

Dossier pédagogique

Instruments et traditions du monde

Visite-atelier



Luth "charango", Rodriguez Frères, La Paz, 1981, E.2000.2.1
© J.M. Anglès

Du CE1 à la Terminale

Durée : 2h (1h Musée – 1h atelier)

Tarif : 115€

Classe de 28 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

La visite ne doit être ni filmée, ni enregistrée.

Objectifs

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

Découvrir, par le jeu d'ensemble, certains instruments de musiques du monde, et explorer leurs possibilités sonores.

► Le déroulement et le contenu précis de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@cite-musique.fr en amont de votre venue.

Déroulement de la visite

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposés selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux. La classification des familles instrumentales, l'observation des formes des instruments et des matériaux, l'évocation des techniques de jeux, du processus de transmission et du contexte social qui préside à l'exécution musicale mettent en évidence les particularités de chacune des cultures abordées. Autant d'aspects destinés à susciter la curiosité des visiteurs pour des musiques qui leur sont moins familières.

En fonction de l'âge des élèves et de leurs connaissances, un certain nombre de concepts musicaux sont abordés.

Un musicien¹ dans le musée présente son instrument. Il joue quelques courtes pièces et répond aux questions du public.

En atelier, les élèves découvrent, par le jeu collectif, des instruments de musique d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Des petits ensembles sont formés afin de recréer la pratique musicale des cultures abordées, par exemple : trio de musique indienne (sitar, tamera, tabla), batucada du Brésil, bala et senza d'Afrique centrale ou encore ensemble tbilat du Maghreb²... Lors de la pratique, les enfants abordent les rythmes et mélodies de base des cultures musicales, les techniques et positions de jeu des instruments.

Pistes pédagogiques

Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique

- Musique fonctionnelle, musique de travail
- Le rituel, les musiques de transe
- Musique de divertissement
- La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)
- Musique populaire, musique savante

La réflexion ethnomusicologique

- L'ethnocentrisme
- L'acculturation
- La fragilité des traditions orales
- Vers une mondialisation culturelle ?
- Le patrimoine culturel immatériel

¹ Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

² Cette liste d'instrument est donnée à titre indicative, le conférencier ayant toute liberté dans le choix des instruments présentés lors de la visite.

Intégrer la musique de l'autre ?

- L'orientalisme au XVIII^e siècle
- Les expositions universelles et la découverte des cultures d'ailleurs
- Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine
- World music, fusion, musiques du monde

Principes acoustiques

- La vibration
- La caisse de résonance
- La propagation du son
- Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre
- Les modifications du timbre : mirlitons, cordes sympathiques...
- Les techniques vocales : jeu de gorge, chant diphonique, respiration circulaire...

Enjeux contemporains de la facture instrumentale

- Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse
- Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale

Pour en savoir plus...

Médiathèque de la Cité de la musique

La Médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'ouvrages, partitions et d'enregistrements d'œuvres. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous différents travaux en classe.

Des ressources en lien avec la visite sont consultables sur le site Internet de la médiathèque, rubrique dossiers pédagogiques :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

- Repères musicologiques - Musique du monde : « Trinidad et Tobago », « Niger », « Sénégal », « Mauritanie », « Azerbaïdjan », « Turquie », « Inde »
- Instruments du Musée : Instruments du Musée : « L'Inde du Nord », « Les tambours d'Afrique », « Les luths d'Orient », « Les vièles d'Orient », « Les harpes d'Afrique et d'Asie »
- Expositions temporaires du Musée « MPB. Musique populaire brésilienne », « La voix du dragon : trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne », « Inde du Nord : gloire des princes, louanges des dieux »
- Concerts éducatifs : « La naissance de Ganesh », « Le Roi Singe », « Musiques d'Europe centrale », « Tambours sabar du Sénégal »

Portail éducation

Des ressources musicales en ligne pour accompagner l'enseignement :

- Concerts filmés
- Œuvres musicales fichées
- Guides d'écoute multimédia
- Vidéos documentaires
- Dossiers pédagogiques...
- Instruments photographiés

<http://education.citedelamusique.fr/>

Portail Vidéo Cité de la musique Live

Concerts filmés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel en accès gratuit : 100h de concerts vidéo en intégralité.

<http://www.citedelamusiquelive.fr>

Bibliographie

- Généralités

- *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes Sud junior
- *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
- *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
- *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzner, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
- *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
- *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
- *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

- Musiques du monde

- *Les instruments de musique dans le monde (2 tomes)*, François-René Tranchefort, Editions du Seuil, 1980
- *Mondes en musique*, Laurent Aubert, Genève, Musée d'ethnographie, 1991
- *Musiques du monde : guide pédagogique*, Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trân Quang Hai, Fuzeau, 1993, (3 CD+ livret de l'élève)
- *La musique de l'autre*, Laurent Aubert, Genève, Georg, 2001
- *Les instruments de musique du monde*, Lucie Rault-Leyrat, La Martinière, Paris, 2000
- *Terre de musiques*, Martine Haerrig, Fuzeau, 2003, 87 p., 1 CD
- *Chants wolofs du Sénégal*, Luciana Penna-Diaw, Cité de la musique, 2013
- *Chants d'Italie*, Serena Facci et Gabriella Santini, Cité de la musique, 2012
- *Chants tsiganes de Roumanie*, Victor Alexandre Stoichita, Cité de la musique, 2010

Une collection de livres-disques créée par la Cité de la musique et les éditions Actes Sud pour faire connaître au grand public les musiques traditionnelles du monde entier :

- *Musiques caraïbes*, Isabelle Leymarie, Cité de la musique/Actes sud, 1996
- *Introduction aux musiques africaines*, Monique Brandily, Actes Sud/Cité de la musique, 1997
- *Musique liturgiques juives*, Hervé Roten, Cité de la musique/Actes sud, 1998
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Musiques de Turquie*, Jérôme Cler, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musiques de la tradition chinoise*, Lucie Rault, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musique de l'Inde du Sud : petit traité de musique carnatique*, Isabelle Clinquart, Cité de la musique/Actes Sud, 2001
- *La musique arabo-andalouse*, Christian Poché, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Tango - du noir au blanc*, Michel Plisson, Cité de la musique/Actes sud, 2004

Pour aller plus loin...

Autres activités à la Cité de la musique

La Cité de la musique propose de nombreuses activités pour les groupes scolaires : Concerts jeune public, concerts éducatifs et ateliers de pratique musicale.

Reportez-vous à la brochure de saison téléchargeable :

http://www.citedelamusique.fr/francais/vous_etes/enseignant/enseignant.aspx