Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

VENDREDI 30 OCTOBRE – 20H
Amphithéâtre

Electric Barbarian
Bitches Brew's Spirit

Waiting 4U2 Call (Musique : FIM Vermeulen / Paroles : Luanda Casella)
Shuffle Aight (Musique : FIM Vermeulen / Paroles : Luanda Casella)
Link (Musique : FIM Vermeulen / Paroles : Luanda Casella)
Dreamer (Musique : FIM Vermeulen)
Left or Right (Musique : FIM Vermeulen)
Soup (Musique : FIM Vermeulen)
E (Musique : FIM Vermeulen / Paroles : Luanda Casella)
Variations of Hope (Musique : FIM Vermeulen)

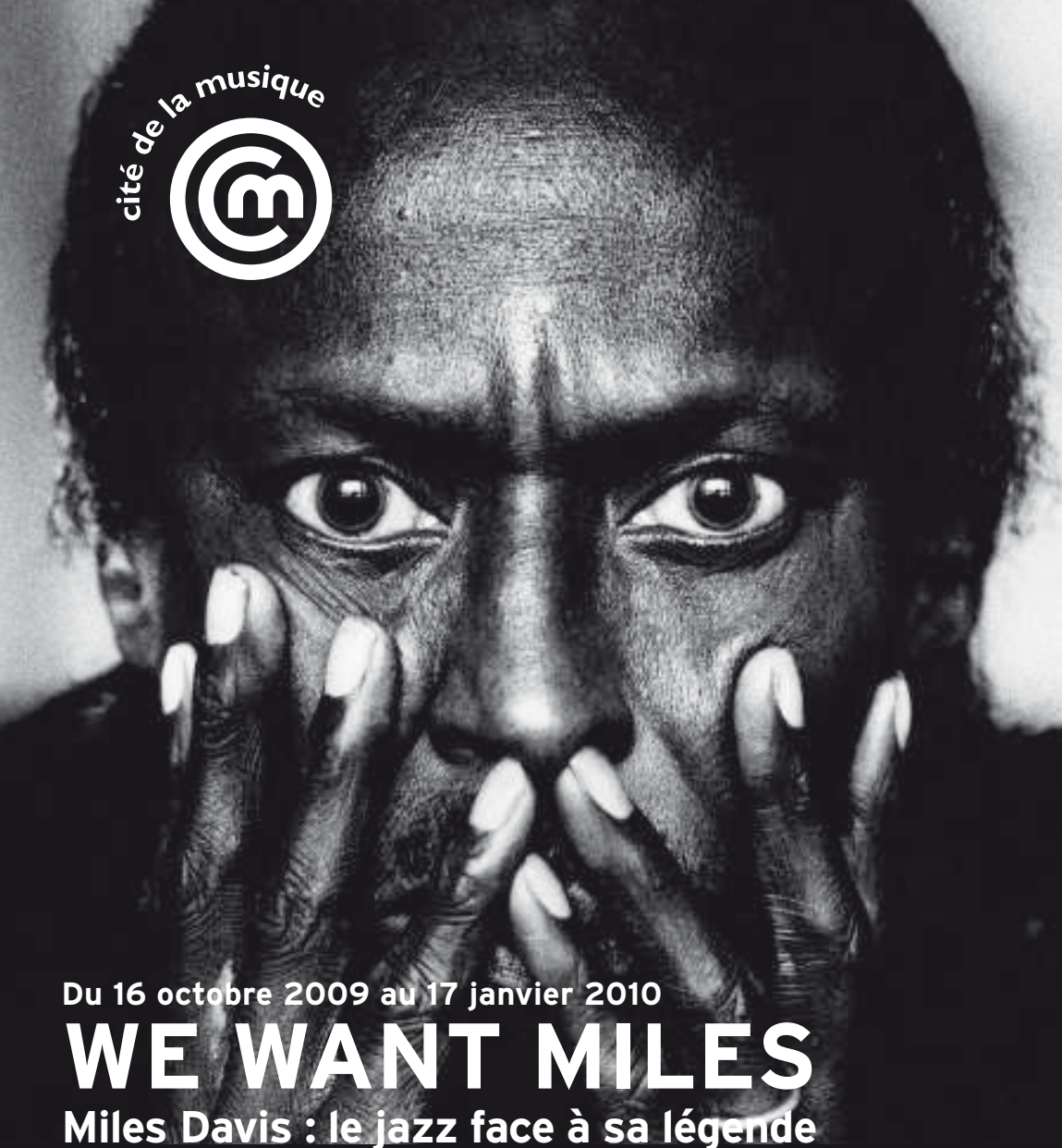
Luanda Casella, *spoken word*
DJ Grazzhoppa, platines
George Pancras, trompette
Joost Swart, Fender Rhodes
Floris Vermeulen, basse électrique
Harry Arling, batterie

Fin du concert vers 21h30.

Quarante ans déjà ? Rien, pourtant, ne semble pouvoir altérer l'incroyable pouvoir de fascination de *Bitches Brew*. Chaque nouvelle écoute de ce disque-clé de l'histoire du jazz – de toute l'histoire du jazz – révèle un petit détail inouï : telle note de trompette échappée d'un feu sacré ou surgie de l'éther bleuté, un accord de piano électrique comme tapis dans l'ombre, un groove subliminal qui s'enroule autour des neurones… Bref, on croyait tout savoir, tout connaître par cœur, mais l'imprévu finit toujours par s'inviter entre les oreilles. *Bitches Brew*, c'est comme ça : c'est le paradis et l'enfer, le calme et le chaos, le jazz et le rock, l'ombre et la lumière, le yin et le yang. C'était le 19, le 20 et le 21 août 1969 à New York, studio B de la Columbia. Six mois plus tôt, Miles venait de s'y réinventer pour la énième fois, en gravant dans une sorte de marbre translucide et cosmique la matière sonore d'un autre disque-clé, *In a Silent Way*. Quelle époque ! Et quels artistes : pour les séances de *Bitches Brew*, le trompettiste avait notamment convié Wayne Shorter, Bennie Maupin, Joe Zawinul, Chick Corea, Larry Young, John McLaughlin, Dave Holland, Lenny White, Jack DeJohnette et Don Alias. Excusez du peu. Au programme : des directions. En musique. Pointées par le patron. (Regardez bien, c'est écrit sur la pochette : « *directions in music by Miles Davis* ».) Jammons, jammons, jammons, des heures durant, les bandes tournent, il en restera forcément quelque chose. Bien vu. Les dieux et les diables du jazz planaient au-dessus du studio B. Pas un seul musicien en manque d'inspiration. L'état de grâce collectif, total. Il faudra un double album pour contenir toute cette musique. Quatre faces qui déroulent et étirent sans complexes leurs fastes électriques. Certains morceaux durent plus de vingt minutes ? On ne voit pas le temps passer. La trompette du maître vole au-dessus de ces patchworks polychromes ajustés par le producteur Teo Macero, l'autre maître d'œuvre. Miles, dit-on, voulait appeler ce disque *Witches Brew* (brouet de sorcière, potion magique), mais son épouse, Betty Davis, qui avait un sens aiguisé de la provocation, lui conseilla de remplacer le W par B… Ce fut donc *Bitches Brew* (brouet de salopes, rien que ça). Qui, aujourd'hui, oserait sortir un disque avec un titre pareil ? Qui serait capable d'imaginer, de diriger et d'enregistrer un tel disque ?

Quarante ans après ? Des « Barbares Électriques » venus des Pays-Bas décident de faire bouillir à nouveau la marmite *vintage*. Nul doute que le brouet original entre de nouveau en ébullition. Le poids des notes, le choc des sons : le trompettiste George Pancras, le claviériste Joost Swart, DJ Grazzhoppa le manieur de platines, le batteur Harry Arling et le bassiste Floris Vermeulen (qui a créé le groupe en 2000) s'y entendent dès qu'il s'agit de dynamiter le groove – volontiers drum'n'bass – et d'improviser furieusement jusqu'au bout de la nuit. La présence de la poétesse brésilienne Luanda Casella, qui crache des mots comme d'autres le feu, devrait donner à cette soirée un caractère encore plus fusionnel. Miles aurait certainement adoré ça.

Frédéric Goaty



cité de la musique

Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

WE WANT MILES

Miles Davis : le jazz face à sa légende

› Exposition au Musée de la musique

› Concerts Joe Lovano Nonet • Wayne Shorter Quartet
Electric Barbarian • Jimmy Cobb • Paolo Fresu Quintet
David Liebman • Marcus Miller • Laurent Cugny

› Collège • conférences • films

01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr • M porte de Pantin

Miles Davis photographié par Anton Corbijn, Montréal, Canada, 1985/
© ANTON CORBIJN

Et aussi…

> WE WANT MORE MILES

Après ce premier cycle de concerts autour de Miles Davis, découvrez les concerts du cycle *We Want More Miles* :

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 20H

Première partie :
A Kind of Porgy & Bess
Paolo Fresu Quintet

Seconde partie :
Electric Miles
Laurent Cugny Enormous Band

SAMEDI 19 DÉCEMBRE, 20H

On the corner

Dave Liebman, saxophone, direction
John Abercrombie, guitare
Andy Emler, piano, claviers
Badal Roy, tablas, percussions
Linley Marthe, basse électrique
Eric Echampard, batterie

LUNDI 21 DÉCEMBRE, 20H
SALLE PLEYEL

Tutu
Marcus Miller

> ZOOM SUR UNE ŒUVRE

MARDI 27 OCTOBRE, 18H30

Miles Davis : *Kind of Blue*

> COLLÈGES

Miles Davis
Cycle de 10 séances de 2 heures, les jeudis, de 19h30 à 21h30
Du 5 novembre au 21 janvier

Musique rock
Cycle de 15 séances de 1 heure et demie, les lundis, de 19h30 à 21h
Du 8 février au 28 juin

> CONCERTS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Woodstock 40 ans

Première partie :
Ciné-concert d'après *Woodstock*, Film de **Michael Wadleigh**
The Young Gods

Deuxième partie :
Richie Havens

JEUDI 17 DÉCEMBRE, 20H

Armistice 1918

Atelier du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris
Ricardo Del Fra, direction artistique
Bill Carrothers, piano

> SALLE PLEYEL

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 20H

Down by the riverside!
The Blind Boys of Alabama
The Preservation Hall Jazz Band

>MUSÉE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Concert-promenade *Miles Smiles*, de 14h30 à 16h30.
Concert à l'Amphithéâtre de 17h à 18h avec les étudiants du département jazz et musiques Improvisées du Conservatoire de Paris.

Visite de l'exposition *We Want Miles*, tous les dimanches, de 15h à 16h30, du 25 octobre au 17 janvier.

> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons…

Sur le site Internet
http://mediatheque.cite-musique.fr

… de consulter dans les « Dossiers pédagogiques » :
Jazzmen de notre temps et *Histoire du jazz par ses principaux instruments* dans les « Repères musicologiques »

… d'écouter un extrait dans les « Concerts » :
Saxophones Summit par **Joe Lovano** avec **David Liebman** et **Ravi Coltrane** (saxophones) enregistré à la Cité de la musique en août 2005 • *Wayne Shorter Quartet*, enregistré à la Cité de la musique en septembre 2007

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique.)

À la médiathèque

… d'écouter :
Les albums de **Miles Davis** évoqués dans ce cycle de concerts : *Kind of Blue*, *Birth of the cool*, *Bitches Brew*…

… de regarder :
Ascenseur pour l'échafaud, film de **Louis Malle**, bande originale de **Miles Davis**

… de lire :
Autobiographie de **Miles Davis**

>ÉDITIONS

We want Miles
224 pages . 2009 • 39 €

Partenaires des cycles de concerts « Miles Davis » :

Imprimeur FRANCE REPRO | Licences n° 1014849, 1013248, 1013252

Éditeur : Hugues de Saint Simon | Rédacteur en chef : Pascal Huynh | Rédactrice : Gaëlle Plasseraud | Maquette : Bénédicte Sørensen | Stagiaires : Laure Lalo