

Dossier pédagogique

Bruits-sons

Visite-atelier



Sirène claire, Etats-Unis, vers 1930, E.995.28.1   J.M. Anglès

Visite-atelier du CE1 à la 6e

Durée : 2h (1h Musée – 1h atelier)

Tarif : 115 

Classe de 28 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni film e, ni enregistr e.

Objectifs

Explorer les possibilités sonores d'objets du quotidien, d'instruments insolites, ou d'instruments détournés de leur mode de jeu habituel.
Éveiller la curiosité pour les sons et les timbres.
Les intégrer dans des univers musicaux nés de l'imaginaire des enfants ou d'un support donné.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@cite-musique.fr en amont de votre venue.

Déroulement de la visite

Dans le Musée, les enfants découvrent comment, au fil de l'histoire de la musique, les compositeurs ont intégré dans leurs œuvres des sonorités inédites et parfois non musicales : pour exprimer un sentiment, imiter la nature, créer une atmosphère ou simplement pour le plaisir de transformer ces sons en musique. L'accent est mis sur les inventions et les recherches de timbres menées par les luthiers et les compositeurs. La visite invite enfin les enfants à appréhender la musique contemporaine sous ces différents angles d'approche. Elle se termine par la rencontre avec un musicien¹ qui joue et présente son instrument.

En atelier, le conférencier accompagne les enfants dans l'exploration des multiples possibilités sonores des instruments de musique, et les emmène à la découverte d'instruments moins connus ou d'objets du quotidien (instruments Baschet, machine à écrire, sanza, washboard, casserole, cuillères, bouteilles...²). Il les guide ensuite pour créer de courts moments musicaux utilisant ces timbres originaux et inspirés par l'imaginaire des enfants, ou par des supports sources d'inspiration (mots, photographies, tableaux...)

Pistes pédagogiques

Musique :

- Familles instrumentales et principe d'émission des sons
- Diversité des gestes musicaux et des modes de jeu
- Description des timbres musicaux (qualitatifs, ressenti)
- Lutherie : fabrication, matériaux utilisés

Histoire et société :

- Pouvoir évocateur de la musique : opéra, musique à programme, correspondance son et image...
- Révolution technologique, recherches sonores et création musicale au XXe siècle : nouveaux instruments, musique électronique et électrique, musique concrète...
- Les courants artistiques utilisant le détournement d'objets du quotidien
- Les passerelles entre les arts (numériques, visuels, sonores, etc.)

Qualités exploitées :

- Curiosité, imagination
- Travail corporel, synchronisation et précision des gestes
- Écoute critique et sélection des timbres produits

¹ Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

² Cette liste d'instrument est donnée à titre indicative, le conférencier ayant toute liberté dans le choix des instruments présentés lors de la visite.

Pour en savoir plus...

La Médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'ouvrages, partitions et d'enregistrements d'œuvres. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous différents travaux en classe.

Des ressources en lien avec la visite sont consultables sur le site Internet de la médiathèque, rubrique dossiers pédagogiques :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

- Instruments du musée : « Le synthétiseur », « Les premiers instruments électroniques », « La guitare électrique »
- Expositions temporaires : « Espace Odyssée », « Electric body », « Un musée aux rayons X »
- Guides d'écoute « Classique et contemporain »
- Repères musicologiques : « Portraits de compositeurs du XX^e siècle », « La musique allemande après 1945 », « La musique américaine au XX^e siècle », « La musique hongroise au XX^e siècle »
- Concerts éducatifs : « Le sacre du printemps », « les ballets russes », « Le Roi David », « Les grandes figures : Debussy », « Stravinski en mode hip-hop »

Portail éducation

Des ressources musicales en ligne pour accompagner l'enseignement :

- Concerts filmés
- Œuvres musicales fichées
- Guides d'écoute multimédia
- Vidéos documentaires
- Dossiers pédagogiques...
- Instruments photographiés

<http://education.citedelamusique.fr/>

Portail Vidéo Cité de la musique Live

Concerts filmés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel en accès gratuit : 100h de concerts vidéo en intégralité.

<http://www.citedelamusiquelive.fr>

Bibliographie

- Généralités

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes sud junior

- *La Musique expliquée aux enfants*, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995

- *Tout sur la musique !*, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)

- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009

Toutes les clés pour explorer la musique classique (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés

- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD

- Sons et bruits

- *Sons et bruits*, Gary Gibson, Millepages, Paris, 1996.

- *Le Son*, Edition Bordas Jeunesse, Paris, 1992.

- *Le son*, Emmanuel Bernhard, Mango Jeunesse, Paris, 2002

- *Osez la musique*, Martens & V. Van Sull, Bruxelles, Labor, 1992

La musique du XXe siècle

- La musique contemporaine
 - *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Jean-Yves Bosseur, Minerve, 1996
 - *Percussion et musique contemporaine*, Jean-Charles François, Paris : Klincksieck, 1991

Pour aller plus loin...

Autres activités à la Cité de la musique

La Cité de la musique propose de nombreuses activités pour les groupes scolaires : Concerts jeune public, concerts éducatifs et ateliers de pratique musicale.

Reportez-vous à la brochure de saison téléchargeable :

http://www.citedelamusique.fr/francais/vous_etes/enseignant/enseignant.aspx