

NIET POPOV

Spectacle musical jeune public à partir de 6 ans



Par David SIRE et Pierre CAILLOT
Mise en scène Marina TOMÉ



Depuis 2009, David Sire écume les salles de spectacles de France et d'ailleurs, aux côtés de Pierre Caillot.

Après plus de 150 représentations de « *C'est de Famille* » son premier spectacle jeune public, et autant de représentations de « *Filopat et Cie* », un ciné-chansons pour toute petite enfance, il s'atèle à une nouvelle création jeune public.

« *Niet Popov* » est l'occasion de retrouver les deux acolytes dit « *Titi et Zinzin* » dans de nouvelles aventures. Une création pleine d'humour, de tendresse, de poésie et de philosophie.

SOMMAIRE



Chronique	4 et 5
Note d'intention	6 et 7
Biographie	8
Distribution et mentions obligatoires	9
Extraits de chansons	10 à 12
« C'est quoi Libre »	10
« Zinzin »	11
« Niet Popov »	12
Discographie-bibliographie	13
Revue de presse	14 à 18
Contact diffusion	19

Chronique



Ce n'est plus sous la table d'un grand banquet familial que l'on retrouve nos deux compères « Titi & Zinzin », mais en toute liberté, au beau milieu d'un terrain vague... « C'est quoi libre ? » telle est bien la question qui traverse ce nouveau spectacle de David Sire.

Comme il en a coutume dans son travail et dans son écriture, David Sire interroge des notions essentielles à l'homme, qu'il soit petit ou en devenir grand. Dans *Niet Popov*, c'est donc la liberté qu'il prend à bras le corps. **La liberté mais aussi son contraire, ses travers et ses ornières, le rythme effréné de nos sociétés, l'injonction absurde et épuisante du « toujours plus ».**

Les réponses que suggèrent en creux *Niet popov* sont à chercher du côté de la marge et du partage. Car après dix années passées sur la route aux côtés de Pierre Caillot, il était évident que David ait aussi envie de nous parler d'amitié, de complicité, d'espièglerie : de l'autre côté de la palissade, nous assistons à quelques truculentes « zinzinades » ! Ces deux-là se régaler, c'est communicatif et dans le ferment de leur amitié se dessine un bien joli chemin pour la liberté.

Ce terrain vague digne d'un western, « Titi et Zinzin Popov » l'investissent tels des Sioux urbains. Joyeux et sensibles, ils nous envoient des signaux de fumée et nous font partager le calumet de la paix. **Un bien joli programme où les chansons et l'imaginaire de David Sire dialoguent parfaitement avec la mise en scène dans un décor scintillant d'ombres et de lumière. Un terrain vague oui, mais pas si vague que ça !**

Alors ouvrez les yeux et les oreilles, saisissez les perches, éveillez les esprits et les cœurs, le message de ces nouvelles aventures est simple, sincère et généreux. **On y entend que l'on peut être libre d'être différent, que l'on peut s'amuser d'un rien avec des petits riens, parce que tout est déjà là. C'est tout. C'est fou. Et c'est au milieu de nous.**

Entrez joyeusement dans cette nouvelle saison et venez découvrir ces nouveaux épisodes de la « famille Sire », un peu tordue, un peu farfelue mais surtout, franchement Popov !



Note d'intention



*Bienvenue dans mon terrain vague
De l'autre côté du rideau
C'est là que vivent mes zigzags
C'est là que voguent mes radeaux
J'y rêve et j'y divague
J'y suis visible et invisible
Bienvenue dans mon terrain vague
Là où tout redevient possible*

C'est donc à ciel ouvert que nous retrouvons Titi (David Sire) et Zinzin (Pierre Caillot). Depuis leurs truculentes tribulations familiales (*C'est de famille*, 2008-2013, près de 200 représentations), les deux compères ont grandi. Aujourd'hui, ils se sont donnés rendez-vous dans ce grand terrain vague de l'existence. Dans leur cœur, une question brûlante : c'est quoi libre ?

*C'est quoi : libre ?
C'est quoi ? C'est comment ?
C'est quoi : libre ?
Ça commence quand ?
C'est quoi : libre ?
Peut-on s'en passer ?
Faut-il avoir envie ?
Faut-il un laissez-passer ?*

Pour Titi et Zinzin, la question est urgente. Devant les injonctions omniprésentes du monde, ils cherchent une autre façon de faire et de vivre, un chemin buissonnier en marge des normes et du conformisme. De toutes leurs forces, de toute leur imagination, ils refusent ce monde saturé d'impératifs.



*Mais qu'est-ce qu'ils ont, qu'est-ce qu'ils ont tous
A s'agiter comme des petites fourmis ?
Partout ça court, partout ça pousse
Partout ça tournicote à donner le tournis...
Mais qu'est-ce qu'ils ont, qu'est-ce qu'ils ont tous
A tout faire, oui tout faire pour se ressembler ?
Tout faire pour que rien ne les éclabousse
Tout faire pour que rien ne les fasse trembler*

Mais les réponses ne viennent pas facilement. Ça crisse, ça râcle, la liberté est délicate à apprivoiser. Certains donnent dans le scrogneugneu, d'autres restent sur le bord de la route, comme ce copain Bof devant la tristesse duquel Titi et Zinzin se retrouvent bien désemparés.

*Qu'a-t-il bien pu lui arriver ?
Pourquoi le feu l'a-t-il ainsi quitté ?
Quelle infortune, quelle catastrophe
L'ont fait passer de on à off ?
Trouvera-t-il un jour comment
Comment rallumer son cœur d'homme ?
On verra bien... Pour le moment
Il traîne des pieds au maximum...*

Pourtant, petit à petit, une intuition va guider les deux amis. Perception, sensations, émotions, il semble qu'il faille en passer par le corps. Quand ils comprennent que cette liberté qu'ils cherchent bouillonne au dedans d'eux-mêmes, dans leur propre corps, soudain tout devient jubilatoire. Et Titi et Zinzin de s'en donner à cœur joie : pied de nez à la mort et à la tristesse, ode à la joie, à l'amitié et à la vie, *Niet popov* célèbre la différence, l'étrangeté, le plaisir sensitif, le chatouillement malicieux de faire bouger les lignes et d'en transgresser certaines. On y convoque avec conviction :

*Tout ce qui dépasse
Tout ce qui sort du rang
Tout ce qui a l'audace
D'être différent*

Répertoire insoumis, *Niet popov* propose en creux une philosophie libertaire sacrément contagieuse. La générosité est sans doute le ferment principal de ce spectacle haut en couleurs et en émotions. Titi et Zinzin donnent sans compter et en quelques secondes, nous franchissons avec eux la palissade pour entrer nos fabuleux terrain vague.

*Ici c'est chez nous
Et chez nous : c'est chez vous !*

Biographie de David SIRE



David Sire est né en France en 1975. Après des études de philosophie (ENS rue d'Ulm), il choisit finalement l'école buissonnière : **chanson et poésie**.

Il fonde en 1998 le **groupe Drôle de Sire** avec lequel il réalisera deux albums et donnera plus de **trois cents concerts**.

En 2006, il poursuit la route en solo. Renouant avec l'esprit des troubadours, il accomplit alors **deux tournées à vélo (Paris-Sète, puis Strasbourg-Ouessant)**. De cette expérience initiatique naîtra le spectacle *En roue libre* dont il a déjà donné plus de **250 représentations**.

Depuis 2008, il ouvre également sa plume et son art au jeune public (*C'est de famille, Filopat et Cie, L'Arpenteur*).

Egalement danseur (www.lecorpscollectif.com), David Sire **inscrit le mouvement et le partage au cœur de son travail**.

Souvent qualifié de **globe-trotter de la chanson française**, il entame en juin 2012 un travail d'écriture et d'enregistrement avec des enfants et des artistes du monde entier : *Voices for joy*.

Il vient de créer deux nouveaux spectacles dans le cadre du Festival de Marne 2013 : *Bidulosophies* (adulte) et *Niet Popov* (jeune public). Il collabore actuellement comme auteur au prochain spectacle de Serena Fisseau : *L'enfant sans bruit*.



Distribution et mentions obligatoires



Interprètes :

David Sire (*chant, guitare, ukulélé*)

Pierre Caillot (*percussions, clavier*)

Mise en scène : Marina Tomé

Conception : David Sire et Marina Tomé

Décor et accessoires : Luz Cartagena

Lumières : Nicolas Dalban Moreynas

Son : Yannick Cayuela

Co-production : Festi'Val de Marne, le Théâtre de Vanves et le service culturel de Champigny sur Marne

Crédit photos : Aymeric Warmé-Janville

Illustrations : Magali le Huche



Le projet en chanson

« C'est quoi Libre » extrait



C'est quoi : libre
C'est quoi, C'est comment
C'est quoi : libre
Ça commence quand
C'est quoi : libre
Est-ce que ça s'achète
Est-ce que c'est caché
Si oui : dans quelle cachette
C'est quoi : libre
C'est quoi, C'est comment
C'est quoi : libre
Faut-il avoir du temps
Mais c'est quoi libre
Faut-il être un d'enfant
Faut-il, faut-il, faut-il
Avoir des cheveux blancs

Liberté
Me diras-tu ce que que que
Me diras-tu ce que tu
Liberté
Me diras-tu ce que tu es
Liberté
Me diras-tu quelle est la, la
Me diras-tu quelle est la
Liberté
Me diras-tu quelle est la clef



Le projet en chanson

« Avec Zinzin » extrait



C'est mon pote, c'est mon copain
C'est mon cadeau, ma cadence
Avec lui j'ai l'cœur qui danse
Avec lui j'ai toujours faim
C'est mon pote, c'est mon copain
Mon fou rire et ma musique
Parfois mon anesthésique
Et son prénom c'est : Zinzin

*Avec Zinzin, la vie c'est chouette
Avec Zinzin, c'est d'la boulette
C'est de la bombe, c'est de la balle
Avec Zinzin, je me régale
Avec Zinzin, j'ai des visions
Pas besoin de télévision
Avec Zinzin ça déménage
Avec Zinzin, gare au freinage !*



Le projet en chanson « Niet Popov »



L'impératif

Ça me laisse interrogatif

L'impératif

Pour ne pas dire dubitatif

L'impératif

Je n'y suis pas très réactif

L'impératif

Je trouve ça rébarbatif

L'impératif

Ça ne me rend pas créatif

L'impératif

Je n'en suis guère admiratif

L'impératif

Je lui préfère le subjonctif

L'impératif

Beaucoup plus imaginatif

L'impératif

Lorsque ça devient collectif

L'impératif

Ça prend des accents primitifs

L'impératif

Ça peut devenir destructif

L'impératif

Et quelquefois définitif



L'impératif

Quand je l'entends pointer son pif

L'impératif

Je me transforme en fugitif

L'impératif

Un jour à titre préventif

L'impératif

Un jour je lui coup'rai les tifs

Discographie et bibliographie



Niet popov - Chansons jeune public. Mars 2014

L'homme parapluie - Conte. Sept. 2013

Pencher - Chansons. Sept. 2013

L'Arpenteur - Conte musical. 2011

Bidule & l'horizon - Chansons. 2009

C'est de famille - Chansons jeune public. 2008 (réédition en mars 2014)

Onomatopées - Chansons. 2005

Pourquoi pas toi - Chansons. 2003

Profil - Chansons. 1999.

La presse



NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

18 BIS RUE VIOLET
75015 PARIS - 01 58 01 10 20

Toulouse : **Milan**
Jeunesse, 2008. -
1 CD : Milan, 2008. -
Textes, chansons et
musiques de Daniel
Sive. - 30 p. : ill. en
coul., couv. ill. ;
25 cm. - (Tintamarre.)
[782.47]
ISBN : 978-2-7459-3140-5
19,90 €

SIRE, David et LE HUCHE, Magali **C'est de famille ; ill. de Magali Le Huche**

Quatorze chansons enlevées pour une bonne photo de famille avec ses moments joyeux et farfelus, comme les relations frères-sœurs, les bêtises entre cousins ou la distraction des parents ; ses moments douloureux aussi : le divorce et la mort. Les sujets sont bien choisis, finement observés ; le ton est juste et la musique s'harmonise bien avec les mots mis à mal pour faire rire ou témoignant de beaucoup de pudeur et d'émotion dans les événements douloureux. Les illustrations sont un parfait accord avec le thème de la chanson et en rendent bien l'atmosphère triste ou farfelue. [E]

Famille
Chanson

A RETENIR

SELECTION

CHANSON

David Sire en solo et à vélo

Après dix années sur les routes avec un quintet enjoué, David Sire part en solo sur les routes, à vélo. Il a quitté Paris le 27 avril et devrait atteindre Sète (Hérault), dernière halte de Brassens, le 18 mai. Au fil de la route, le marcheur enchanteur donne des concerts acoustiques, un par jour. Ses chansons ont de l'allure, bien troussées, avec le brin de poésie qui convient à ses humeurs non chagrines. Il sait capter l'intime avec une voix douce et des arrangements sans tapage. Ce troubadour des temps postmodernes prépare un album solo et vient de terminer un livre disque pour enfants, *C'est de famille*, chez Milan, 14 chansons multi-âges et multi-usages. Aérien et portatif. Printanier.

ROBERT MIGLIORINI

► *David Sire en roue libre*, en tournée. Le 3 mai à Lignières (18) et le 4 à Montluçon (03). Voir site pour les autres dates (www.davidsire.com).

Artiste en roue libre

“Des quatre coins de ma vie d’homme, je me ferai un balluchon”, chante David Sire. A 35 ans, après douze ans de scène, l’ex-leader de Drôle de Sire promène sa plume sensible, son œil malicieux, sa liberté d’esprit et son art de conteur polymorphe à la barbe de l’industrie musicale. En route !

Première rencontre avec David Sire en mai 2008 à Saint-Etienne, à mi-parcours d’une tournée qui le mène de Paris à Sète... à bicyclette !

« *Y a-t-il encore de la place en ce monde pour les troubadours* », se demande-t-il alors. Avec son vélo, sa carriole et ses chansons, l’artiste explore la question. Est-il encore possible de prendre le temps d’aller à la rencontre des gens ? Quatre-vingt kilomètres par jour, trois semaines, vingt représentations. « *J’ai joué chez des particuliers, dans des églises, des granges, une salle capitulaire... Pédales stimule mon imaginaire. Pendant le spectacle, je suis là, bien présent, en empathie avec les gens.* » Des gens qui, en fin de concert, glissent des mots dans sa « boîte à bidules » et livrent ainsi « *des bouts de leur vie : dessins, poèmes, pensées*

existentielles... Des trucs hyper touchants ».

Refuser les formats

Retrouvailles un an plus tard, sur la route de son « *Strasbourg-Ouessant à vélo-volant* ».

L’artiste affirme sa démarche, le troubadour devient philosophe. « *Tu quittes Paris, on te prend pour un fou. Tu arrives dans les campagnes, on t’accueille avec chaleur. Plus j’avance, plus je suis dans l’échange, la recherche de sens.* » Comment préserver sa liberté et rester éveillé dans un monde déformé par la vitesse et aliéné par la rentabilité ? « *Je n’ai pas de culture politique, mais elle est en train d’émerger. Sans en faire une profession de foi (ce qui est bon pour moi ne l’est pas forcément pour les autres), je n’ai plus envie d’être figé, je refuse d’être étiqueté. Mon métier, plus je le fais simplement, à ma mesure, au plus près de ce que je suis, plus il prend de l’ampleur. Face aux miroirs aux alouettes qui obscurcissent les horizons et entravent la liberté, j’affirme*

Dates clés

1998

Apparition de “Drôle de Sire” (fondé par David) dans le paysage musical français

2003

Sortie de l’album “Pourquoi pas toi ?”, suivi deux ans plus tard par “Onomatopées”

2006

David trace sa route en solo

2008

Paris-Sète : première tournée à bicyclette. En parallèle, sortie de l’opus jeune public “C’est de famille” (éd. Milan Jeunesse)

2009

Strasbourg-Ouessant : David reprend le guidon. Sortie de l’album “Bidule & l’horizon”, réalisé par David Lewis (Paris Combo)

2010

Représentations de “C’est de famille” et “En roue libre”... en attendant la suite

ma résistance, en dépit des vents dominants et contraires. Au figuré comme au sens propre : sur la route, ça peut souffler ! » Quitte à se retrouver à jouer dans des villages où 50 % de la population vote Front National... « *Je m’efforce de ne pas y penser : quelle que soit la couleur politique, les yeux brillent pareil. En misant sur la poésie, l’écoute, l’imaginaire, je peux remuer des choses, ça peut ouvrir des portes.* »

Saltimbanque dans l’âme

En 2010, David est sédentaire. Occupé à jouer “En roue libre”, un spectacle écrit en chemin, fruit de son expérience buissonnière. « *Je suis heureux de faire une pause. J’avais besoin de souffler, de recharger les batteries. La route, ça te nourrit, mais ça te sèche aussi ! Jouer dans des lieux institutionnels, explorer une façon de travailler plus classique, disposer d’une scénographie, de lumières, ce n’est pas désagréable ! Même si je suis plus à l’aise dans* ... »



© Agence Warré-Javelle



© Agence Warré-Javelle

Extrait

Paroles de "Clandestin"
(album "Bidule et l'horizon")

J'ai la démarche ébouriffée
L'étrangeté des va-nu-pieds
Et le fond des yeux qui bouillonne
Marcher je ne sais faire que ça
Mais jamais je ne marche au pas
Et c'est pour ça qu'on me soupçonne
Un clandestin
Un mandarin
Un homme libre
En équilibre
On me parle de ligne droite
De rêver devant une boîte
Et surtout de ne pas faire de vagues
Mais je n'aime pas les lignes droites
Je ne veux pas être une boîte
Je veux garder mes terrains vagues
Je suis de ceux qui balbutient
Je cherche et je me trompe aussi
Je ne suis pas une machine
Et je marche pour rester debout
Je marche pour ne pas devenir fou
Et pour ne pas courber l'échine

... une salle de proximité, si je me sais plus confortable dans l'inconfort, investir une vraie scène me permet de progresser, d'élargir ma palette, de me frotter à des publics plus exigeants. » Et de développer ses talents de conteur. « Je me suis rendu compte que tout ne passe pas forcément par les mots, qu'un geste peut être aussi fort qu'une belle trouvaille de plume. J'épanouis donc en moi le clown, l'homme de cirque. Le spectacle vadrouille de la chanson à la fable, la danse, la magie, la pantomime. Le jeu visuel participe au discours, au même titre que les textes. »

Chaleur partagée

Au point de laisser tomber vélo et carriole ? « Je m'aperçois que ça me manque ! Artistiquement, humainement... Même si on ne peut pas être dans l'extraordinaire tout le temps, je repartirai un jour. » Au Québec, par exemple. « Pour l'instant, j'ai acheté la carte. Il faudrait que je programme le voyage. » Autre gros morceau dans l'emploi du temps de David : "C'est de famille", un concert-

”

Un geste peut être aussi fort qu'une belle trouvaille de plume

spectacle qu'il a écrit pour le jeune public. « Je me régale des réactions qu'il crée chez les enfants ! » Prochaine étape ? « Ce que je perçois et que j'espère, c'est un spectacle accessible dès dix ans, qu'on viendrait voir en famille. Et dont chacun, à son niveau de lecture et d'émotion, ressortirait avec un sentiment de chaleur partagée... Au fond, je n'ai qu'une seule envie, qu'un seul enjeu : allumer les prunelles des gens. »

REJANE ÉREAU

A cliquer



www.davidsire.com



www.myspace.com/davidsire

Une scène buissonnière

S'il est aujourd'hui difficile de se faire un nom dans l'industrie musicale, des initiatives originales voient le jour pour se faire connaître. Explications de David Sire.

« L'industrie musicale est de plus en plus monopolisée par quelques artistes. Les prétendus découvreurs ne font plus leur travail. Quand tu sors un disque sans moyens, ta promo aussi reste à la marge : pas de radio, de moins en moins de magasins... Malgré tout, je ne me sens pas seul : des électrons libres existent dans toutes les disciplines artistiques. Un groupe de rock est par exemple en train de parcourir l'Amérique centrale sur des vélos amplifiés : les spectateurs pédalent pour alimenter leurs guitares électriques ! Un peu partout, des individus se bougent pour faire vivre de petits festivals et permettre à des artistes hors normes de se faire connaître... La scène buissonnière existe : collectifisons les énergies qui se ressemblent ! Si j'ai parfois besoin d'expérimenter autre chose, je ne me couperai jamais du monde : la solitude, ce n'est pas bon pour la créativité ! »



Filopat & Cie

Téléràma a décerné T T T et un bravo à ce ciné-chansons !

C'est autour de l'œuvre de Gunter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, et de sa plus célèbre série, Filopat et Patafil que David Sire et son complice de scène Pierre Caillot accompagnent en musique et chansons cette séance de cinéma. De véritables petits trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés, reprennent vie sur le contrepoint sonore et poétique des deux artistes. Au cœur de cette création : la question de l'espace et du temps. Goûter. Grandir. Pousser. Partir. Tomber. Tenir. Rêver. Rugir. Changer. Choisir. Devenir.

Contact diffusion



Gommette Production
Virginie RICHE

1 rue de la Trinquette
17000 LA ROCHELLE
09 81 49 92 22

contact@gommette-production.com
www.gommette-production.com

