

Musiques des diasporas africaines

En écho à l'exposition

Great Black Music

Du 11 mars au 24 août 2014

Ce Collège apporte un éclairage sur les différentes diasporas africaines et les processus de déconstruction et reconstruction sociales et culturelles qui sous-tendent l'histoire des musiques telles que le jazz, le blues, le reggae... Il invite les participants à s'interroger sur les différentes manieres d'appréhender ce phénomène, selon l'importance accordée au maintien de la culture d'origine ou à la cassure opérée par l'éloignement, ou encore aux dynamiques d'hybridation. Les conférences sont illustrées par de nombreux documents sonores et vidéo.

- 1^{er} avril** Mémoires de l'esclavage de la diaspora africaine aux Amériques,
par **Christine Chivallon**
- 8 avril** Peut-on parler de musique(s) noire(s) ?, par **Emmanuel Parent**
- 29 avril** Afrique du Sud : par-delà le noir et le blanc, des musiques créoles,
par **Denis-Constant Martin**
- 6 mai** Jamaïque : les racines entremêlées du reggae, par **Denis-Constant Martin**
- 13 mai** L'éventail de la « Great Black Music » selon les musiciens du champ jazzistique,
par **Alexandre Pierrepont**

Intervenants

Christine Chivallon, anthropologue et géographe, **Denis-Constant Martin**, ethnomusicologue,
Emmanuel Parent, anthropologue et **Alexandre Pierrepont**, ethnologue

Cycle de 5 séances - Salle des colloques

Le mardi de 19h30 à 21h30, du 1^{er} avril au 13 mai