

PHILHARMONIE DE PARIS



Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-noisette

Vendredi 27 et samedi 28 novembre 2015

ORCH
ESTRE
D E
PARIS



VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015 – 20H30

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2015 – 20H30

GRANDE SALLE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-noisette

Orchestre de Paris

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Jonathan Darlington, direction

Lionel Sow, chef de chœur

Neeme Järvi, souffrant, a été contraint d'annuler sa participation à ce concert.
Il est remplacé par Jonathan Darlington.

Coproduction Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT (AVEC ENTRACTE) VERS 22H30.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Casse-noisette

Ouverture miniature

Acte I

Premier tableau

1. La décoration de l'arbre de Noël – Entrée des invités
2. Marche
3. Petit galop des enfants – Entrée des parents
4. Arrivée de Drosselmeyer – Distribution des cadeaux
5. Le Casse-noisette – Danse du grand-père
6. Scène – Départ des invités – Nuit – Clara et le Casse-noisette
7. Scène – La Bataille

Deuxième tableau

8. Scène – Une forêt de sapins en hiver
9. Valse des flocons de neige

Acte II

Troisième tableau

10. Scène. Le palais enchanté de Confiturembourg
11. Scène. Arrivée de Casse-noisette et de Clara
12. Divertissement
 - a. Le chocolat (danse espagnole)
 - b. Le café (danse arabe)
 - c. Le thé (danse chinoise)
 - d. Trépak (danse russe)
 - e. Les mirlitons
 - f. La mère Gigogne et les polichinelles
13. Valse des fleurs
14. Pas de deux. La fée Dragée et le prince Orgeat
15. Valse finale et apothéose

Composition : février 1891-avril 1892.

Création : le 6/18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, sous la direction de Riccardo Drigo, dans une chorégraphie de Lev Ivanov.

Durée : environ 90 minutes.

« [Tchaïkovski] prend le ballet exactement là où Schneitzhöffert et Adam l'avaient laissé, et il le conduit plus loin, très loin et très haut, là où l'âme russe s'exprime par la musique avec la même passion et la même intensité que par la danse. » (Antoine Goléa, *Histoire du ballet*)

Lorsque Tchaïkovski s'attelle au début de l'année 1891 à la composition de *Casse-noisette*, il n'en est pas à son coup d'essai, puisqu'il a déjà derrière lui ses deux autres ballets, *Le Lac des cygnes* (représenté en 1877) et *La Belle au bois dormant* (1888-1889). Comme ceux-ci, l'œuvre est une commande, et le sujet lui en est imposé. Tchaïkovski était familier du conte d'Hoffmann dont s'inspirait le scénario de Marius Petipa, le chorégraphe français qui fut à l'origine du renouveau du ballet russe. Il fut cependant très déçu par la version proposée, calquée sur l'adaptation d'Alexandre Dumas. La faiblesse dramatique du deuxième acte, grand divertissement dans la ville imaginaire de Confiturembourg qui ne prolonge en rien l'histoire racontée par l'acte I, lui déplut ainsi beaucoup. C'est en grande partie la raison pour laquelle la composition, malgré son habitude à honorer des commandes et à travailler sans attendre d'être emporté par l'inspiration, lui demanda des efforts, et la création fut ainsi repoussée d'un an. Donnée en même temps que celle de l'opéra *Iolanta*, en décembre 1892, elle fut mitigée, certains saluant la maîtrise de l'auteur et la beauté de la musique, d'autres accusant le ballet de n'avoir suscité que l'ennui.

Tchaïkovski a brodé sur le scénario bancal de Petipa de véritables merveilles musicales. L'orchestration, tout spécialement, est d'une extrême finesse et d'une inventivité rare. Elle convoque d'ailleurs, outre les trompettes et tambours d'enfants présents sur la scène, un instrument nouveau entendu dans un concert parisien, le célesta¹, associé dans le ballet au personnage de la fée Dragée, et contribue à l'impression de diversité qui se dégage à l'écoute de cette heure et demie de musique. La variété des thèmes et la propension de Tchaïkovski à piocher dans tous les univers (romantisme allemand, folklore français dans les chansons des troisième et douzième numéros, exotisme joyeux des danses de l'acte II) renforcent ce sentiment. Le monde de l'enfance, avec ses terreurs (ah ! les souris...) et ses tableaux

1 Célesta : instrument à percussion muni d'un clavier mis au point en 1886 par Auguste Mustel. Ses touches actionnent des marteaux qui viennent frapper des lames métalliques, créant un son proche de celui du glockenspiel. Il a été utilisé, avant Tchaïkovski, par Ernest Chausson dans sa musique de scène pour *La Tempête* de Shakespeare, et après lui, entre autres, par Mahler (*Symphonies* n° 6 et n° 8, *Chant de la terre*), Holst (*Les Planètes*), Ravel (*Ma mère l'Oye*) ou Bartók (*Musique pour cordes, percussion et célesta*).

idylliques, a profondément inspiré le musicien, qui avait pourtant de nombreuses réticences à propos de l'œuvre achevée. Souvent considéré comme une pièce à part dans l'œuvre du musicien russe, *Casse-noisette* propose néanmoins une vraie synthèse de l'écriture tchaïkovskienne de ballet en particulier et d'orchestre en général, tout en atteignant le niveau des « enfantines » les plus réussies : on songe notamment à celles de Ravel – comme *L'Enfant et les Sortilèges* – quelques dizaines d'années plus tard.

Synopsis

Le soir de Noël, les parents Stahlbaum et leurs invités décorent le sapin. Les enfants sont appelés à contempler le merveilleux spectacle. Le conseiller Drosselmayer, parrain de Clara, entre avec des cadeaux, une poupée et un soldat. Pour consoler les enfants qui ne peuvent emporter les jouets, Drosselmayer sort de sa poche un casse-noisette en forme de soldat en uniforme de parade, cadeau qui transporte Clara de joie, mais que son frère Fritz abîme. Après le coucher de tous, Clara revient veiller sur son casse-noisette ; mais alors que minuit sonne, des souris apparaissent à la grande frayeur de la petite fille, et un combat s'engage entre les souris menées par leur roi et les soldats de pain d'épices puis les soldats de plomb dont le casse-noisette prend la tête. Après la victoire de ces derniers, le casse-noisette se change en prince charmant, et il emmène Clara dans son traîneau. Le voyage s'achève au palais de Confiturembourg, où Casse-noisette raconte ses aventures. S'enchaînent ensuite plusieurs divertissements et danses illustrant la fête orchestrée par la fée Dragée. Puis Clara se réveille, seule dans le salon de ses parents.

Angèle Leroy

Jonathan Darlington

Diplômé de l'Université de Durham et de la prestigieuse Royal Academy of Music de Londres, Jonathan Darlington débute sa carrière de chef d'orchestre en dirigeant *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Paris, travaillant très rapidement avec quelques-unes des personnalités les plus marquantes de notre temps. Partageant sa vie entre deux continents, il prend la tête de multiples phalanges d'importance, que ce soit en concert ou dans des maisons d'opéra prestigieuses, de Paris à New York en passant par Toronto, Berlin, Londres... C'est avec *La Clemenza di Tito* qu'a débuté en 2006 une fructueuse collaboration avec l'Opéra de Sydney, qui s'est poursuivie par *Die Entführung aus dem Serail*, *Fidelio*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*. À la Semperoper de Dresde, il dirige la première mondiale de *La Grande Magia* de Manfred Trojahn (en 2008), puis *Street Scene* de Kurt Weill, *Orlando* de Haendel, *Die Zauberflöte*, *La Clemenza di Tito*... C'est avec *Vanessa* de Samuel Barber qu'il débute à l'Opéra de Francfort, suivi par *Falstaff*, *L'Affaire Makropoulos*... À la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, la collaboration dure plus de vingt ans, avec les opéras de Zemlinsky, Janáček, Gustave Charpentier, Verdi et Mozart. Il reçoit en 2011 le Prix Echo Klassik pour son enregistrement du *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, ainsi que le prestigieux Prix Köhler-Osbar (parmi les lauréats duquel figurent Yehudi Menuhin, Alfred Brendel, Dietrich Fischer-Dieskau, Hans Werner Henze,

Krzysztof Penderecki, Pina Bausch...). Directeur musical jusqu'en 2013 des Duisburger Philharmoniker en Allemagne, son travail a été récompensé par le Deutsche Musikverleger-Verband pour la meilleure programmation de la saison en Allemagne. Directeur musical de l'Opéra de Vancouver depuis plus de dix ans, il y dirige un vaste répertoire comportant des œuvres de Strauss, Verdi, Wagner, Mozart, etc. Parmi ses récents engagements, citons le Philharmonique de Vienne, la Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre de Paris. Jonathan Darlington est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et Fellow of the Royal Academy of Music London.

Lionel Sow

Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris en septembre 2011. En 2012, il crée l'Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris et en 2014 le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Après des études de violon, de chant et de direction de chœur et d'orchestre, Lionel Sow devient directeur musical de plusieurs ensembles vocaux (Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000). De 2004 à 2011, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts a capella ou la préparation de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre

les grands chefs-d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a capella allant de la Renaissance à la création contemporaine. Dans le cadre de ces fonctions, Lionel Sow a travaillé avec les chefs d'orchestre Manfred Honeck, Myung-Whun Chung, Fabio Biondi, Reinhard Goebel, Alexander Vedernikov, John Nelson, Zsolt Nagy, Denis Comtet, Jacques Mercier, Thomas Zehetmair ou Patrick Fournillier. En parallèle de ses activités avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Lionel Sow a récemment dirigé la *Petite Messe solennelle* de Rossini à l'Opéra de Vichy (septembre 2013), et a été amené à préparer la Maîtrise Notre-Dame de Paris pour le *Requiem* de Berlioz (direction Gustavo Dudamel, en janvier 2014) et la *Messe en ut* de Mozart (direction Sir Roger Norrington). Lionel Sow enseigne régulièrement la direction de chœur dans le cadre de stages de formation professionnelle et intervient lors de sessions auprès du département de musique ancienne et de la classe de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Lionel Sow a été nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2011.

Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris donne plus d'une centaine de concerts chaque saison dans le cadre de sa résidence à la Philharmonie de Paris, nouvelle salle parisienne conçue par l'architecte Jean Nouvel, ou à l'occasion de ses tournées internationales. Il a donné son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de

son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. À partir de la saison 2016/2017, Daniel Harding lui succèdera comme directeur musical, Thomas Hengelbrock devenant quant à lui chef associé à l'orchestre. L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des XX^e et XXI^e siècles à travers la commande de nombreuses œuvres. Au cours de la saison 2015/2016, il joue en première mondiale deux œuvres, *Sow the Wind* d'Erkki-Sven Tüür lors de l'ouverture de saison, *Viola Concerto* de Jörg Widmann, interprété par Antoine Tamestit, lors du premier concert de l'orgue de la Philharmonie de Paris, et *Caprice pour orchestre II* de Richard Dubugnon en mai 2016. Juste après l'ouverture de saison de la Philharmonie de Paris, l'orchestre se produit à la Scala de Milan sous la direction de Paavo Järvi, avec Lars Vogt en soliste. En novembre 2015, Paavo Järvi emmène l'orchestre, en compagnie de Sol Gabetta et Gautier Capuçon, à Budapest, Vienne, Essen, Berlin (où ils se produisent dans le cadre prestigieux de la Philharmonie de Berlin), Munich, Francfort et Bruxelles. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers,

classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles...). Ainsi, au cours de la saison 2015/2016, les musiciens initient plus de 40 000 enfants à la musique symphonique. En 2014 est paru le DVD *Elektra* (Bel Air Classiques) enregistré dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2013 sous la direction d'Esa-Pekka Salonen qui vient de recevoir un Grammy Award. Le label Erato a fait paraître en janvier 2015 un CD Dutilleux sous la direction de Paavo Järvi qui s'est vu décerner de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc *Classica* et *ffff Télérama*). Un CD Rachmaninov paraît à l'automne 2015. Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte, Mezzo et France Télévisions.

L'Orchestre de Paris, et ses 119 musiciens, est soutenu par le ministère de la Culture et la Mairie de Paris depuis sa création.

Directeur général

Bruno Hamard

Directeur artistique

Didier de Cottignies

Directeur musical

Paavo Järvi

Chefs assistants

Dalia Stasevska

Andrei Feher

Chef assistant associé

David Molard

Premiers violons solos

Philippe Aïche

Roland Daugareil

Deuxièmes violons solos

Eiichi Chijiwa

Serge Pataud

Violons

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Christian Brière, 1^{er} chef d'attaque

Christophe Mourguiart, 1^{er} chef d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Gouiran

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni
Pascale Meley
Phuong-Maï Ngô
Nikola Nikolov
Étienne Pfender
Gabriel Richard
Richard Schmoucler
Élise Thibaut
Anne-Elsa Trémoulet
Caroline Vernay

Altos

Ana Bela Chaves, *1^{er} solo*
David Gaillard, *1^{er} solo*
Nicolas Carles, *2^e solo*
Florian Voisin, *3^e solo*
Flore-Anne Brosseau
Sophie Divin
Chihoko Kawada
Alain Mehaye
Béatrice Nachin
Nicolas Peyrat
Marie Poulanges
Cédric Robin
Estelle Villotte
Florian Wallez
Marie-Christine Witterkoër

Violoncelles

Emmanuel Gaugué, *1^{er} solo*
Éric Picard, *1^{er} solo*
François Michel, *2^e solo*
Alexandre Bernon, *3^e solo*
Delphine Biron
Thomas Duran
Claude Giron
Marie Leclercq
Serge Le Norcy
Florian Miller

Frédéric Peyrat
Hikaru Sato

Contrebasses

Vincent Pasquier, *1^{er} solo*
Sandrine Vautrin, *2^e solo*
Antoine Sobczak, *3^e solo*
Benjamin Berlioz
Igor Boranian
Stanislas Kuchinski
Mathias Lopez
Gérard Steffe
Ulysse Vigreux

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*
Vicens Prats, *1^{er} solo*
Bastien Pelat
Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Michel Bénet, *1^{er} solo*
Alexandre Gattet, *1^{er} solo*
Benoît Leclerc
Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*
Pascal Moraguès, *1^{er} solo*
Arnaud Leroy

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Clarinette basse

Philippe-Olivier Devaux

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Lola Descours

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

André Cazalet, *1^{er} solo*

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Bruno Tomba, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

André Chpelitch

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin, *1^{er} solo*

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Frédéric Macarez, *1^{er} solo*

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement 105 enfants. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs : Marie Deremble-Wauquiez, Béatrice Warcollier, Edwin Baudo et Marie Joubinaux. Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Lionel Sow et des chefs de chœur associés. Les concerts représentent l'aboutissement

du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris bénéficie du soutien de la Fondation groupe RATP et de la Fondation d'entreprise Air France.



Chef de chœur

Lionel Sow

Chefs de chœur associés

Edwin Baudo

Marie Deremble-Wauquiez

Marie Joubinaux

Béatrice Warcollier

Choristes

Samira Abbad

Zélie Alfandari

Alexia Abinaya Arasakesary

Cléo Askenazy

Alicia Badault

Noura Bawa-Badou

Loulha Beddiar

Nora Belaïd-Rochman

Lirone Benero

Roman Benroubi Maurice

Aldwyn Bernard

Albane Bollengier

Roxane Bonnaud-Jouin

Auréliette Brette

Giulia Burgos

Oriane Burnett

Violette Caby

Marie-Hortense Carlach

Kolia Chabanier

Rose Chapoulie

Julie Chiu

Irina Clavel

Floris Conand

Lea-Alda Copat

Ferdinand Cordonnier

Camille Creton de Limerville

Ora-Rose Cullen

Enzo da Silva Marques

Clara de Albuquerque

Anne de Montlaur

Parvathi Delatre

Suzanne Deliau

Lucien Delmotte

Tancrède Delrieu

Gamou Diouf

Aïcha Dokkar

Rita Drif

Shania Dubois

Thelma Dufour

Malick Essafi

Gabriel Feumi-Jantou

Damien Fremaux

Mélia Gaci

Adèle Galichet

Ruben Galland

Muriel Garric

Chiara Gautry
Elisabeth Gibert
Eïtan Goltman
Anne Gosse
Oriane Gras-Poncet
Emma Guchez
Alexandra Gurieva
Angelo Heck
Joséphine Hecker
Grégoire Huppé
Charlotte Jacquin
Rose Jazede
Alice Kever
Camélia Koulaïla
Sirine Koulaïla
Héloïse Lagarde
Etienne Lasbleis-Renouvel
Louise Laurençon
Arthur Le Glouannec-Deniel
Adrien Le Maire
Tiphaine Le Noe
Ambre Le Roux
Eleonore Lecou
Anastasia Levillain
Julicia Lombard-Lavallée
Gabriel Mascarelli
Victoire Massip
Joseph Meimon-Zalc
Camille Meledandri
Grégoire Metivier

Gaspard Millner
Marie Muller
Marielle Nanta
Teem Othnin-Girard
Iman Pardoux
Théa Pontvianne
Luna Porcu Volke
Ethel Sarah Potier Wrobel
Nafsika Prantzou
Nikolaï Ratledge
Ruben Registe-Jean
Blanche Renoud
Florence Robbins
Mona Rossi
Pénélope Roux
Jérémie Saldana
Timothée Saldana
Elise Savale
Jeanne-Gabrielle Sberro
Nour-Inès Schapochnikoff
Lina-Jeanne Serrai
Soifa Solihi
Gabrielle Sorin
Léa Toulouse
Aurelle Tridant
Lorenzo Trono
Lou-Jade Vanney
Camille Wiczorkiewicz
Bonnie Wright
Hector Zeller

Partagez la musique !

CHÈQUES-CADEAUX

CONCERTS • EXPOSITIONS • CULTURE MUSICALE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR • 01 44 84 44 84



DONNONS POUR **demos**

DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

À chaque enfant son instrument !

Faites un don en faveur des orchestres Démonos
avant le 11 janvier 2016.

DONNONSPOURDEMOS.FR



#DONNONSPOURDEMOS



LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

— SON GRAND MÉCÈNE —



— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Champagne Deutz, Fondation de France, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG
Farrow & Ball, Demory

— LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



Philippe Stroobant, l'Association des Amis de la Philharmonie

— LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES —

PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Renault
Gecina, IMCD

Angeris, Artelia, Batyom, Dron Location, Groupe Balas, Groupe Imestia, Linkhynet, UTB
Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

— LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

— LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —

— LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Jean Bouquot,
Dominique Dessailly et Nicole Lamson, Xavier Marin,
Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo,
Philippe Stroobant, François-Xavier Villemain

PATRICIA BARBIZET PRÉSIDE
LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS,
LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS
ET LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS.

*L'Orchestre de Paris remercie
les mécènes et partenaires pour leur généreux soutien*

LES MÉCÈNES

Mécène principal de l'Orchestre de Paris



Membre d'Honneur du Cercle de l'Orchestre de Paris



Membres Associés



Membres Partenaires



Membres Donateurs



Boulet Lamberti Bebon
Avocats



IDIA
CAPITAL INVESTISSEMENT



Membres Amis

Executive Driver Services, Fondation SNCF, Potel & Chabot, Propa Consulting et Valentin

LES ENTREPRISES PARTENAIRES



LES PARTENAIRES ENSEIGNEMENT

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



LES PARTENAIRES MÉDIAS



mezzo
CLASSIC & JAZZ

Le Monde

LES WEEK-ENDS DE LA PHILHARMONIE

Du 27 au 29 mai

Fantastique.

Symphonie fantastique Berlioz

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev

Ma mère l'Oye Ravel

Les Siècles | François-Xavier Roth

Alice au pays des merveilles

Orchestre national d'Île-de-France

Jean Deroyer



Photo: T. Gudimov / Trunk Archive / Photogram - Licences ES: 1-1041350, 2-041346, 3-1041347.



MAIRIE DE PARIS

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

M T PORTE DE PANTIN



PHILHARMONIE
DE PARIS

TAXIS G7

*met à votre disposition ses taxis
à la sortie des concerts du soir
de la Philharmonie
pour faciliter votre retour.*

Un coordinateur TAXIS G7 se tient à votre disposition pour prendre votre commande dans le hall d'entrée de la Philharmonie (niveau 3).

N'HÉSITEZ PAS À VOUS RENSEIGNER AUPRÈS DES AGENTS D'ACCUEIL.

TAXIS G7

Partenaire de la Philharmonie de Paris.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER ÉRIC KAYSER®

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM



MAIRIE DE PARIS

