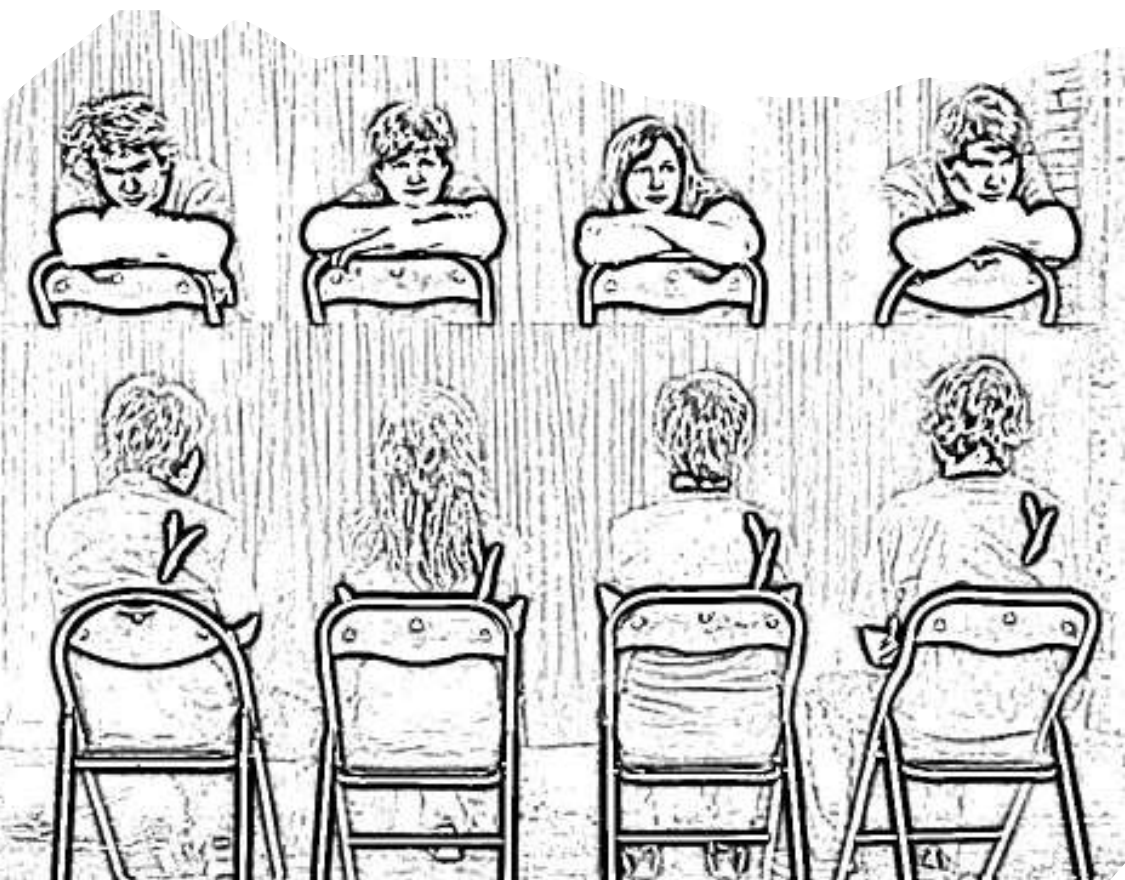


Quadry-Latéral



Quatuor 4YgreCs



Mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2010

Quadry-Latéral

Musique classique et percussions éclectiques

Quatuor 4Ygrecs

Domitille Coppey, violoncelle, percussions

Timothée Coppey, violon, percussions

Nadège Felley, percussions

Jessy Vergères, percussions



© Yan Pitteloud

Durée du spectacle : 60 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

Les 4Ygres conjuguent allègrement dans leur spectacle, la musique classique et une créativité pleine d'humour et de fantaisie qui leur donne une identité propre et unique. Passant avec bonheur du duo violon-violoncelle à l'utilisation d'objets éclectiques tels que stylos, chaises, ballons, journaux, brosses, cuillères..., le quatuor explore avec une curiosité insatiable les sons et bruitages de la vie de tous les jours.

Ces quatre jeunes musiciens suisses ont été formés à la pédagogie Orff depuis leur plus jeune âge.



© Yvan Pitteloud

Jeux

1 - Aide le violoniste à retrouver ses notes en suivant les empreintes. Attention : pas de diagonales !





2 - Petit percussionniste

Crée des rythmes à l'aide de ton corps : fais glisser tes pieds sur le sol, tape des talons, tambourine par terre avec les paumes de tes mains, puis avec tes poings ; tapote tes joues avec la bouche ouverte, puis fermée ; frappe ton torse...
Connais-tu la chanson de Steve Waring, *Le Son de la couleur de ta peau*, dont le refrain se chante en frappant les parties du corps ?

Fais voir le son de tes cuisses (là, tu frappes 2 fois sur tes cuisses)

Fais voir le son de ton ventre (idem sur le ventre)

Fais voir le son de tes côtes (idem sur les côtes)

Fais voir le son de tes joues (idem sur tes joues)

Bien tendu (tu tends les joues) *ou tout mou* (tu les relâches)

Bien tendu (idem) *ou tout mou* (idem)

Tu peux aussi jouer avec des objets de matières différentes (bois, métal, plastique...) : frappe deux objets l'un contre l'autre ; tape un objet par terre, laisse de l'air s'échapper d'un ballon...

3 - Entoure les objets selon leur fonction :

Les parties du corps en bleu ; les percussions en rouge ; les instruments à cordes en vert. Il reste un intrus, l'as-tu trouvé ?



Pour en savoir plus

La pédagogie musicale Carl Orff

Carl Orff (1895-1982), musicien autodidacte, auteur des célèbres *Carmina Burana* (1937), considérait que « chaque être humain a en lui une part innée de créativité ». Ainsi, « [s]on objectif pédagogique a toujours consisté à dépister et à révéler ce créateur qui sommeille en chacun de nous ». Dès lors, l'enseignant doit encourager l'imagination, l'improvisation et la créativité de son élève. Carl Orff développe l'idée d'une « musique élémentaire » s'appuyant sur le rythme, l'expression verbale et corporelle et les instruments, éléments qui contribuent au développement personnel et social de l'enfant.

L'école pédagogique d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques...

Cette école de musique fondée en 1997 à Sion (Suisse) éveille les enfants, adolescents et adultes au monde de la musique. Sa fondatrice, Nicole Coppey, diplômée en éducation musicale Willems et en pédagogie musicale Orff, propose une approche progressive, adaptée à l'âge et aux aptitudes de chacun. L'école délivre des qualifications professionnelles reconnues.



Le violoncelle



Le violon

Le violon - Le violoncelle

Ces deux instruments appartiennent à la famille des cordes frottées. Ils ont en commun leur forme et les quatre cordes frottées à l'aide d'un archet. Le violon, de petite taille dont le son produit est aigu, se tient sur l'épaule. Le violoncelle, plus gros et plus grave, se joue assis. Dans cette famille, on peut aussi citer l'alto - un grand violon - et la contrebasse, encore plus grosse que le violoncelle.

Les musiciens

Le **Quatuor 4Ygres** est un groupe constitué de quatre jeunes de formation classique issus de l'école Un, Deux, Trois, Musiques... Ils ont été formés à la pédagogie Orff depuis leur plus jeune âge par Nicole Coppey et ont ainsi grandi ensemble dans la musique. Ils se distinguent par l'orientation artistique qu'ils donnent à leurs prestations scéniques et musicales. Alliant rythme, théâtre, mouvement et mise en scène, les productions des 4Ygres constituent un véritable « mix » de plusieurs arts et un spectacle musical mis en scène avec humour et poésie. Interprétant les compositions inédites de Domitille Coppey, le quatuor démontre qu'il est possible de conjuguer le meilleur de la musique classique avec la créativité qui caractérise le groupe et lui donne son identité propre et unique.



© Yan Pitteloud

Domitille Coppey (violoncelle, piano et percussions) a suivi une formation musicale vivante et variée qui lui a donné une expérience large de la scène et de l'art en général. Les pédagogies actives Willems et Orff, l'attirent pour de nombreux instruments et pour l'improvisation et la complémentarité avec son frère Timothée Coppey, avec lequel elle forme un duo, l'ont amenée à assumer la direction artistique du groupe 4Ygres pour lequel elle compose. Domitille assure par ailleurs les ateliers culturels et didactiques ACMA, des cours de violoncelle et l'encadrement pédagogique de nombreux projets.

Timothée Coppey, (né en 1992 - violon et percussions), se forme à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis son plus jeune âge. Il joue également du clavecin et du piano. Soliste des opéras *Les Deux Savoyards* et *Le Devin du village* donnés au Verbier Festival, il est invité par l'école Un, Deux, Trois, Musiques... dans le cadre de ce festival. Il se produit entre autres au violon, accompagné par la pianiste Caroline Haffner. Lors du Concours international de violon de Sion placé sous le haut patronage de Shlomo Mintz, il prend part au premier jury d'enfants. Il en assume la présidence en 2006 et 2007.

Nadège Felley (percussions), formée à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff avec Nicole Coppey, joue aussi du piano. Invitée par l'école Un, Deux, Trois, Musiques... au Verbier Festival, elle prendra également part au premier jury d'enfants lors du concours international de violon sous le patronage de Shlomo Mintz, d'abord comme membre puis comme vice-présidente par la suite. Elle a également pris part à de nombreux projets musicaux et artistiques et s'est spécialisée dans le domaine de l'encadrement pédagogique.

Jessy Vergères (née en 1994 - percussions) est initiée à la musique avec les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis l'âge de cinq ans. Elle joue également du piano à l'école d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques... Elle a participé à de nombreuses Heures musicales en apportant ses contributions scéniques. Elle a également fait partie du jury d'enfants du concours international de violon Shlomo Mintz. Depuis, elle prend part à de nombreux projets artistiques. Au sein du quatuor 4Ygres, elle remplace Mathieu Payn depuis décembre 2007.

Les activités en famille à la Cité de la musique

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 27 janvier à 15h – Jeudi 28 janvier à 10h et 14h30

C'est de famille! – David Sire (Chanson)

David Sire, chant, guitare, ukulélé, scie musicale - Pierre Caillot, percussions

Repas de fêtes interminables, familles recomposées, relations frère-sœur...

Des sujets abordés avec pudeur et tendresse et un humour loufoque.

Dès 6 ans

Mercredi 10 février à 15h – Jeudi 11 février à 10h et 14h30

Polyphonies d'ailleurs – Chet Nuneta (Chants du monde)

Béatrix Salmeron-Martin, Valérie Gardou, Juliette Roussille, Lilia Ruocco, chant, instruments traditionnels - Michaël Fernandez, percussions

Quatre voix singulières et un percussionniste revisitent des histoires recueillies sur toute la planète et chantent une terre aux multiples visages.

Dès 8 ans

Mercredi 17 mars à 15h – Jeudi 18 mars à 10h et 14h30

Bobines Mélodies – L'Effet Vapeur - Arfi (Ciné-concert)

Films d'animation du studio Folimage - Xavier Garcia, sampler, traitements du son -

Jean-Paul Autin, saxophones, clarinette basse - Alfred Spirli, batterie, percussions

Les musiciens réalisent sur scène les rêves sonores des héros de ces films d'animation et plongent les spectateurs dans leur folklore imaginaire.

Dès 7 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes, Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Exposition *We Want Miles* (16/10/09-17/1/10)

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Demi-tarif pour les moins de 18 ans.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M^o Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**