envolées légendaires*  
SAMEDI 7 FÉVRIER \_\_\_\_\_ 16H00

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Échange avec les musiciens*  
DU 9 AU 13 FÉVRIER

TARIF : 450 €

**Du CM1 à la Terminale**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
**LES CORDES**

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

En guise d'initiation aux instruments à cordes de la musique classique, les jeunes apprennent les gestes de base et jouent des arrangements soutenus par les musiciens intervenants. La visite au Musée a pour thème l'histoire des instruments à cordes et révèle des objets exceptionnels de luthiers célèbres (Stradivari, Guarneri...) et des instruments extraordinaires comme l'octobasse.

**1 CONCERT**  
*Envolées légendaires*  
SAMEDI 7 FÉVRIER \_\_\_\_\_ 16H00

**1 VISITE AU MUSÉE**  
*Les instruments à cordes de l'orchestre*  
MARDI 3 MARS \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

**5 ATELIERS**  
*Pratique des instruments à cordes*  
VENDREDI 6, 13, 20, 27 MARS  
ET 3 AVRIL \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

TARIF : 1 300 €



ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

**Du CM1 à la Terminale**  
**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**  
**LES VENTS**

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

En découvrant un parc instrumental composé de clarinettes, de flûtes, de trompettes, de trombones ou encore d'euphoniums, les élèves pénètrent dans l'univers des orchestres d'harmonie. La visite au Musée est consacrée aux cuivres et aux bois. Elle retrace l'évolution de la facture de ces instruments et présente des œuvres importantes du répertoire.

**1 CONCERT**  
*Envolées légendaires*  
SAMEDI 7 FÉVRIER \_\_\_\_\_ 16H00

**5 ATELIERS**  
*Pratique des cuivres et des bois*  
MARDI 3, 10, 17, 24, 31 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

**1 VISITE AU MUSÉE**  
*Les instruments à vent de l'orchestre*  
MARDI 7 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

TARIF : 1 300 €

**Du CM2 à la Terminale**  
**MUSIQUES ET LITTÉRATURES**  
**DU MONDE**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Les élèves découvrent, au choix, l'univers culturel d'une région d'Europe ou d'Afrique ou d'Asie par des séances de pratique musicale associée à un texte littéraire – récit épique ou initiatique, conte, légende, chantefable. Guidés par un conteur ou un spécialiste de la littérature orale et un musicien, ils imaginent leur propre théâtralisation musicale.

**1 CONCERT EN OPTION**  
*Féerie enfantine*  
SAMEDI 7 FÉVRIER \_\_\_\_\_ 11H00

**4 ATELIERS**  
*Conte d'Europe, ou d'Afrique, ou d'Asie*  
VENDREDI 6, 13, 20, 27 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

TARIF : 900 € SANS CONCERT  
TARIF : 1 080 € AVEC CONCERT

**De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>**  
**ROSSINI ET L'OPÉRA**

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Le bel canto, dont Rossini est un fervent représentant, est mis à l'honneur dans son opéra *Le Voyage à Reims*. Avant leur venue au concert, les participants se familiarisent avec cette œuvre par des jeux vocaux et théâtraux. La visite au Musée propose un panorama de l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe, en s'appuyant sur les instruments de la collection, les maquettes de salles de spectacle et de nombreux extraits musicaux.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 9 FÉVRIER AU 13 MARS  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Le Voyage à Reims*  
LUNDI 16 MARS \_\_\_\_\_ 11H00

**1 VISITE AU MUSÉE**  
*L'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle*  
MARDI 24 MARS \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

TARIF : 250 €

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

L'opéra italien du XIX<sup>e</sup> siècle est au cœur de ce parcours. Après avoir assisté au concert, les élèves s'initient à la technique du chant lyrique à travers des jeux vocaux. Ils travaillent une adaptation de « Signor, ecco una lettera », extrait du *Voyage à Reims*, et découvrent le dialogue entre les différents personnages, les solistes et le tutti.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 9 FÉVRIER AU 13 MARS  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Le Voyage à Reims*  
LUNDI 16 MARS \_\_\_\_\_ 11H00

**3 ATELIERS**  
*Chant extrait d'un air du Voyage à Reims*  
MARDI 24, 31 MARS ET 7 AVRIL \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

TARIF : 650 €

## Du CM1 à la Terminale ORCHESTRES DU MONDE

### PARCOURS EN 7 ÉTAPES

Ce parcours met en évidence le caractère universel de la pratique collective de la musique et les spécificités des ensembles instrumentaux à travers le monde. Il se poursuit au Musée avec un panorama de formations orchestrales dans les différents continents.

#### 5 ATELIERS

##### *Instruments du quatuor à cordes*

LUNDI 2 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

##### *Ensemble de cuivres*

LUNDI 9 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

##### *Gamelan d'Indonésie*

LUNDI 16 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

##### *Steel band des Caraïbes*

LUNDI 23 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

##### *Tambours sabar du Sénégal*

LUNDI 30 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

#### 1 CONCERT

##### *Est/Ouest – Nord/Sud*

SAMEDI 28 MARS \_\_\_\_\_ 19H00

#### 1 VISITE AU MUSÉE

##### *Les ensembles instrumentaux à travers le monde*

JEUDI 9 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

TARIF : 900 €



CONCERT DANS LA SALLE DES CONCERTS

## De la 4<sup>e</sup> à la Terminale STEVE REICH ET LA MUSIQUE MINIMALISTE

### PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Après avoir assisté au concert, les élèves s'initient au langage de la musique minimaliste à l'aide d'applications musicales adaptées. Ils créent une courte pièce en s'appuyant sur certains principes de composition de Steve Reich (répétitions, pulsations multiples, ostinatos, etc.).

#### 1 CONCERT

##### *Music for 18 musicians*

SAMEDI 14 MARS \_\_\_\_\_ 16H00 OU 20H30

#### 2 ATELIERS

##### *Création minimaliste*

JEUDI 19 ET 26 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

TARIF : 590 €

### PARCOURS EN 5 ÉTAPES

La sensibilisation à l'œuvre de Steve Reich passe par deux chemins complémentaires enrichissant le concert. L'un explore les composantes sonores à l'aide d'échantillons (vibraphone, cordes frottées, voix de femme...). L'autre passe par l'expérience physique, avec les percussions, du langage du compositeur (ostinatos, départs décalés, accents, etc.).

#### 3 ATELIERS

##### *Percussions classiques et studio son*

MARDI 3, 10 ET 17 MARS \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

#### 1 CONCERT

##### *Music for 18 musicians*

SAMEDI 14 MARS \_\_\_\_\_ 16H00 OU 20H30

#### 1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE

##### *Musique contemporaine*

MARDI 24 MARS \_\_\_\_\_ 10H30 À 12H00

TARIF : 600 €

## De la 6<sup>e</sup> à la Terminale DAVID BOWIE

### PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Après avoir assisté au concert en hommage à David Bowie, puis visité l'exposition temporaire *David Bowie is...*, les participants entrent dans l'univers musical de l'artiste par la pratique instrumentale et vocale de quelques-uns de ses grands succès.

#### 3 ATELIERS

##### *Pratique sur instruments amplifiés*

VENDREDI 6, 13 ET 20 MARS \_\_\_\_\_ 13H30 À 16H30

#### 1 CONCERT

##### *Low/heroes, un hyper cycle berlinois*

SAMEDI 7 MARS \_\_\_\_\_ 21H00

#### 1 VISITE DE L'EXPOSITION

##### *David Bowie is...*

VENDREDI 27 MARS \_\_\_\_\_ 9H30 À 11H00

TARIF : 1 300 €

## Du CE2 à la 5<sup>e</sup>

## MUSIQUES ET DANSES

### PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Danse des macabre médiévale, ballet, valse, comédie musicale... Ce parcours dédié au thème de la danse dans la musique classique se déroule en trois temps. L'atelier et le concert consacrés aux œuvres de Ravel, Liszt et Bernstein sont complétés par une visite au Musée autour du portrait-charge de Liszt.

#### 1 ATELIER EN CLASSE

##### *Préparation au concert*

DU 9 AU 26 MARS

DURÉE : 2 HEURES

#### 1 CONCERT

##### *Dances*

VENDREDI 27 MARS \_\_\_\_\_ 11H00

#### 1 VISITE AU MUSÉE

##### *Liszt, portrait d'un compositeur*

VENDREDI 3 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H15 À 11H45

TARIF : 250 €

## De la 3<sup>e</sup> à la Terminale MÉTIERS DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

### PARCOURS EN 4 ÉTAPES

Une rencontre avec des professionnels de la facture instrumentale aussi bien dans le domaine de la musique classique que dans celui des musiques traditionnelles est suivie de deux ateliers de pratique instrumentale. La visite au Musée montre la grande variété des ressources matérielles et techniques utilisées dans l'histoire pour fabriquer et décorer les instruments de musique.

#### 1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE

##### *Introduction aux métiers et rencontre avec un professionnel*

JEUDI 12 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

#### 2 ATELIERS

##### *Pratique sur instruments classiques*

MERCREDI 18 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

##### *Pratique sur instruments traditionnels*

MERCREDI 25 MARS \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

#### 1 VISITE AU MUSÉE

##### *Facteurs et musiciens*

MERCREDI 1ER AVRIL \_\_\_\_\_ 10H00 À 11H30

TARIF : 450 €



HARPE ÉRARD, DÉTAIL

*De la 4<sup>e</sup> à la Terminale*  
**LE SACRE DU PRINTEMPS**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

La partition du *Sacre du printemps* de Stravinski est abordée de manière sensible par des jeux collectifs corporels et instrumentaux. Certains aspects de la composition tels que la polyrythmie « Cortège du sage », l'homorythmie « Les augures » ou encore la polytonalité « Introduction » sont ainsi appréhendés par les élèves.

**1 CONCERT**  
*Gallotta / Le Sacre et ses révolutions*  
SAMEDI 14 MARS ————— 20H30

**4 ATELIERS**  
*Pratique corporelle et instrumentale sur le Sacre*  
MARDI 24, 31 MARS  
7 ET 14 AVRIL ————— 9H00 À 11H00

TARIF : 1 000 €



GALLOTTA / LE SACRE ET SES RÉVOLUTIONS

*Du CE2 à la 5<sup>e</sup>*  
**HISTOIRES DE CUIVRES**

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Le concert de l'Ensemble intercontemporain remonte aux origines du quintette de cuivres et conduit jusqu'aux compositeurs actuels. Pour s'y préparer, les élèves découvrent le jeu de ces instruments. Toutes sortes de cuivres anciens et modernes (cornet à bouquin, trompes tibétaines, shofar et ophicléide) sont montrés dans le Musée.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 16 MARS AU 9 AVRIL  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Au fil des cuivres*  
VENDREDI 10 AVRIL ————— 11H00

**1 VISITE-ATELIER AU MUSÉE**  
*Les cuivres sous toutes leurs formes*  
VENDREDI 17 AVRIL ————— 9H20 À 11H20

TARIF : 350 €

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

La mise en vibration des lèvres dans une embouchure est un principe de jeu instrumental millénaire et universel. Le concert de l'Ensemble intercontemporain fait voyager les participants dans l'histoire des cuivres (trompette, trombone, euphonium, cor...). En atelier, les élèves s'initient à ces instruments tout en abordant la musique classique, contemporaine et traditionnelle.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 16 MARS AU 9 AVRIL  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Au fil des cuivres*  
VENDREDI 10 AVRIL ————— 11H00

**3 ATELIERS**  
*Pratique des cuivres*  
MARDI 14 AVRIL, 5 ET 12 MAI ————— 14H00 À 16H00

TARIF : 850 €

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**MUSIQUE, POÉSIE ET PEINTURE**

PARCOURS EN 3 ÉTAPES

Dans ce concert du Paris Mozart Orchestra, la composition originale de Graciane Finzi et le commentaire poétique de Claude Esteban entrent en résonance avec les tableaux du peintre américain Edward Hopper. Un atelier de sensibilisation aux œuvres de cet artiste et une rencontre croisée avec la compositrice Graciane Finzi et la chef d'orchestre Claire Gibault favorisent la réception du spectacle.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 16 MARS AU 14 AVRIL  
DURÉE : 2 HEURES

**1 CONCERT**  
*Scénographies d'Edward Hopper*  
MERCREDI 15 AVRIL ————— 10H30

**1 RENCONTRE**  
*Avec la compositrice et la chef d'orchestre*  
DATE À DÉFINIR  
DURÉE : 1 HEURE 30

TARIF : 350 €

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Inspirés par la musique de Graciane Finzi, les textes du poète Claude Esteban et les tableaux d'Edward Hopper, les participants imaginent leur propre version sonore à l'aide des outils du studio son, d'instruments de musique et d'extraits sonores.

**1 ATELIER EN CLASSE**  
*Préparation au concert*  
DU 16 MARS AU 14 AVRIL  
DURÉE : 2 HEURES

**3 ATELIERS**  
*Studio son*  
LUNDI 23, 30 MARS ET 13 AVRIL ————— 9H00 À 12H00

**1 CONCERT**  
*Scénographies d'Edward Hopper*  
MERCREDI 15 AVRIL ————— 10H30

TARIF : 1 000 €

*Du CM1 à la Terminale*  
**CHANTS ET LANGUES**

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

Conçu pour la découverte d'expressions vocales de langues différentes, le parcours commence par un atelier de jeux vocaux, avant d'aborder des airs d'opéra (dont « Vivat Bacchus ! », extrait de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, et « Le chœur des gamins », de *Carmen* de Bizet), des standards de la chanson française, le gospel et enfin le chant traditionnel. En Médiathèque, les jeunes fabriquent et commentent des playlists thématiques à partir des ressources numériques de la Philharmonie.

**1 CONCERT EN OPTION**  
*Chantez avec l'orchestre*  
SAMEDI 28 MARS ————— 13H30  
(CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE)

**5 ATELIERS**  
*Jeux vocaux*  
JEUDI 9 AVRIL ————— 14H00 À 16H00

*Airs d'opéra*  
JEUDI 16 AVRIL ————— 14H00 À 16H00

*Chanson française*  
JEUDI 7 MAI ————— 14H00 À 16H00

*Gospel*  
JEUDI 21 MAI ————— 14H00 À 16H00

*Chant traditionnel*  
JEUDI 28 MAI ————— 14H00 À 16H00

**1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE**  
*Playlist en ligne*  
MARDI 12 MAI ————— 9H00 À 11H00

TARIF : 680 € SANS CONCERT  
TARIF : 859 € AVEC CONCERT

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**DU BLUES AU JAZZ**

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

Les élèves entrent dans l'univers du jazz par la pratique collective. Ils s'initient au jeu des instruments à vent, essentiellement les cuivres, et découvrent les fondamentaux du jazz : la filiation à partir du blues, la rythmique, l'importance de l'improvisation. La séance en Médiathèque propose un abrégé de l'histoire du jazz par l'écoute musicale, la consultation de films et le suivi de partitions.

**1 CONCERT**

*Musique américaine*

JEUDI 2 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H30 OU 14H30  
OU JEUDI 9 AVRIL \_\_\_\_\_ 10H30

**5 ATELIERS**

*Initiation aux instruments du jazz*

VENDREDI 3, 10, 17 AVRIL  
15 ET 22 MAI \_\_\_\_\_ 16H00 À 18H00

**1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE**

*Le jazz*

JEUDI 7 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 10H30

TARIF : 1 100 €

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**MUSIQUES ET CULTURES  
HISPANOPHONES**

PARCOURS EN 7 ÉTAPES

Les musiques des pays hispanophones, notamment d'Amérique latine, sont au cœur de ce parcours qui initie les jeunes aux percussions (cajones, *guiros*, maracas), aux instruments à vent (flûtes *gaitas*) et aux chants. La séance en Médiathèque approfondit certains aspects culturels en s'appuyant sur les ressources numériques.

**5 ATELIERS**

*Percussions cajones (Pérou)*

MARDI 7 AVRIL \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

*Percussions cajones (Espagne)*

MARDI 14 AVRIL \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

*Percussions de Cuba*

MARDI 5 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

*Chants et rythmes du Venezuela*

MARDI 12 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

*Flûtes gaitas et tambours de la Colombie*

MARDI 19 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 11H00

**1 CONCERT**

*Tomatito sextet*

JEUDI 21 MAI \_\_\_\_\_ 20H30

**1 SÉANCE À LA MÉDIATHÈQUE**

*Musiques et cultures hispanophones*

MARDI 26 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 10H30

TARIF : 1 300 €



RESSOURCES NUMÉRIQUES À LA MÉDIATHÈQUE

*Du CM1 à la Terminale*  
**MUSIQUES ET DANSES DU MONDE**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Indissociables dans la plupart des cultures du monde, musique et danse sont au cœur de ce parcours. Les jeunes découvrent tour à tour le chant, les percussions et la danse spécifiques à cinq traditions du monde, abordés de manière à en acquérir une perception globale. Des documents audiovisuels qui précisent le contexte culturel complètent ce parcours.

**5 ATELIERS**

*Musiques et danses d'Europe*

LUNDI 4 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

*Musiques et danses d'Indonésie*

LUNDI 11 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

*Musiques et danses d'Inde*

LUNDI 18 MAI \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

*Musiques et danses de Perse*

LUNDI 1 ER JUIN \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

*Musiques et danses d'Afrique de l'Ouest*

LUNDI 8 JUIN \_\_\_\_\_ 9H00 À 12H00

TARIF : 1 100 €

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**LE FLAMENCO**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Les élèves découvrent par la pratique les trois facettes du flamenco : la percussion *cajón*, le chant et la danse. La présentation de documents audiovisuels précise le contexte culturel et historique.

**4 ATELIERS**

*Percussions cajones (Pérou)*

MARDI 12 MAI \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

*Percussions cajones (Espagne)*

MARDI 19 ET 26 MAI \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

*Danse flamenco*

MARDI 2 JUIN \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

**1 CONCERT**

*Tomatito sextet*

JEUDI 21 MAI \_\_\_\_\_ 20H30

TARIF : 1 200 €

*Du CE1 à la Terminale*

**MONTEVERDI ET LE MADRIGAL**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

Suite au concert des Arts Florissants *Le Voyage de Monsieur Monteverdi*, les participants apprennent les extraits de deux madrigaux du compositeur et se familiarisent avec l'histoire de cette forme vocale. L'exceptionnelle collection d'instruments du Musée permet d'évoquer les compositeurs et les formes musicales de l'époque baroque.

**1 CONCERT**

*Le Voyage de Monsieur Monteverdi*

MARDI 19 MAI \_\_\_\_\_ 10H30

**3 ATELIERS**

*Initiation au chant madrigal*

JEUDI 21, 28 MAI ET 4 JUIN \_\_\_\_\_ 14H00 À 16H00

**1 VISITE AU MUSÉE**

*Musique de l'Europe baroque*

MARDI 2 JUIN \_\_\_\_\_ 10H30 À 12H00

TARIF : 520 €



MUSÉE DE LA MUSIQUE, ESPACE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*De la 6<sup>e</sup> à la Terminale*  
**MUSIQUE ET CINÉMA**

PARCOURS EN 5 ÉTAPES

En s'appuyant sur des extraits d'œuvres cinématographiques célèbres dont les bandes sonores sont jouées en concert, les participants créent leur propre musique à l'aide de leur voix, d'instruments ou de supports enregistrés.

**4 ATELIERS**

*Création musicale au studio son*

VENDREDI 22 ET 29 MAI,  
 5 ET 12 JUIN ————— 9H00 À 12H00

**1 CONCERT**

*Astrale attraction*

SAMEDI 30 MAI ————— 16H00

TARIF : 1 300 €



*Du CE2 à la Terminale*  
**UN JOUR À LA PHILHARMONIE**

Une visite-découverte du Musée et deux ateliers de pratique musicale.

ATELIER *Xylophones embaire d'Ouganda*

ATELIER *Steel band des Caraïbes*

VISITE *Instruments du monde*

LE VENDREDI DU 23 JANVIER AU 13 FÉVRIER

ATELIER *Instruments à cordes*

ATELIER *Ensemble de cuivres*

VISITE *À la découverte du Musée*

LE VENDREDI DU 6 AU 27 MARS

ATELIER *Percussions cajones*

ATELIER *Percussions txalaparta*

VISITE *Instruments du monde*

LE VENDREDI DU 3 AU 17 AVRIL

ATELIER *Tambours ngoma*

ATELIER *Gamelan de Java*

VISITE *Instruments du monde*

LE VENDREDI DU 15 MAI AU 26 JUIN

LE GROUPE EST DIVISÉ EN DEUX POUR LES SÉANCES DE PRATIQUE MUSICALE (UNIQUEMENT EN PÉRIODE SCOLAIRE ZONE C)

TARIF : 230 € PAR GROUPE

## PARCOURS INTER-MUSÉES

Le Musée de la musique propose des parcours inter-musées qui sensibilisent les jeunes à une culture commune grâce à des projets interdisciplinaires. Ces rencontres entre établissements culturels permettent de créer de nouvelles passerelles et d'initier des démarches créatives pour les classes. Ces parcours leur offrent, ainsi qu'à leurs enseignants, la possibilité de collaborer sur le long terme autour d'une thématique artistique, historique, culturelle et sociétale.

Ces projets s'inscrivent dans une démarche pédagogique active où la musique joue un rôle prépondérant et unificateur. La découverte des instruments et de leur histoire, des genres musicaux et de leur diversité, permet de développer un regard, une écoute sensible, éveiller un sens critique et également d'établir un lien avec son histoire personnelle.

Chaque visite au Musée de la musique, qu'elle soit découverte ou suivie d'un atelier, est ponctuée d'un mini-concert dans le Musée. Ces activités prennent pour appui principal la collection du Musée, essentiellement constituée d'instruments de musique.

*Du CE1 à la 6<sup>e</sup>*  
**DE L'ARBRE À LA MUSIQUE**  
 AVEC LE PARC DE LA VILLETTE

*Au Musée de la musique*

Un atelier pour construire un instrument de musique, une visite pour découvrir l'immense variété des ressources que la nature offre pour fabriquer les instruments de musique, de la peau d'antilope au cocon d'araignée, de l'épicéa au bois d'ébène.

*Au parc de la Villette*

Une visite-enquête pour débusquer les essences de bois qui poussent sur le site de la Villette et qui pourraient servir à fabriquer des instruments de musique ! L'érable sycomore peut devenir le fond de la caisse d'un violon, le chêne des marais les touches du clavecin, le buis une flûte baroque.

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
 VISITE-ATELIER DE 2 HEURES

PARC DE LA VILLETTE  
 VISITE DE 1 HEURE 30

*Du CM1 à la 3<sup>e</sup>*  
**L'ART DE VIVRE**  
**AU TEMPS DES LUMIÈRES**  
 AVEC LE MUSÉE COGNACQ-JAY

*Au musée Cognacq-Jay*

Visite de l'hôtel particulier à travers l'exposition *Carte blanche à Christian Lacroix* qui met en regard les costumes du styliste avec les œuvres du musée évoquant l'art de vivre au siècle des Lumières. Un atelier autour du portrait ou une lecture de textes « sur les pas de Candide... » avec une comédienne complète cette visite.

*Au Musée de la musique*

Mozart et Haydn servent de guides dans cette découverte de la musique au temps des Lumières. À cette époque, la musique participe à ce grand mouvement de liberté et de réflexion sur la place centrale de l'individu dans la société. En atelier, les jeunes forment un orchestre classique autour d'une des œuvres de ces compositeurs.

MUSÉE COGNACQ-JAY  
 VISITE-ATELIER OU VISITE-LECTURE DE 2 HEURES (1 HEURE DE VISITE SUIVIE D'1 HEURE D'ATELIER POUR LES CM1-CM2 OU 1 HEURE DE LECTURE POUR LES COLLÈGES)

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
 VISITE-ATELIER DE 2 HEURES  
 PÉRIODE : JANVIER - 19 AVRIL 2015

*Du CM1 à la 2<sup>de</sup>*

**LA MUSIQUE AU TEMPS DE CATHERINE DE MÉDICIS**

AVEC LE MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE D'ÉCOUEN

*Au château d'Écouen*

Découverte de la vie de cour à la Renaissance à travers l'architecture, le décor, les collections d'arts décoratifs et leur symbolique musicale.

*Au Musée de la musique*

Présentation de la musique du xvii<sup>e</sup> siècle, période féconde pour la facture comme pour les répertoires instrumentaux et vocaux, autour de la collection du Musée.

MUSÉE D'ÉCOUEN  
VISITE DE 1 HEURE 30  
MUSÉE DE LA MUSIQUE  
VISITE-DÉCOUVERTE DE 1 HEURE 30

*Du CM1 à la 2<sup>de</sup>*

**RÉSONANCES CHINOISES**

AVEC LE MUSÉE CERNUSCHI

Cette journée s'articule en deux visites.

*Au musée Cernuschi*

Une découverte de la civilisation chinoise et de la place qu'y tient la musique, autour des remarquables collections du musée.

*Au Musée de la musique*

Par le biais de la collection d'instruments, une exploration des échanges, influences et interactions entre Asie et Occident, du xvii<sup>e</sup> au xx<sup>e</sup> siècle.

MUSÉE CERNUSCHI  
VISITE DE 1 HEURE 30

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
VISITE DE 1 HEURE 30



*Du CM1 à la 2<sup>de</sup>*

**DE MONET À DEBUSSY**

AVEC LE MUSÉE D'ORSAY

*Dans les deux musées*

Au xix<sup>e</sup> siècle, peintres et musiciens se rencontrent, s'influencent et puisent aux mêmes sources d'inspiration, de Monet à Debussy, des cabarets de Toulouse-Lautrec à Satie, de l'opéra aux danseuses de Degas.

MUSÉE D'ORSAY  
VISITE DE 1 HEURE 30

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
VISITE-DÉCOUVERTE DE 1 HEURE 30  
RÉSERVATION : 01 40 49 47 95

*De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>*

**À LA COUR DE VERSAILLES**

AVEC LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

*Au château de Versailles*

Visite des lieux dédiés à la musique, dont les appartements des filles de Louis XV ou l'opéra (si ces espaces sont ouverts); audition d'orgue à la Chapelle royale, avec présentation de l'instrument et explication de son fonctionnement.

*Au Musée de la musique*

Panorama de la musique à Versailles où les musiciens tels que Lully, Couperin et Delalande rythmaient la vie de la cour. Présentation des institutions musicales et des principaux instruments de l'époque, dont le Musée possède de remarquables exemplaires.

CHÂTEAU DE VERSAILLES  
VISITE DE 2 HEURES (1 HEURE DE VISITE ; 1 HEURE DE MUSIQUE)

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
VISITE-DÉCOUVERTE DE 1 HEURE 30

*De la 5<sup>e</sup> à la Terminale*

**MUSIQUE ET BEAUX-ARTS**

AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

*Dans les deux musées*

Une exploration des liens entre musique et peinture à différentes époques, pour découvrir ce que les portraits de musiciens, les natures mortes aux instruments, les scènes mythologiques ornant les clavecins nous apprennent sur la place de la musique dans la société.

MUSÉE DU LOUVRE  
VISITE DE 1 HEURE 30

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
VISITE-DÉCOUVERTE DE 1 HEURE 30

**PARCOURIR LA VILLETTE**

L'Association de prévention du site de la Villette (APSV) et les institutions culturelles du parc lancent en septembre 2014 des parcours d'éducation artistique et culturelle inter-établissements pour des groupes de jeunes accompagnés par des éducateurs, des animateurs, des enseignants... L'occasion pour les jeunes de découvrir, au travers d'une thématique pluridisciplinaire, la culture scientifique et technique, la musique, la danse, le théâtre et les arts plastiques.

Chaque parcours comprend une relation aux œuvres (visite, spectacle), la rencontre avec un artiste ou un professionnel de la culture, un atelier de découverte, pratique artistique, l'accès aux ressources et des débats. Différents formats sont proposés, de la journée au parcours de plusieurs mois.

RENSEIGNEMENTS  
01 40 03 77 58  
MHATET@APSV.FR  
PARCOURIR.LAVILLETTE.FR

# ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

**La Philharmonie contribue au développement de la vie culturelle des étudiants, favorise l'apprentissage des métiers de la musique et de la culture, dispense des enseignements spécialisés en lien avec les savoir-faire de ses équipes.**

## CONSERVATOIRES ET PÔLES SUPÉRIEURS MUSIQUE

Lieu de diffusion musicale et d'action culturelle, la Philharmonie est au carrefour de nombreux métiers de la musique et de la culture. Pour les étudiants qui se destinent aux carrières artistiques, éducatives, techniques ou administratives, elle représente un terrain d'apprentissage et de perfectionnement privilégié, que ce soit pour se produire sur scène, appréhender l'environnement professionnel, préparer les publics à la réception des œuvres, etc. C'est pourquoi la Philharmonie offre aux jeunes engagés dans des études supérieures l'opportunité de se former tout en frayant de nouvelles voies.

### UN TREMLIN POUR LES JEUNES MUSICIENS

Tout au long de la saison, des projets musicaux mettent en avant le talent des jeunes solistes, sous forme de récitals, de concerts de musique de chambre, de concerts symphoniques ou de productions scéniques. L'objectif consiste à intégrer des propositions originales dans un cadre professionnel qui donne aux jeunes musiciens une idée concrète et détaillée du métier de musicien. C'est d'ailleurs à ce moment que s'installent les relations avec les autres corps de métier : service technique, service de production, service de presse, communication, relations avec le public, etc.

### LE MUSÉE ET LES CONSERVATOIRES

Des collaborations régulières sont organisées avec les conservatoires nationaux et les pôles supérieurs de musique pour permettre aux jeunes musiciens d'intégrer leur pratique dans un cadre patrimonial. Des visites spéciales de la collection leur sont dédiées, tandis que la rencontre avec l'instrument ancien ou sa copie leur permet de mieux en comprendre l'évolution sonore et technique. Enfin, ces contacts suivis donnent lieu à des prestations musicales dans le Musée, dans le cadre des concerts-promenades ou d'autres moments de rencontre avec le public. La notion de dialogue avec celui-ci est alors primordiale et particulièrement formatrice. Ces actions sont développées dans un cadre professionnalisant pour les étudiants.

## FORMATIONS À LA PROFESSIONNALISATION

Partenaire du Conservatoire supérieur de Paris, des pôles supérieurs de Paris-Boulogne, Seine-Saint-Denis-Île-de-France ou encore de celui d'Aquitaine, la Philharmonie de Paris intervient activement dans de nombreux cursus d'études supérieures avec des ateliers de professionnalisation. En effet, la connaissance de la réalité professionnelle et de l'environnement socio-économique, ajoutée aux compétences techniques et artistiques, donne à chaque étudiant les outils nécessaires pour entreprendre une carrière.

Ces ateliers transmettent des clefs concrètes pour promouvoir un projet artistique à travers des outils de communication, comprendre les logiques de financement de la culture, travailler en réseau, appréhender les cadres juridiques, les statuts, droits et contrats ; ils accompagnent les étudiants dans l'élaboration de leur projet professionnel.

## FORMATIONS À LA MÉDIATION

Les étudiants des disciplines instrumentales et vocales et des classes de musicologie du Conservatoire supérieur de Paris et des pôles supérieurs peuvent suivre des enseignements préparant à l'exercice de médiation dans différentes situations : préparer un public au concert, commenter des œuvres pendant un concert, initier un groupe à la culture musicale... Après une initiation à la sociologie des publics, une formation à l'animation ou à la prise de parole sur scène, les étudiants passent à un cas pratique autour d'une œuvre choisie et pour un public donné, en adoptant une approche musicologique et pédagogique.

Ces formations sont construites par la Philharmonie en collaboration avec l'établissement partenaire. Elles ouvrent le métier de musicien ou de musicologue aux nouveaux défis de la démocratisation culturelle et font partie intégrante du diplôme préparé.

FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## UNIVERSITÉS

La Philharmonie est engagée aux côtés des universités de trois manières. Elle contribue tout d'abord au développement de la vie culturelle des étudiants par des propositions d'éducation artistique et culturelle qui encouragent la fréquentation des concerts, du Musée, et les pratiques amateurs. Pour ce faire, elle noue des partenariats avec les services culturels des universités. Elle transmet également ses savoir-faire aux étudiants par des enseignements spécialisés intégrés aux cursus universitaires. Enfin, elle accueille chaque année de nombreux stagiaires dans un environnement professionnel composé de nombreux métiers de la musique et de la culture.

### VIE CULTURELLE

#### PARCOURS-DÉCOUVERTE

Un groupe d'une quinzaine d'étudiants de toutes disciplines est invité à appréhender la musique sous différentes facettes au cours de plusieurs séances réparties sur un semestre. La participation à diverses activités musicales – concerts et visite du Musée, ateliers d'écoute active et d'initiation instrumentale, dialogue entre les participants et avec les professionnels, etc. – permet une découverte sensible et partagée.

#### INITIATION INSTRUMENTALE

S'adressant aux étudiants n'ayant jamais eu l'occasion de pratiquer un instrument ni de jouer en ensemble, ce cycle d'une dizaine d'ateliers, encadré par des musiciens et pédagogues professionnels, donne aux étudiants l'occasion de s'essayer à l'instrument dans une dynamique collective. La participation à un concert en lien avec le répertoire abordé clôture le cycle.

#### VISITES DU MUSÉE

Des visites pour des groupes d'étudiants sont proposées aussi bien sur les questions patrimoniales et organologiques que sur les expositions permanentes. Les visites présentées pages 40 et 41 (visites-découvertes) peuvent être complétées par des thématiques spécifiques, comme les cultures méditerranéennes, les mathématiques et la musique, la biodiversité et la facture instrumentale, le rythme et la mesure ou l'art de la voix.

EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### ENSEIGNEMENT

#### LA PRATIQUE MUSICALE DANS LES CURSUS UNIVERSITAIRES

Des ateliers de pratique musicale en lien avec les enseignements de licence et de master peuvent être organisés par la Philharmonie à la demande des universités comme, par exemple, l'initiation aux répertoires musicaux de certaines aires culturelles en association avec l'ethnologie ou l'apprentissage de certaines langues étrangères.

#### L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

À l'interface entre les sciences humaines et les sciences naturelles et de l'ingénieur, les enseignements dispensés par l'Équipe de conservation et de recherche du Musée sont intégrés dans des cursus de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles des Universités de Paris 1, de l'École du Louvre (Conservation-restauration), des Universités Paris 4 (Organologie), Paris 11 (Environnement et patrimoine), des écoles d'ingénieur du réseau Paris-tech (École nationale supérieure des Mines de Paris) et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles prix d'acoustique musicale). Ils sont aussi régulièrement au programme des cycles de formation permanente de l'Institut national du patrimoine et dans les cursus professionnels de l'Institut technologique européen des métiers de la musique.

### STAGES

Pour leur stage diplômant, les étudiants inscrits en licence ou master dans les filières de la musicologie, de la médiation culturelle, des métiers techniques du spectacle, de l'administration de la culture, des sciences de l'éducation, de l'anthropologie et la sociologie pourront trouver à la Philharmonie des services compétents pour les accueillir et des sujets de stages en relation avec la vie professionnelle, les questions prospectives et la recherche.

Par ailleurs, le Musée accueille pour leur stage diplômant les étudiants issus des filières scientifiques, des sciences humaines et sociales et de la conservation-restauration. Intégré dans l'Unité de Service et de Recherche USR3224 (CNRS/Muséum national d'histoire naturelle/Ministère de la Culture), le Musée de la musique codirige régulièrement des thèses de doctorats et accueille des chercheurs étrangers.

#### TARIFS ÉTUDIANTS ET GROUPES

XXXXX

XXXXX



# PHILHARMONIE HORS LES MURS

Afin de renforcer son action en Île-de-France, sur le territoire national et à l'étranger, la Philharmonie organise des activités hors les murs pour différents types de structures (écoles, centres sociaux, bibliothèques, milieu carcéral, hôpital...) ainsi que l'itinérance d'expositions du Musée. Des projets de développement culturel sont élaborés en partenariat avec les collectivités territoriales.

## ACTIVITÉS AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les ateliers de pratique musicale de la Philharmonie peuvent se dérouler au sein même des écoles, collèges et lycées. Les enseignants bénéficient de l'intervention de spécialistes et d'ensembles instrumentaux mis à disposition par la Philharmonie. Les interventions durent au moins une demi-journée (soit deux séances successives d'une heure trente).

### *Du CE2 à la Terminale* LE MONDE DE LA VOIX

Plusieurs traditions chantées, issues de diverses régions et cultures, sont proposées : Pays basque, nord de l'Italie, Russie centrale, Mongolie...

L'initiation à l'une de ces traditions se déroule sur un cycle de trois séances, animé par des chanteurs professionnels.

### *Cycle de 3 séances* POUR 2 CLASSES

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 30  
TARIF : 680 € POUR UN CYCLE DE 3 SÉANCES POUR 2 CLASSES

### *De la MS de laternelle à la 3<sup>e</sup>*

### LE MONDE DES INSTRUMENTS

Les enfants découvrent la multiplicité des timbres et des techniques de jeux qui ont cours sur la planète. L'atelier les prépare à repérer la diversité des cultures. Il les amène aussi à développer leur créativité musicale, les instruments servant par exemple de support à l'illustration d'une histoire.

### *Séances ponctuelles* POUR 2 OU 4 CLASSES

DURÉE : 1 HEURE 30  
TARIF : 370 € POUR 2 SÉANCES SUCCESSIVES  
ET 2 CLASSES  
TARIF : 630 € POUR 4 SÉANCES SUCCESSIVES ET 4 CLASSES

### *Cycle de 3 séances* POUR 2 CLASSES

DURÉE DE CHAQUE SÉANCE : 1 HEURE 30  
TARIF : 680 € POUR UN CYCLE DE 3 SÉANCES  
POUR 2 CLASSES

Renseignements : [education@philharmoniedeparis.fr](mailto:education@philharmoniedeparis.fr)



## LE MUSÉE HORS LES MURS

Le Musée de la musique étend son action au-delà de ses espaces d'exposition : outre la présence numérique sur le web via le Pôle Ressources de la Philharmonie (voir p.75), des activités hors-les-murs sont régulièrement organisées pour diverses structures, tandis que les expositions itinérantes rencontrent le grand public dans de nombreux pays et sous des formes très différentes.

### CONFÉRENCES HORS LES MURS (SUR PARIS ET PETITE COURONNE)

Le Musée propose des conférences richement illustrées, issues des thématiques d'exposition du Musée : Gainsbourg, Brassens, Wagner, Chopin, Django Reinhardt, Miles Davis...

Elles sont données par les guides-conférenciers du Musée.

DURÉE : 1 HEURE À 1 HEURE 30  
TARIF : 300 €  
CONTACT : EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les expositions du Musée de la musique sont fréquemment reprises par des musées partenaires au Canada, au Brésil, en Australie et dans plusieurs pays européens. Par ailleurs, une version « légère » de certaines expositions, destinée aux centres culturels, médiathèques ou lieux de concert, a été développée depuis 2010 : après *Chopin, L'atelier du compositeur* et *Brassens ou la liberté, c'est Django Reinhardt, Swing de Paris* et bientôt l'exposition *Pierre Boulez* qui font l'objet d'une large diffusion, sous la forme de documents reproduits et de contenus multimédias.

Elles peuvent être accompagnées de propositions musicales et/ou pédagogiques

CONTACT : MUSEE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## PROJETS À LA CARTE

### PARTENARIAT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

La Philharmonie accompagne les établissements scolaires dans la mise en œuvre de projets culturels encourageant l'implication des enseignants autour d'un thème commun, le dialogue entre les disciplines (musique, arts plastiques, histoire, géographie, langues...), la motivation des élèves et la dynamique collective. La durée des projets est variable, d'un trimestre à une année voire plus, selon les ambitions pédagogiques fixées conjointement par les partenaires. La pratique musicale, fondée sur la transmission orale, est au cœur de l'activité des élèves et peut s'enrichir avec la fréquentation du concert, la visite au Musée, l'atelier en Médiathèque... Les familles peuvent être sensibilisées au projet des élèves, notamment par des ateliers, des concerts et des présentations au sein de l'établissement.

### PARTENARIAT AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Outils de socialisation et d'ouverture culturelle, les ateliers de pratique musicale collective de la Philharmonie contribuent, au sein d'un quartier, d'une ville, au renforcement des liens entre les individus. Un travail de plus ou moins longue durée, ciblant des jeunes d'une même tranche d'âge, des familles ou encore des groupes intergénérationnels, est élaboré conjointement avec les services concernés dans les territoires, et peut se dérouler dans les centres sociaux, les bibliothèques, les maisons de quartier...

### PARTENARIAT AVEC LES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE

La Philharmonie offre aux établissements d'enseignement musical la possibilité de développer certaines activités, en relation avec ses savoir-faire (musiques traditionnelles ; création musicale en studio ; pédagogie collective...). Le partenariat peut se traduire par des ateliers pour les élèves, au sein de l'école ou à la Philharmonie, et par des formations destinées aux enseignants.

EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## PUBLICS EMPÊCHÉS

Tous ces projets sont uniques et font l'objet d'un travail approfondi avec les établissements partenaires. Ils sont régis par une convention. Les tarifs dépendent des propositions pédagogiques et artistiques.

### MILIEU CARCÉRAL

#### ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

Des ateliers de pratique musicale collective peuvent être organisés en milieu carcéral (maisons d'arrêt, centres de détention ou centres pénitentiaires). Ils ont pour objectif de restaurer la confiance des détenus en leurs capacités, de favoriser le lien social et de contribuer à la réinsertion. Certains projets vont jusqu'à la présentation de concerts publics, mêlant détenus et musiciens professionnels, dans les établissements pénitentiaires. Les ateliers abordent aussi bien les musiques du monde que la musique classique.

#### ACTIVITÉS DU MUSÉE

Des conférences, des concerts participatifs ou des ateliers sont proposés en prenant appui sur la collection permanente ou les expositions temporaires, et notamment : Bob Dylan, Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Django Reinhardt, Le jazz, Les instruments insolites du xx<sup>e</sup> siècle, Les musiques noires (Great Black Music).

DURÉE : 1 HEURE 30 À 2 HEURES

CONTACT : EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## STRUCTURES HOSPITALIÈRES SUR PARIS ET PETITE COURONNE

### ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

Sous la forme de séances ponctuelles ou de stages, les musiciens intervenants de la Philharmonie organisent pour les jeunes hospitalisés des activités de pratique musicale collective similaires à celles qui se déroulent au sein des établissements scolaires (voir p. 65, Le monde de la voix et Le monde des instruments).

### ACTIVITÉS DU MUSÉE

Le Musée de la musique organise des activités musicales à destination des enfants et des familles accueillis dans les services pédiatriques. Plusieurs types d'interventions sont proposés, pour s'adapter à l'âge et au contexte médical des enfants : ateliers collectifs, concerts pédagogiques, contes en musique, animations au chevet... Attentifs au caractère ludique et participatif de leurs activités, les musiciens, pédagogues et conteurs amènent également à l'hôpital l'univers féerique de la collection du Musée, via des reproductions et des jeux conçus spécialement à cet effet.

## MAISONS DE RETRAITE

### ACTIVITÉS DU MUSÉE

Des cycles d'activités musicales (concerts et conférences participatives) peuvent être proposés à des structures hospitalières ou maisons de retraites par les conférenciers ou musiciens du Musée. Le projet sera élaboré en collaboration avec l'équipe soignante de l'établissement sanitaire ou médico-social.

DURÉE : 1 HEURE

DURÉE : 2 HEURES À 2 HEURES 30

## ORCHESTRES DÉMOS

Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – est un projet phare de la Philharmonie de Paris.

Il reprend tous les principes qui fondent la démarche éducative de l'institution mais en les expérimentant sur une durée longue : les enfants de 8 à 12 ans s'y engagent pendant trois années à raison de quatre heures par semaine, hors temps scolaire. Cette activité artistique prend une place très importante dans le développement des enfants et constitue un modèle d'éducation artistique et culturelle performant.

La pédagogie est collective, centrée sur la pratique de la musique classique en orchestre. Elle vise à entretenir la motivation des enfants en privilégiant les apprentissages oraux et en mettant l'accent sur l'émotion et le plaisir musical. L'approche sensible permet d'accéder, mieux que par la théorie ou l'abstraction, à toutes les formes de patrimoines musicaux, y compris ceux qui ont la réputation d'être difficiles, comme la musique classique. Musiques populaires et musiques du monde sont également parties prenantes du projet puisque le patrimoine classique fait aujourd'hui partie d'un environnement musical global où les univers culturels s'entrecroisent en permanence.

Pour contribuer à l'accompagnement des politiques locales de démocratisation culturelle, le dispositif s'est construit en partenariat avec des structures d'animation socioculturelle ou du champ social, dans des territoires classés « Politique de la ville » ou dans des zones rurales défavorisées. Démos agit là où l'accès à la pratique musicale est problématique en raison de difficultés économiques et sociales, de l'éloignement géographique des structures d'enseignement, du manque d'intérêt des familles pour des activités considérées comme non essentielles... Son efficacité est renforcée par la concertation avec tous les partenaires d'un territoire : élus, professionnels des collectivités locales, professionnels de l'éducation, de l'enseignement spécialisé...

Les résultats obtenus, après cinq années de pratique, montrent que le projet contribue à la formation de jeunes citoyens curieux, ayant soif d'apprendre, désireux de vivre avec les autres et capables de développer un esprit critique. Le partenariat entre professionnels de la musique et du champ social favorise l'intégration de tous dans le processus éducatif, et la complémentarité des compétences renforce la cohérence globale.



UNE RÉPÉTITION DE L'ORCHESTRE DÉMOS

## LE PROJET DÉMOS S'EST DÉVELOPPÉ EN DEUX PHASES

De janvier 2010 à juin 2012, la **première phase**, coordonnée par l'Association de prévention du site de la Villette (APSV), s'est adressée à 450 enfants en Île-de-France. À l'issue de ces trois années d'expérimentation, la moitié des enfants ont intégré un conservatoire et 60 d'entre eux sont restés dans le dispositif Démos, notamment au sein d'un « orchestre avancé ».

De septembre 2012 à juin 2015, la **seconde phase** est portée par la Cité de la musique, grâce au soutien de l'État. Elle concerne 800 enfants. La moitié d'entre eux habitent l'Île-de-France (Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne et Paris). 300 enfants du département de l'Isère se sont joints au projet de même que 100 enfants vivant dans le département de l'Aisne.

Cette seconde phase du projet Démos se conclura les 27 et 28 juin 2015 par un rassemblement des 800 enfants lors d'un week-end spécial qui leur est consacré dans les nouveaux espaces de la Philharmonie de Paris.

Le projet Démos est coordonné par la Philharmonie de Paris, avec le soutien de :

- l'État (ministère de la Culture et de la Communication / ACSE) ;
- les conseils généraux des Hauts-de-Seine et de la Seine-Saint-Denis, le conseil régional d'Île-de-France ;
- les villes d'Antony, Asnières-sur-Seine, Bagneux, Bobigny, Bonneuil-sur-Marne, Châtenay-Malabry, Clichy-sous-Bois, Colombes, Gennevilliers, La Courneuve, Nanterre, Noisy-le-Sec, Pantin, Saint-Denis, Stains ;
- les Caisses d'allocations familiales de Paris, de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne ;
- le conseil général de l'Isère et l'Agence iséroise de diffusion artistique (Aida) ;
- le conseil général de l'Aisne, la communauté d'agglomération du Soissonnais et l'Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne (Adama) ;
- Mécénat Musical Société Générale, mécène principal, la Fondation SNCF et la Fondation EDF, grands mécènes, EHA foundation, l'Association des Amis de la Philharmonie de Paris et quelques donateurs privés.

Avec la participation de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre symphonique Divertimento, de l'orchestre Les Siècles et de l'Association de prévention du site de la Villette (APSV).

Avec le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

« Il faut inciter les enfants à s'appropriier toutes les cultures. Et je suis persuadé que s'ils s'emparent de la musique classique, ils seront par la suite capables de s'emparer d'autres choses, de leur avenir en premier lieu. C'est pourquoi le projet Démos est une démarche exemplaire. »

Lilian Thuram, parrain du projet Démos



# PUBLICS HANDICAPÉS

En adéquation avec la loi pour l'égalité des droits et des chances, la Philharmonie de Paris a fait de l'accueil et de la participation des personnes en situation de handicap un engagement fort de son projet. Petits et grands découvrent de nouveaux univers musicaux grâce à une offre de médiation accessible : musée, expositions, médiathèque, ateliers de pratique musicale...

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles en matinée permettent aux publics en situation de handicap de découvrir la musique sous toutes ses formes : du répertoire classique, contemporain, en passant par l'opéra ou l'univers de la chanson, etc. (voir p. 16 à 23)

Un atelier hors les murs peut être proposé en préparation à certains concerts. Par une approche active et créative mêlant chant, jeux rythmiques et création instrumentale, les participants sont immergés au cœur des œuvres qui seront interprétées au concert.

Tous les lieux de concerts de la Philharmonie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. La Grande salle de la Philharmonie 1 est équipée d'une antenne à émission haute fréquence.

## MÉDIATHÈQUE

Un grand écran, un logiciel de synthèse vocale et de grossissement de textes, ainsi que des loupes sont à la disposition des personnes déficientes visuelles pour la consultation des ressources informatiques et des ouvrages imprimés.

La Médiathèque est accessible par ascenseur.

Des boucles magnétiques sont prêtées aux usagers malentendants équipés d'un appareil avec position T.



## ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE

La plupart des ateliers de pratique musicale de la Philharmonie sont accessibles aux groupes en situation de handicap issus des instituts médicaux-éducatifs, des établissements et services d'aide par le travail, des hôpitaux de jour...

Un échange entre les équipes éducatives de la Philharmonie et les responsables des structures intéressées est nécessaire avant la réservation pour une adaptation optimale de l'activité.

Des journées de formation destinées aux éducateurs spécialisés, soignants, infirmiers et accompagnateurs habituels du groupe sont organisées par la Philharmonie sur demande.

### PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Les ateliers mettent à disposition du matériel spécifique (boucles magnétiques, meubles vibrants...) visant la perception sensorielle du son et le développement d'un jeu musical propre à chacun.

### PUBLIC HANDICAPÉ MENTAL ET PSYCHIQUE

Pour les personnes atteintes de troubles du comportement, ou de troubles émotionnels, de handicap psychique ou mental, les activités sont tournées vers l'apaisement et le plaisir sensoriel. La créativité est mise en avant sans renoncer à des acquisitions fondamentales indispensables à la pratique musicale.

### PUBLIC HANDICAPÉ MOTEUR

Pour les personnes atteintes de handicap moteur, ou moteur cérébral, certaines pratiques instrumentales sont évitées, au profit de celles qui sont adaptables du point de vue pratique sans altération qualitative de la transmission musicale.

### PUBLIC HANDICAPÉ VISUEL

L'ensemble des ateliers de pratique musicale est accessible aux publics aveugle et malvoyant.

Merci de nous préciser vos besoins spécifiques au moment de la réservation afin que la salle d'atelier puisse être installée de manière à faciliter la prise en mains des instruments et des accessoires tels que baguettes, archets...

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

Depuis sa création, le Musée de la musique attache une importance particulière à rendre accessible l'ensemble de ses activités à tous les publics.

En 2013, il a reçu le prix « Patrimoines pour tous » du ministère de la Culture et de la Communication.

Dans sa démarche d'accessibilité, le Musée de la musique est soutenu par la Fondation Orange, la Fondation France Télévisions, le Fonds Handicap et Société par Intégrance, la Fondation Swiss Life, la Fondation de France et la Fondation Réunica Prévoyance

TARIFS DE LA COLLECTION PERMANENTE ET DES EXPOSITIONS  
VISITE AVEC CONFÉRENCIER : 60 € PAR GROUPE.  
VISITE LIBRE : GRATUIT POUR LA PERSONNE HANDICAPÉE ET SON ACCOMPAGNATEUR.  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

### VISITE LIBRE

#### COLLECTION PERMANENTE

La visite du Musée est accessible aux personnes handicapées. Des boucles magnétiques, compatibles avec des audioguides gratuits, sont prêtées aux visiteurs malentendants appareillés pour une amplification des parcours sonores. Les audiovisuels du Musée sont sous-titrés. Des sièges-cannes et des fauteuils roulants sont aussi disponibles au vestiaire. Les espaces du Musée sont desservis par un ascenseur. Les chiens guides sont les bienvenus dans tous les espaces de la Philharmonie de Paris.

#### TOUCHEZ LA MUSIQUE

Le Musée de la musique propose dans sa collection permanente un parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

#### PARCOURS TACTILE

Quatorze dessins d'instruments en noir contrasté et en relief, complétés par un parcours audiodescriptif, permettent une découverte audiotactile de la collection permanente.

#### EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

Un parcours audio adapté accompagne le public handicapé mental dans sa découverte de l'exposition *David Bowie is...* Des boucles magnétiques portatives compatibles avec l'audioguide facilitent l'accès au parcours sonore. Les espaces d'exposition sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Des sièges-cannes et des fauteuils roulants peuvent être prêtés aux visiteurs.

PHILHARMONIE 1

#### EXPOSITION PIERRE BOULEZ

Les visiteurs déficients visuels peuvent découvrir l'exposition grâce à un parcours adapté composé de dessins en relief et d'une audiodescription. Des boucles magnétiques portatives compatibles avec l'audioguide facilitent l'accès au parcours sonore. Les espaces sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Des sièges-cannes et des fauteuils roulants peuvent être prêtés aux visiteurs.

PHILHARMONIE 2



### VISITES GUIDÉES

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT 

#### Enfants, adolescents et adultes VISITES EN LECTURE LABIALE


La plupart des visites du Musée et des expositions *David Bowie is...* et *Pierre Boulez* peuvent être adaptées en lecture labiale (voir p. 36-41). Pour les groupes d'adolescents et d'adultes, des audiophones compatibles avec une boucle magnétique permettent d'amplifier le discours du conférencier et les extraits musicaux.

DURÉE : 1 HEURE 30 À 2 HEURES

#### Enfants, adolescents et adultes SONS ET VIBRATIONS

La découverte visuelle et sonore des instruments du Musée est complétée par une expérience inédite : le ressenti des vibrations au moyen d'une chaise vibrante. En atelier, les jeunes manipulent des instruments et observent la retranscription visuelle des sons pour une meilleure compréhension de la musique.

DURÉE : 2 HEURES

PUBLIC DÉFICIENT VISUEL 

#### Enfants, adolescents et adultes À PORTÉE DE MAINS

Avec l'aide d'un conférencier et de fiches de salle en relief, les visiteurs découvrent l'histoire, la forme et le son d'instruments des collections. En atelier, ils peuvent ensuite toucher certains de ces instruments.

DURÉE : 2 HEURES

#### Adolescents et adultes DAVID BOWIE

La visite descriptive de l'exposition *David Bowie is...* plonge le visiteur dans l'univers hors norme de cet artiste unique et « inclassable » tout en redécouvrant les différents styles musicaux qui l'ont influencé : glam rock, funk, soul, disco, électro...

DU MARDI AU VENDREDI, EN MATINÉE

DURÉE : 1 HEURE 30

#### Adolescents et adultes PIERRE BOULEZ

En s'appuyant sur des images en relief, le conférencier évoque la trajectoire de compositeur, chef d'orchestre et pédagogue de Pierre Boulez tout en soulignant les liens entretenus avec de nombreux artistes : peintres, écrivains, architectes, metteurs en scène...

DURÉE : 1 HEURE 30

#### Enfants à partir de 10 ans et adultes MUSIQUE ET VIE QUOTIDIENNE À LA COUR DE VERSAILLES (VISITE INTER-MUSÉES)

La Philharmonie et le château de Versailles proposent de découvrir la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle en suivant deux visites-découvertes.

Au Musée de la musique, le groupe découvre les musiciens tels que Lully, Couperin et Delalande qui rythmaient la vie de la cour. Une approche tactile de deux instruments de musique de cette époque, la viole de gambe et l'orgue, est également proposée.

Au château de Versailles, le public visite des lieux dédiés à la musique comme l'Opéra ou les appartements de Mesdames. Un organiste termine la conférence par une présentation de l'orgue de la Chapelle royale.

DURÉE : 1 HEURE 30 AU MUSÉE DE LA MUSIQUE / 2 HEURES AU CHÂTEAU DE VERSAILLES  
DATES ET TARIF : NOUS CONSULTER

PUBLIC À MOBILITÉ RÉDUITE 

#### Enfants, adolescents et adultes VISITES AVEC CONFÉRENCIER

Tous les espaces du Musée sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire.

La plupart des visites guidées du Musée et des expositions *David Bowie is...* et *Pierre Boulez* sont accessibles aux visiteurs à mobilité réduite (voir p. 36-41). Les visites-ateliers peuvent s'adapter aux capacités de souffle et de préhension de chacun.

DURÉE : 1 HEURE 15 À 2 HEURES

PUBLIC HANDICAPÉ MENTAL ET PSYCHIQUE 

*Enfants, adolescents et adultes*

**VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, COMPRENDRE**

Cette visite-atelier participative, adaptée aux capacités de chacun, permet de découvrir la collection du Musée, d'écouter un musicien et de manipuler des instruments.

DURÉE : 2 HEURES

*Enfants, adolescents et adultes*

**VISITES-CONTES**

Les visites-contes *Carnaval des animaux*, *Pierre et le Loup*, *Contes de la nature* et *Contes d'ici et d'ailleurs* sont accessibles aux visiteurs présentant un handicap mental (voir p. 39).

LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS

DURÉE : 1 HEURE 15

*Adolescents et adultes*

**ROCK'N BOWIE**

La visite-atelier de l'exposition permet au conférencier de plonger les visiteurs dans l'univers hors norme de David Bowie. En atelier, le groupe interprète un standard de l'artiste.

DURÉE : 2 HEURES

*Adolescents et adultes*

**BOULEZ EN COULEURS**

Après la visite de l'exposition *Pierre Boulez*, le groupe s'inspire des tableaux présentés par le conférencier pour recréer, comme le compositeur, des pièces musicales improvisées en atelier.

DURÉE : 2 HEURES

PUBLIC AVEC LA MALADIE D'ALZHEIMER

**Projet Au rythme du souvenir, accueillir les publics atteints de la maladie d'Alzheimer au Musée de la musique**

Soucieux de rendre son offre accessible au plus grand nombre, le Musée a développé un projet pilote autour de la maladie d'Alzheimer intitulé « Au rythme du souvenir ». Dans le cadre de ce projet, deux cycles de visites adaptées ont été expérimentés au Musée de la musique. Un webdocumentaire rendant compte de cette expérience peut être visionné sur le site internet de la Philharmonie de Paris à partir de janvier 2015.

Si vous avez un projet à destination des publics atteints de la maladie d'Alzheimer sur la thématique « patrimoine et musique », vous pouvez nous contacter à : [handicap@philharmoniedeparis.fr](mailto:handicap@philharmoniedeparis.fr).

Ce projet a reçu le soutien de la Fondation SwissLife, de la Fondation de France et de la Fondation Réunica Prévoyance.



# PÔLE RESSOURCES

**Soutien du projet éducatif de la Philharmonie, le pôle ressources contribue à la transmission des savoirs par la Médiathèque, qui offre un fonds documentaire et des espaces de consultation, des ressources en ligne et un secteur consacré aux métiers et à la professionnalisation.**

## LA MÉDIATHÈQUE

Au cœur de la Philharmonie 2, la Médiathèque met à disposition un fonds documentaire touchant à toutes les disciplines de la musique et de la culture. De plus, partie prenante du projet artistique et culturel de l'institution, elle documente l'ensemble de ses activités, concerts, collections du Musée, expositions et offre pédagogique.

Chacun peut y trouver de quoi nourrir ses connaissances : découverte des genres musicaux pour les plus jeunes, recherche documentaire pour les étudiants et les professionnels de la musique, de l'éducation, du développement culturel... Le spectateur des concerts, le visiteur du Musée, le participant aux ateliers instrumentaux pourront également prolonger, par la lecture et la consultation audiovisuelle, leur expérience de la Philharmonie.

Impliqué dans l'ensemble des réseaux professionnels liés à ses missions documentaires (bibliothèques, conservatoires, Éducation nationale, musées, vie et politique culturelles...), le personnel de la Médiathèque est en veille permanente pour proposer et guider les visiteurs dans leurs recherches.

### LE FONDS DOCUMENTAIRE

Un fonds de 2 500 concerts enregistrés en audio et en vidéo et des outils originaux et interactifs autour des œuvres musicales offrent la possibilité de découvrir tous les styles de musique et l'actualité de la Philharmonie. Il est enrichi et complété d'ouvrages de référence sur l'histoire de la musique, les compositeurs, les interprètes (biographies, études, analyses, écrits) et les traditions musicales du monde.

Les enseignants et les encadrants d'activités artistiques et culturelles peuvent consulter un corpus pratique et théorique très complet sur l'éducation, la pédagogie musicale – de l'éveil musical à l'enseignement spécialisé. Ils ont aussi à leur disposition une collection d'ouvrages concernant les aspects professionnels de l'ensemble des métiers liés à la musique, aux politiques culturelles, à l'économie et la sociologie de la culture...

Le fonds lié au Musée de la musique est consacré à la facture instrumentale et la lutherie, l'organologie et l'acoustique musicale, l'ethnomusicologie et comprend une collection unique de plans d'instruments du monde entier, des archives et des catalogues de facteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Enfin, l'espace dédié aux enfants les invite à consulter des livres, des disques et des vidéos adaptés au jeune public. Il peut accueillir des petits groupes autour d'une lecture le week-end.

### VISITES PROFESSIONNELLES

L'équipe du pôle ressources reçoit différentes catégories de professionnels (éducation, champ social, développement culturel...) en Médiathèque pour une présentation thématique de ses ressources physiques et numériques : histoire de la musique, facture instrumentale, activités professionnelles, ressources multimédias.

PUBLIC : GROUPE CONSTITUÉ SUR RENDEZ-VOUS  
TARIF : GRATUIT  
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :  
MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## RESSOURCES EN LIGNE

### LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La Philharmonie rend disponible un vaste ensemble de ressources consultables en ligne : concerts et conférences enregistrés, programmes de salle, entretiens filmés avec les artistes, photos des œuvres et archives des expositions du Musée, reportages.

Cette bibliothèque numérique hérite du fonds audio et vidéo constitué par la Médiathèque depuis la création de la Cité de la musique en 1995, qui s'accroît chaque année de plus de 200 références.

#### 55 000 documents dont :

- 530 concerts vidéo (5 500 titres)
- 2 000 concerts audio (30 000 titres)
- 5 000 œuvres musicales fichées
- 120 guides d'écoute multimédia
- 350 vidéos documentaires
- 350 dossiers pédagogiques
- 4 500 instruments photographiés

### L'OFFRE MÉDIA

#### *Pour les bibliothèques et les centres de documentation*

L'ensemble des ressources numériques est accessible dans l'offre média de la Philharmonie réservée, sur abonnement, aux établissements scolaires, universités, conservatoires et bibliothèques en France, et à l'étranger. L'abonnement permet de bénéficier d'une interconnexion totale avec les systèmes d'information de ces établissements (authentification unique des utilisateurs, intégration du catalogue des ressources de la Philharmonie).

Nombre d'établissements connectés :  
270 (dont 100 sièges d'instituts français à l'étranger)

ABONNEMENT, TARIFS ET CONTACT :  
MEDIA@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

***Ouverture de la Médiathèque***  
DU MARDI AU DIMANCHE 13H00 À 18H00  
ACCÈS LIBRE ET GRATUIT  
CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

***Activités jeunes et familles***  
LES SAMEDI ET DIMANCHE 13H00 À 18H00

***Renseignements***  
MEDIATHEQUE@PHILHARMONIEDEPARIS.FR  
01 44 84 89 45

## MÉTIRS DE LA MUSIQUE

Qu'il s'agisse de métiers artistiques, pédagogiques, techniques ou administratifs, la Philharmonie offre son expertise en matière d'orientation et de professionnalisation dans le secteur de la musique, et plus largement du spectacle vivant.

### INFORMATION

À destination de tous, des ouvrages de référence sur la vie professionnelle, la sociologie et l'économie de la musique, les politiques culturelles, le droit et les métiers de la musique.

ACCÈS LIBRE – CONSULTATION SUR PLACE UNIQUEMENT

### ORIENTATION

*Pour les lycéens, les élèves de conservatoire et les étudiants*

#### INFORMATION – CONSEIL

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions concernant l'orientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus, les diplômes...

LE MERCREDI ————— 13H00 À 18H00

PERMANENCE GRATUITE  
MÉDIATHÈQUE – PHILHARMONIE 2

#### ENTRETIEN INDIVIDUEL

Une séance personnalisée pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

DURÉE : 2 HEURES – SUR RENDEZ-VOUS  
TARIF : 30 € (MOINS DE 26 ANS)  
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE

Le Guide pratique de la musique informe sur l'enseignement, la pratique, les métiers de la musique et la vie professionnelle.

Il répond aux besoins d'orientation ou de réorientation dans les métiers de la musique et aux questions sur tous les sujets liés à la professionnalisation.

Découvrir les métiers, choisir sa formation, connaître les milieux professionnels, tout cela est désormais facilité grâce à un accès simplifié et vivant.

L'utilisateur peut consulter les rubriques suivantes :

#### *Bases de données*

Des informations actualisées : conservatoires, métiers, concours, édition musicale et festivals.

#### *Fiches pratiques*

Des réponses complètes aux questions-clés en matière de formation et gestion de carrière

#### *Petites annonces*

De nombreuses offres d'emploi dans l'administration de la musique, l'enseignement, les orchestres et ensembles.

#### *Captations et livret-ressources*

Des parcours métiers : de l'administrateur d'ensemble au facteur d'instruments.

#### *Service de questions-réponses*

Vos questions « métiers », nos réponses au quotidien.

#### *Lettre pour les professionnels de la musique*

Restez informé : dossiers du mois, appels à projets, master-classes, concerts...

## ATELIERS À LA CARTE

### 1 JOUR – 1 MÉTIER

Connaître et découvrir en direct les métiers de la musique. La journée s'organise en trois moments clés centrés sur une activité professionnelle à choisir parmi :

#### *Métiers de la médiation*

- Conférence sur les contours du métier, les formations et l'environnement professionnel
- Rencontre avec un professionnel de la Philharmonie
- Atelier de préparation à la médiation

#### *Métiers de la musicologie*

- Conférence sur les contours du métier, les formations et l'environnement professionnel
- Rencontre avec un professionnel de la Philharmonie
- Avant-concert

#### *Métiers de la production et de la diffusion*

- Conférence sur les contours du métier, les formations et l'environnement professionnel
- Rencontre avec un professionnel de la Philharmonie
- Répétition générale commentée

DURÉE : 3 HEURES 30 À 4 HEURES

TARIF : 200 €

DATES : ENTRE JANVIER ET AVRIL

### S'ORIENTER DANS LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

- Construire son projet d'orientation professionnelle
- Connaître les parcours de formation aux métiers de la musique : artiste-interprète, enseignement, musicologie, techniques du son et gestion culturelle
- Préparer son insertion professionnelle

DURÉE : 3 HEURES

TARIF : 300 €

CET ATELIER PEUT SE DÉROULER HORS LES MURS

## RENCONTRES MÉTIERS

Un rendez-vous mensuel, deux invités, une rencontre vivante pour appréhender les réalités de la vie professionnelle.

#### *Artiste musiques actuelles*

MERCREDI 28 JANVIER ————— 18H30 À 19H45

#### *Enseignant en conservatoire*

MERCREDI 4 MARS ————— 18H30 À 19H45

#### *Éditeur de musique*

MERCREDI 15 AVRIL ————— 18H30 À 19H45

#### *Programmateuse*

MERCREDI 27 MAI ————— 18H30 À 19H45

MÉDIATHÈQUE – PHILHARMONIE 2  
ENTRÉE GRATUITE (RÉSERVATION OBLIGATOIRE)  
FORMATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

## FORMATION À L'ORIENTATION

### *Pour les enseignants*

Une formation pour aborder les enjeux de l'orientation, la connaissance des parcours de formation, des métiers de la musique, et les évolutions du marché du travail. Elle présente les ressources à connaître et une approche méthodologique pour accompagner l'élève dans son projet d'orientation professionnelle.

TARIF : 800 € POUR UN GROUPE

Cette formation peut être organisée dans le cadre du plan académique de formation.



## VISITES ET FORMATIONS

Les enseignants de l'Éducation nationale et des conservatoires, les éducateurs spécialisés, les responsables d'activités culturelles trouveront différentes formules pour découvrir la Philharmonie de façon à préparer une visite avec un groupe ou se former sur les domaines de compétences de l'institution, notamment le patrimoine musical et la pratique instrumentale.

### DÉCOUVERTE DE LA PHILHARMONIE

Des séances associant une visite des différents espaces publics (salles de concerts, salles d'activité éducative, Musée, Médiathèque) avec une présentation des activités et une démonstration d'atelier de pratique musicale (selon les disponibilités) sont programmées durant toute l'année scolaire en matinée, pour des groupes constitués (de 10 à 30 personnes).

DE 10H À 13H  
SÉANCE GRATUITE  
INSCRIPTION : 01 44 84 46 94  
EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### FORMATION DES ENSEIGNANTS

La formation, initiale ou continue, est orientée vers la découverte du patrimoine, la pratique des musiques traditionnelles, la pédagogie collective de la musique classique, les nouvelles technologies, etc. Elle permet non seulement la spécialisation dans un domaine particulier mais aussi l'ouverture interdisciplinaire, nécessaire pour l'enseignement de l'histoire des arts et la conception de projets d'établissements. En lien étroit avec les responsables de formation, les programmes sont élaborés par les services éducatifs de la Philharmonie et l'Équipe de conservation et de recherche du Musée. Ils combinent conférences, ateliers de pratique instrumentale, visites thématiques (Arts et sciences ; Biodiversité et facture instrumentale ; Cultures méditerranéennes ; Art et civilisation chinoise avec le Musée Cernuschi ; Musique et beaux-arts avec le Musée du Louvre...).

GROUPE DE 30 PERSONNES MAXIMUM  
DURÉE D'UNE SÉANCE : 1 HEURE 30 À 2 HEURES  
TARIF : 175 €  
DURÉE D'UNE SÉANCE : 3 HEURES  
TARIF : 200 €

INSCRIPTION : 01 44 84 46 94  
EDUCATION@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### POUR LE CHAMP SOCIAL

Dans le cadre de la mission « Vivre ensemble », le ministère de la Culture et de la Communication a demandé à une vingtaine d'établissements culturels de se mobiliser pour favoriser l'accès de ces institutions aux publics qui en sont éloignés. C'est dans cet objectif de démocratisation culturelle et de lutte contre l'exclusion qu'a été créé, en novembre 2003, le groupe « Élargissement des publics » auquel appartient la Philharmonie de Paris.

Pour aider les publics peu familiers des établissements culturels, la Philharmonie de Paris propose aux personnes-relais et aux responsables de sorties culturelles des formations gratuites au Musée de la musique, pour qu'elles assurent ensuite elles-mêmes les visites avec des groupes.

D'autres programmes, destinés aux animateurs et aux éducateurs des centres sociaux, visent à préparer, par une appropriation personnelle des outils éducatifs, la venue et l'encadrement des groupes à la Philharmonie.

GROUPES@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

### POUR LES RELAIS « HANDICAP »

Des séances de sensibilisation à la politique d'accessibilité de la Philharmonie de Paris sont organisées à destination des structures de formation, des entreprises, des professionnels du tourisme...

TARIF : 175 €  
DURÉE : 2 HEURES

Des présentations de la collection permanente et des expositions temporaires *David Bowie is...* et *Pierre Boulez* sont également proposées aux encadrants de structures relais handicap qui souhaitent venir avec leur groupe en visite libre.

DATES ET TARIF : NOUS CONSULTER  
DURÉE : 1 HEURE 30

HANDICAP@PHILHARMONIEDEPARIS.FR

# BILLETTERIE

## TARIFS / RÉSERVATIONS

### À partir du mardi 30 septembre 11h

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation (y compris les visites libres).  
Les réservations pour les groupes se font par téléphone au 01 44 84 44 84 (du lundi au vendredi de 11h à 18h).  
Renseignements: [education@philharmoniedeparis.fr](mailto:education@philharmoniedeparis.fr)

### CONCERTS ET SPECTACLES

#### TARIFS CONCERTS ET SPECTACLES

Plein tarif : 8 €  
Tarif scolaire : 5,60 € par élève  
1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

#### TARIFS ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

80 € par classe, sauf les 22/01, 16/03 et 27/03.  
Réduction pour les scolaires sur les concerts tous publics

#### TARIF HANDICAPÉS

Réduction de 20% sur présentation d'un justificatif.  
Réduction de 30% pour les groupes de jeunes handicapés.

### PRATIQUE MUSICALE

#### ÉVEIL MUSICAL 3 MOIS À 3 ANS\*

Séance ponctuelle (0h45) : 80 €  
Cycle de 5 séances : 250 €

#### ÉVEIL MUSICAL PS MATERNELLE AU CE2\*

Séance ponctuelle (1h30) : 80 €  
Cycle de 3 séances : 230 €  
Cycle de 5 séances : 250 €  
Cycle de 10 séances : 430 €

#### CYCLES HORS TEMPS SCOLAIRE\*

Séance ponctuelle (2h) : 80 €

#### MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUES TRADITIONNELLES, AFRIQUE,  
AMÉRIQUE DU SUD ET CARAÏBES, ASIE\*  
Séance ponctuelle (2h) : 90 €  
Cycle de 3 séances : 230 €

#### CRÉATION MUSICALE EN STUDIO

Séance ponctuelle (3h) : 120 €  
Cycle de 3 séances : 300 €

#### STUDIO BOULEZ

atelier demi-journée : 160 €

#### MUSIQUE ACTUELLE

Séance ponctuelle : 120 €  
Cycle de 3 séances de 2 heures : 230 €  
Cycle de 3 séances de 3 heures : 300 €

#### TARIF HANDICAPÉS

Séances ponctuelles (1h ou 2h) : 60 €  
Séances ponctuelles (3h) : 90 €

### PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tarif : de 250 € à 1450 € (voir pages 44 à 58).  
Les tarifs sont calculés pour une classe de 30 élèves.

### FORMATION ENSEIGNANTS

#### VISITE MUSÉE OU ATELIER PRATIQUE MUSICALE

175 € (1h30 à 2 h) / 200 € (3 h)  
pour les groupes d'enseignants, étudiants, IUFM...

#### UN JOUR À LA PHILHARMONIE

Voir pages 56  
Tarif : 230 €

#### FORMATION AUX CONCERTS ÉDUCATIFS

Gratuit pour les enseignants ayant réservé  
un concert pour leur classe

#### MÉTIERS DE LA MUSIQUE

Voir pages 78-79

\*28 personnes max - \*\*30 personnes max - \*\*\*5 à 10 personnes

Les billets ne sont ni repris, ni échangés et ne peuvent être revendus  
(loi du 27 juin 1919)

## ACTIVITÉS DU MUSÉE

### VISITE GUIDÉE COLLECTION PERMANENTE VISITE GUIDÉE EXPOSITION PIERRE BOULEZ

#### Groupe enfants

Visite-conte collection \*\* : 90 €  
Visite en musique collection \*\* : 130 €  
Visite-découverte \*\* : 80 €  
Visite-atelier collection \* : 115 €  
Visite-atelier exposition Boulez \* : 160 €

#### Groupe adultes \*\* : 220 €

Groupe personnes handicapées \*\*\* : 60 €  
Étudiants / enseignants \*\* : 175 €

### VISITE LIBRE COLLECTION PERMANENTE VISITE LIBRE EXPOSITION PIERRE BOULEZ

Gratuit pour les enseignants titulaires du Pass Éducation  
en activité du primaire et du secondaire, pour les moins  
de 26 ans, pour les publics handicapés et leurs accompa-  
gnateurs, pour les relais du champ social et leurs publics.

Adultes accompagnateurs non enseignants : 5,60 €

### VISITE GUIDÉE EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

#### Groupe enfants

Visite-découverte : 135 €  
Visite-atelier : 160 €

#### Groupe adultes : 300 €

Groupe personnes handicapées : 60 €  
Étudiants / enseignants : 200 €

### VISITE LIBRE EXPOSITION DAVID BOWIE IS...

Gratuit pour les publics handicapés et leurs accom-  
pagnateurs, pour les relais du champ social ayant  
suivi une formation et leurs publics.

#### Moins de 26 ans : 6€

Groupes (à partir de 10 personnes-plus de 26 ans) : 9,60 €  
Enseignants et adultes accompagnateurs  
des groupes scolaires : 9,60 €

## LA PHILHARMONIE HORS LES MURS

### ACTIVITÉS AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

#### DU CE2 À LA TERMINALE

#### LE MONDE DE LA VOIX

Cycle de 3 séances pour 2 classes : 680 €

#### DE LA MS DE MATERNELLE À LA 3<sup>e</sup>

#### LE MONDE DES INSTRUMENTS

Séances ponctuelles pour :

- 2 séances et 2 classes : 370 €
- 4 séances et 4 classes : 630 €

Cycle de 3 séances pour 2 classes : 680 €

### CRÉDITS

Philharmonie de Paris – Ateliers Jean Nouvel – Jean  
Nouvel, p. 5, 83

Coordination de la brochure :  
Luc Broté

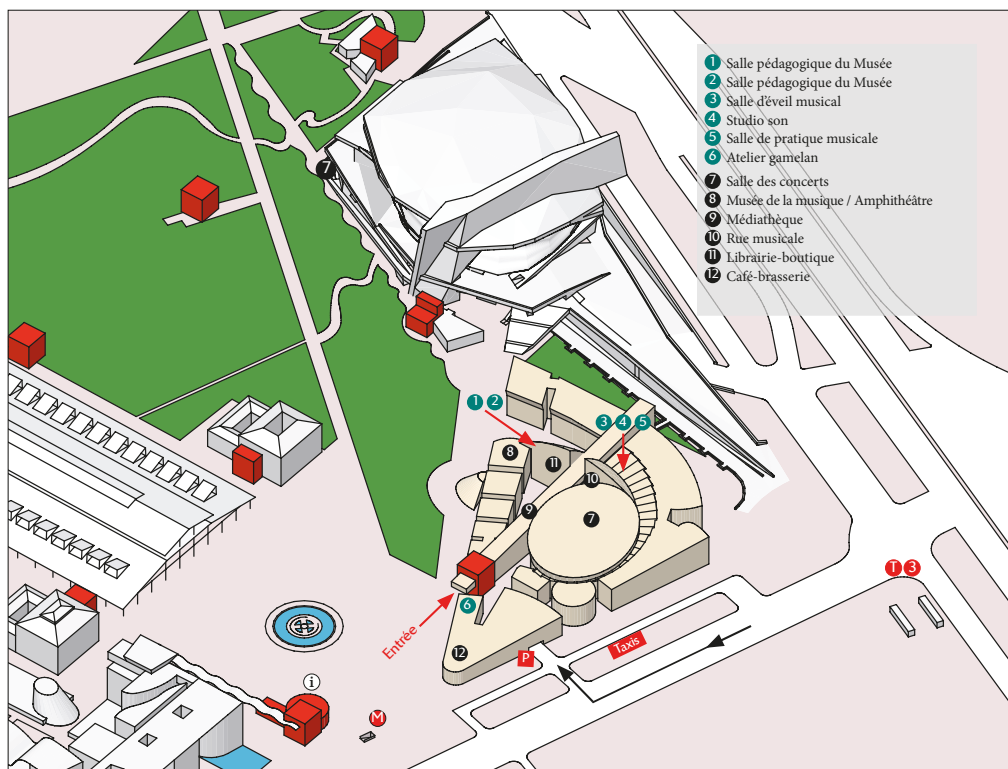
Conception graphique : **BETC**,  
Cyril Dosnon, Charlotte Rooy

Réalisée par :  
Marina Coquoio  
Suivi de fabrication : **tcgraphite**  
Photogravure : **Cesar Graphic**  
Impression : **Imprimerie Maury**

© Philharmonie de Paris, juin 2014

Programme donné sous réserve de modifications. E. S. :  
2-1069864.

## INFORMATIONS PRATIQUES



### MÉTRO LIGNE 5

#### Station Porte de Pantin

Direct depuis la Gare du Nord (5 stations)  
et depuis la Gare de l'Est (6 stations)

### TRAM T3B

#### Station Porte de Pantin

### BUS

75 - 151

### PARKING (HAUTEUR MAX. 1,90M)

#### PARKING PHILHARMONIE 1

Accès direct au boulevard périphérique et au boulevard Sérurier : 600 places pour les voitures, 90 pour les deux-roues.

Places GIG-GIC : 15 places réparties sur les niveaux -1 et -2.

#### PARKING PHILHARMONIE 2

Accès par l'avenue Jean-Jaurès : 348 places pour les voitures, 10 places pour les deux-roues.

Places GIG-GIC : 10 places réparties sur les niveaux -2 et -3.

### VACANCES SCOLAIRES 2014-2015