## PHILHARMONIE DE PARIS



## **Alexandre Tharaud**

**Johann Sebastian Bach** Variations Goldberg

Lundi 23 novembre 2015



PHILHARMONIE DE PARIS

## Musée de la musique.

Une des plus belles collections d'instruments au monde

DES CONCERTS TOUS LES JOURS

DES ACTIVITÉS POUR TOUS



AVEC UN BILLET DE CONCERT PHILHARMONIE 2015-2016, BÉNÉFICIEZ DE -20%

SUR LES ENTRÉES DU MUSÉE (CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2) ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES (PHILHARMONIE 1).

Fermé le lundi

# LUNDI 23 NOVEMBRE 2015 – 20H30 GRANDE SALLE Johann Sebastian Bach Variations Goldberg

Alexandre Tharaud, piano

## Johann Sebastian Bach (1685-1750) Variations Goldberg BWV 988

Aria

Variatio 1 a 1 clay.

Variatio 2 a 1 clay.

Variatio 3 Canone all'Unisono

Variatio 4 a 1 clay.

Variatio 5 a 1 ovvero 2 clav.

Variatio 6 Canone alla Seconda

Variatio 7 a 1 ovvero 2 clay.

Variatio 8 a 2 clay.

Variatio 9 Canone alla Terza a 1 clav.

Variatio 10 Fughetta a 1 clav.

Variatio 11 a 2 clay.

Variatio 12 Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13 a 2 clay.

Variatio 14 a 2 clay.

Variatio 15 Canone alla Quinta in moto contrario a 1 clav., Andante

Variatio 16 Ouverture a 1 clav.

Variatio 17 a 2 clay.

Variatio 18 Canone alla Sesta a 1 clav

Variatio 19 a 1 clay.

Variatio 20 a 2 clay.

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22 Alla breve a 1 clay.

Variatio 23 a 2 clay.

Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 clav.

Variatio 25 a 2 clay.

Variatio 26 a 2 clay.

Variatio 27 Canone alla Nona

Variatio 28 a 2 clay.

Variatio 29 a 1 ovvero 2 clav.

Variatio 30 Quodlibet a 1 clay.

Aria

Date de composition : 1741.

Durée : environ 75 minutes

Lorsqu'à l'automne de sa vie – en 1741, sans doute –, Bach publie à compte d'auteur un nouveau cahier de musique « se composant d'une aria avec différentes variations pour le clavecin à deux claviers », il prend le soin d'ajouter : « à l'intention des amateurs, pour la récréation de leur esprit ». Quels amateurs ! Et quelle récréation ! À entendre cette aria, nonchalante et rêveuse sarabande, et les trente variations qu'elle enfante avant de reparaître pour conclure, le pur plaisir n'est-il pas constamment renouvelé au fil d'un itinéraire musical et spirituel sans égal ? Bach, cependant, exige toujours davantage de l'attention de ses auditeurs, il les incite à écouter au plus près. À découvrir, par exemple, comment les trente-deux notes de basse de l'aria, celles qui sous-tendent obstinément toutes les variations, annoncent les trente-deux morceaux de l'œuvre ; et comment les deux grandes parties du monument, la seconde introduite par une solennelle ouverture à la française (variation n° 16), reflètent les deux sections de l'aria.

Prodigieuse diversité de caractères et de styles. De variation en variation, la basse se transforme, se disloque, se syncope, se disperse dans les voix de la polyphonie, va même jusqu'à constituer un sujet de fugue (variation n° 10). Les figures rythmiques prolifèrent, mouvements de sicilienne (n° 3), de courante (n° 5, 8, 14, 17, 20, 23), de gigue (n° 7 et 21), de sarabande (n° 13, 25 et 26), de gavotte (n° 18). Les genres ne cessent de se renouveler, invention à deux, trois ou quatre voix, toccata (n° 14, 23, 29), duo ou trio, aria ornée à l'italienne (n° 13), dans la plus folle imagination et les plus grands contrastes de tempos. Ce sont, par moments, les éclairs d'un feu d'artifice étincelant, traits fusant de toutes parts, croisements de mains, vélocité digitale, d'éclaboussures de toccata; mais le musicien peut aussi se prendre au jeu d'une intense et poétique ornementation (n° 13), voire à une rêverie mélancolique poignante (n° 25), en l'une des trois variations (avec les n° 15 et 21) où la tonalité générale de sol majeur fait place au sol mineur de la déploration.

Récréation des amateurs, sans doute. Mais il faut poursuivre l'exploration. Observer comment tout le discours musical se fonde ici sur une dialectique du 4 et du 3, selon les figurations bibliques, chères à Bach, du Créateur et du créé : le 4 et ses multiples articulant la structure de l'aria (deux sections de seize mesures ou quatre de huit mesures, subdivisées en huit de quatre mesures), le 3 imprimant sa métrique (à 3/4, précisément) et plus encore l'organisation globale de l'œuvre. Qu'il suffise d'indiquer que de trois en

trois, les variations sont des canons – et le canon est image de l'ordre divin – : la troisième variation un canon à l'unisson, la sixième un canon à la seconde, la neuvième un canon à la tierce, et ainsi de suite jusqu'à la trentième, tour de force qui n'apparaît pas de prime abord à l'auditeur ébloui. Mais la trentième et ultime variation, en écriture canonique, est plus précisément un quodlibet, jeu musical où se mêlent des thèmes populaires – ici, deux chansons, dont l'une n'est autre que le motif des 32 variations en sol majeur de Buxtehude, le maître vénéré de Bach. Hommage au maître, donc, avant de refermer le cahier sur la reprise de l'aria initiale, en conclusion... ou comme invitation à reprendre au début.

L'histoire veut que Bach ait écrit cette œuvre fascinante à la demande de l'un de ses amis, le comte Keyserlingk, ambassadeur russe alors en poste à Dresde. Ce personnage sympathique, fidèle admirateur du musicien, souffrait, dit-on, d'insomnies, et aurait demandé au compositeur de lui écrire quelques morceaux de musique que pourrait lui jouer la nuit son claveciniste personnel, un jeune garçon doué nommé Johann Gottlieb Goldberg. « Ces morceaux devaient être d'un caractère calme et plutôt joyeux, afin qu'ils le puissent récréer pendant ses nuits sans repos », rapporte-t-on. Les Variations seraient nées de cette commande, et auraient charmé leur destinataire au point que celui-ci aurait offert au compositeur cent louis d'or dans un gobelet lui aussi en or : « Il ne se lassait jamais de les entendre, et, dans la suite, pendant ses longues insomnies, il avait coutume de dire : "Cher Goldberg, jouez-moi donc, je vous prie, une de mes variations!" ». Variations Goldberg, c'est le nom que la postérité a donné à ces Variations pour Keyserlingk, prodigieuse élaboration de l'esprit humain qui, de Beethoven à Boulez, n'a cessé d'émerveiller tous les musiciens.

Gilles Cantagrel

## Pour en savoir plus :

Gilles Cantagrel: Le Moulin et la rivière. Airs et variations sur Bach. Fayard, 1998.

Peter Williams: The Goldberg Variations. Cambridge Music Handbooks. Cambridge

University Press, 2001.

Nancy Huston: Les Variations Goldberg. Editions du Seuil, 1981 / Actes Sud, 1994.

## Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach est né à Eisenach, en 1685, dans une famille musicienne depuis des générations. Orphelin à l'âge de dix ans, il est recueilli par son frère Johann Christoph, organiste, qui se chargera de son éducation musicale. En 1703, Bach est nommé organiste à Arnstadt – il est déjà célèbre pour sa virtuosité et compose ses premières cantates. C'est à cette époque qu'il se rend à Lübeck pour rencontrer le célèbre Buxtehude. En 1707, il accepte un poste d'organiste à Mühlhausen, qu'il quittera pour Weimar, où il écrit de nombreuses pièces pour orque et fournit une cantate par mois. En 1717, il accepte un poste à la cour de Coethen. Ses obligations en matière de musique religieuse y sont bien moindres, le prince est mélomane et l'orchestre de qualité. Bach y compose l'essentiel de sa musique instrumentale, notamment les Concertos brandebourgeois, le premier livre du Clavier bien tempéré, les Sonates et partitas pour violon, les Suites pour violoncelle seul, des sonates et des concertos... Il y découvre également la musique italienne. En 1723, il est nommé Cantor de la Thomasschule de Leipzig, poste qu'il occupera jusqu'à la fin de sa vie. Il doit y fournir quantité de musiques. C'est là que naîtront la Passion selon saint Jean, le Magnificat, la Passion selon saint Matthieu, la Messe en si mineur, les Variations Goldberg, L'Offrande musicale... Sa dernière œuvre, L'Art de la fugue, est laissée, à sa mort en 1750, inachevée. La production de Bach est colossale. Travailleur infatigable, curieux, capable d'assimiler toutes les influences, il embrasse et porte à son plus haut degré d'achèvement trois siècles de musique. En lui héritage et invention se confondent. Didactique, empreinte de savoir et de métier, proche de la recherche scientifiques par maints aspects, ancrée dans la tradition de la polyphonie et du choral, son œuvre le fit passer pour un compositeur difficile et compliqué aux yeux de ses contemporains. D'une immense richesse, elle a nourri toute l'histoire de la musique.

## Alexandre Tharaud

Cette saison encore, la carrière d'Alexandre Tharaud est résolument internationale. Sa présence s'accentue en Europe et particulièrement en Allemagne, au Danemark, en Pologne, en Suisse, dans le Benelux (en tant qu'Artiste-Résident du Muziekgebouw d'Eindhoven), au Royaume-Uni, en Espagne (cycle des Grands Interprètes à l'Auditorio Nacional), en Italie (Santa Cecilia de Rome), en Autriche. En Asie, il donne une série de récitals et de concerts avec orchestre en Chine, Corée du Sud et au Japon (New Japan Philharmonic et Kansai Philharmonic Orchestra). Après des débuts réussis au Zankel Hall (Carnegie Hall) à New York et une première visite de la côte Ouest, Alexandre Tharaud se produira avec l'Atlanta Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra et dans les plus grandes salles des États-Unis, du Symphony Hall de Boston au Walt Disney Hall à Los Angeles, lors de sa tournée américaine avec Les Violons du Roy. Pour la sortie de son nouveau disque, enregistré pour Erato, Alexandre Tharaud joue les Variations Goldberg dans la grande salle de la Philharmonie de Paris et présentera le même programme, entre autres, à la Philharmonie de Cologne, au Bozar de Bruxelles et à St John's Smith Square à Londres.

En janvier 2016, il assurera la première mondiale du *Concerto pour la main gauche* du compositeur danois Hans Abrahamsen avec le chef Ilan Volkov et l'orchestre de la WDR à Cologne, pus le CBSO à Birmingham, l'Orchestre de la Radio du Danemark et l'Orchestre Phiharmonique de Rotterdam, cette fois placé sous la direction de Yannick Nézet-Seguin.

Les parutions discographiques d'Alexandre Tharaud sont à l'image de son éclectisme : Concertos de Haydn, de Mozart et de Bach (avec Les Violons du Roy), Autograph, Le Boeuf sur le toit, Scarlatti, Journal Intime (Chopin) pour Erato, avec l'évènement majeur de la saison 2015/2016 : la parution des Variations Goldberg. Pour Harmonia Mundi : les Nouvelles Suites de Rameau, l'intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année. CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month BBC Music Magazine, Stern des Monats Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard). Concertos Italiens de Bach (l'un des événements de l'année 2005). Couperin, Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et Chopin (Intégrale des Valses et Vingt-Quatre Préludes).

Alexandre Tharaud se produit en récital dans le monde entier : Teatro Colón de Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Versailles, Rudofinum de Prague, Philharmonie de Cologne, Philharmonie d'Essen, South Bank et Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Kennedy Center de Washington, Musikverein de

Vienne, Casino de Bern, Philharmonie de Cracovie, Hoam Art Hall de Séoul, Hyogo Performing Arts Center, Oji Hall et Suntory Hall de Tokyo. Il est également accueilli par les plus grands festivals: BBC Proms, Edinburgh Festival, Gergiev Festival à Rotterdam, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ludwigsburg, Ruhr Piano Festival, Nuits de Décembre de Moscou, Rimini, Domaine Forget et Lanaudière.

Il est le soliste des grands orchestres français (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lille. Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre National de Lyon) et étrangers (Orchestre Philharmonique de Londres, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre du Bolschoi. Orchestre de Chambre de Munich, Sinfonia Varsovia, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise...) sous la direction de Lionel Brinquier, Bernard Labadie, Rafael Frühbeck de

Burgos, Georges Prêtre, Marc Minkowski, Stéphane Denève, Claus Peter-Flor, Leo Hussain, David Zinman, Juanjo Mena et Yannick Nézet-Séguin.

Dédicataire de nombreuses œuvres, il crée le cycle Outre-Mémoire de Thierry Pécou ainsi que deux de ses plus récents concertos. L'Oiseau innumérable, avec orchestre, et Le Visage - Le Cœur, avec le chœur Les Éléments, au festival de La Roque d'Anthéron sous la direction de Joël Suhubiette. En 2012, Alexandre Tharaud a donné les trois premières mondiales du Concerto de Gérard Pesson à Zurich, Francfort et Paris, avec la Tonhalle de Zurich et le RSO de Francfort, une commande du Festival d'Automne Alexandre Tharaud a créé trois cycles de piano en faisant appel à des compositeurs contemporains : Hommage à Rameau suivi d' Hommage à Couperin et PianoSong, s'inspirant de la musique populaire qu'il affectionne tout particulièrement. En 2014, la parution d'un livre, Piano intime, et la sortie d'un documentaire Le Temps dérobé de Raphaëlle Aellig-Régnier ont couronné un Domaine Privé présenté à la Cité de la musique.



Partenaire de la Philharmonie de Paris

MET À VOTRE DISPOSITION SES TAXIS POUR FACILITER VOTRE RETOUR À LA SORTIE DES CONCERTS DU SOIR.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

**VALENTINA LISITSA** 2 NOVEMBRE ◊ *Chopin, Scriabine* 

ZLATA CHOCHIEVA 18 NOVEMBRE \( \rightarrow Prokofiev, Schumann, Scriabine, Chopin \)

ALEXANDRE THARAUD 23 NOVEMBRE J. S. Bach

ELENA BASHKIROVA 9 DÉCEMBRE 0 Schumann, Mozart, Liszt, Albéniz

**ELISABETH LEONSKAJA** 16 JANVIER & *Schubert, Prokofiev, Brahms* 

MAURIZIO POLLINI 8 FÉVRIER Programme à venir

**SUNWOOK KIM** 10 FÉVRIER ◊ *Mozart, Schubert, Beethoven* 

KATIA BUNIATISHVILI 7 MARS Liszt, Horowitz, Stravinski NELSON FREIRE 14 MARS ◊
Bach, Brahms, Chopin, Villa-Lobos...

MURRAY PERAHIA 21 MARS ◊
Haydn, Mozart, Brahms, Beethoven

YUNDI 13 AVRIL ◊
Chopin

STEPHEN KOVACEVICH 15 AVRIL ◊
Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms

MARTHA ARGERICH – DANIEL BARENBOIM 22 AVRIL – Complet ◊◊ Mozart, Schubert, Stravinski

ALEXEI VOLODIN 10 MAI ()
Prokofiev, Mendelssohn, Medtner,
Rachmaninov

RADU LUPU 23 MAI ◊
Brahms, Beethoven, Mozart, Schubert

YUJA WANG 15 JUIN ◊
Chopin, Schönberg, J. S. Bach

◊ Production Piano\*\*\*\* ◊◊ Coproduction Piano\*\*\*\*, Philharmonie de Paris





Rejoignez l'Association des Amis, présidée par Patricia Barbizet, et soutenez le projet musical, éducatif et patrimonial de la Philharmonie tout en profitant d'avantages exclusifs.

Soyez les tout premiers à découvrir la programmation de la prochaine saison et réservez les meilleures places.

Bénéficiez de tarifs privilégiés et d'un interlocuteur dédié.

Obtenez grâce à votre carte de membre de nombreux avantages : accès prioritaire au parking, accès à l'espace des Amis, accès libre aux expositions, tarifs réduits en boutique, apéritif offert au restaurant le Balcon...

Découvrez les coulisses de la Philharmonie : répétitions, rencontres, leçons de musique, vernissages d'expositions...

Plusieurs niveaux d'adhésion, de 50 € à 5 000 € par an.

Vous avez moins de 40 ans, bénéficiez d'une réduction de 50 % sur votre adhésion pour les mêmes avantages. 66 % de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu. Déduction sur ISF, legs : nous contacter

## **Anne-Flore Courroye**

afcourroye@cite-musique.fr • 01 53 38 38 31

PHII HARMONIEDEPARIS ER



DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE

## À chaque enfant son instrument!

Faites un don en faveur des orchestres Démos avant le 11 janvier 2016.

DONNONSPOURDEMOS.FR





### LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

## - SON GRAND MÉCÈNE -



## LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Deloitte.















Champagne Deutz, Fondation de France, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG
Farrow & Ball, Demory

## - LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 -





ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

FONDATION ....











Philippe Stroobant, l'Association des Amis de la Philharmonie

## — LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES — PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Renault Gecina, IMCD

Angeris, Artelia, Batyom, Dron Location, Groupe Balas, Groupe Imestia, Linkbynet, UTB Et les réseaux partenaires : Le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -

- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS -

## - LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS -

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Dominique Dessailly et Nicole Lamson, Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemin PATRICIA BARBIZET PRÉSIDE LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS, LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS ET LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS.

## 01 44 84 44 84 221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PHILHARMONIEDEPARIS.FR







RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

## RESTAURANT LE BALCON (PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6) 01 40 32 30 01 RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER ÉRIC KAYSER® (PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC) 01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)
01 42 49 74 74
CAFEDESCONCERTS.COM



