



Scarlatti Goes Electro

Arnaud De Pasquale et Antoine Souchav

Mercredi 9 et jeudi 10 juin 2010

Scarlatti Goes Electro

Concert baroque électro

Arnaud De Pasquale et Antoine Souchav

Arnaud De Pasquale, clavecin

Antoine Souchav, synthétiseur, sampler, ordinateurur

Mise en scène **François Sabourin**



© Amandine Pierné

Durée du spectacle : 60 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

« Il était une fois Arnaud, un musicien qui passait tout son temps à jouer du clavecin. Il jouait et rejouait toujours les sonates du même compositeur : Domenico Scarlatti. Arnaud voulait les connaître à la perfection et il y en avait tellement... Un jour, alors qu'il s'entraînait, il fit un drôle de rêve : Scarlatti en personne lui rendait visite ! Mais s'il avait tout du maître dans la coiffure ou dans les habits, il ressemblait plutôt à Antoine, un camarade de classe qui jouait maintenant de la musique électronique... » *François Sabourin*

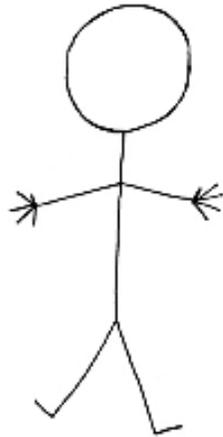
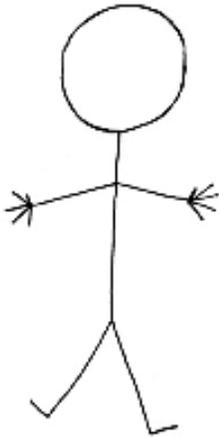
L'interprétation baroque se frotte ici aux arrangements électroniques, fourmillant de sons, de voix, de jeux vidéo, d'instruments acoustiques. Une rencontre en forme de joyeux duels de claviers.



Jeux

1 – Petit styliste

Habille un personnage en compositeur baroque et l'autre en compositeur moderne. N'oublie pas les accessoires, comme la perruque ou les lunettes.



2 – Quel désordre!

Un coup de vent a mélangé toutes les lettres. Remets un peu d'ordre et retrouve la phrase qui décrit le spectacle :

Audrn te Aoientn tons bine ffidérnest, l'nu amie
el calviecn, l'auert la sumiuqe eelécrtioniuq.

Réponse : el amie nu' ,zgnéétib neid tnoz eniotnA te buamA
cvaecni, l'auert la sumiuqe eelécrtioniuq.

3 – Vrai ou faux ?

| | | |
|---|------|------|
| Scarlatti était un virtuose du clavecin. | VRAI | FAUX |
| Il a composé 666 sonates. | VRAI | FAUX |
| Son père composait des opéras. | VRAI | FAUX |
| Le clavecin a des cordes pincées. | VRAI | FAUX |
| C'est l'ancêtre du piano. | VRAI | FAUX |
| La musique électronique existait à l'époque de Scarlatti. | VRAI | FAUX |

Réponse : xue1 - xue1 - ietv - ietv - xue1 - ietv

4 – Es-tu observateur ?

As-tu trouvé lequel de ces quatre clavecins déformés par un ordinateur est la copie de l'original ?



Réponse : E°n nioevs1 eJ

Pour en savoir plus

Le **clavecin** est un instrument à cordes muni d'un ou de plusieurs claviers d'environ cinq octaves. Attention ! Ce n'est pas l'ancêtre du piano puisque ses cordes sont pincées alors que celles du piano sont frappées.

Ce sont des sautereaux munis de plectres en cuivre, en corne ou en plume qui pincet les cordes et produisent les sons. Les cordes, en fer, en laiton, en cuivre ou en bronze, sont fines et tendues parallèlement au sol. Les sonorités peuvent être variées, grâce à différents rangs de cordes appelés jeux, que le claveciniste sélectionne à l'aide de manettes. Il peut aussi les combiner. Les clavecins anciens sont souvent très décorés.



Clavecin Ruckers 1612 à découvrir au Musée de la musique

Le clavecin était l'un des instruments les plus prestigieux de l'époque baroque dans toute l'Europe (le XVII^e siècle et la première moitié du XVIII^e siècle). Les grandes nations telles que l'Italie, les Flandres et la France ont connu de très grands facteurs de clavecins tels que Cristofori, Ruckers ou Taskin. Les compositeurs ont ensuite délaissé cet instrument. Il faut attendre le XX^e siècle pour qu'il connaisse un véritable renouveau.

Domenico Scarlatti (1685 – 1757) est un musicien italien de l'époque baroque. Alors que son père, Alessandro, était particulièrement connu pour ses opéras, Domenico s'est plutôt illustré dans la musique instrumentale, écrivant notamment pour l'instrument dont il était virtuose : le clavecin.

Les clavecinistes lui doivent 555 sonates !

Grâce aux progrès de la technique, une nouvelle musique voit le jour au milieu du XX^e siècle : la musique électronique. Le musicien combine l'utilisation d'un **synthétiseur** (un clavier qui produit électroniquement des sons), d'un **ordinateur** (qui transforme et crée des sons), et d'un échantillonneur appelé aussi **sampler** (qui permet d'enregistrer, d'échantillonner des sons pour les rejouer à la hauteur voulue).

Le Musée de la musique possède dix synthétiseurs qui témoignent de l'histoire de cet instrument et de son évolution.



Les artistes

Les débuts musicaux d'**Antoine Souhav** sont tournés vers la musique classique. Il a étudié les percussions, l'harmonie, la musique de chambre et le clavecin jusqu'à l'obtention de ses diplômes. Mais parallèlement à cette formation de base indispensable, il explore depuis toujours la musique électronique, ses outils et instruments, (échantillonneurs, synthétiseurs) qu'il intègre et utilise dans diverses formations entre électro et rock (Super Cosmos, X-Tra Systols...), avec lesquelles il se produit partout en France (le Point éphémère à Paris, le Lieu unique de Nantes, le Confort moderne de Poitiers, Bourges, Bordeaux, Tours, Angoulême...) et en Belgique (Cinéma Nova à Bruxelles, La Zone, le Carlo Lévi à Liège...).

Bercé par la musique baroque depuis son plus jeune âge, **Arnaud De Pasquale** commence l'apprentissage du clavecin à cinq ans. Il reçoit l'enseignement des plus grands clavecinistes : Blandine Verlet, Pierre Hantai, Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss, Skip Sempé... et remporte plusieurs prix. Arnaud De Pasquale pratique la musique d'ensemble et aborde ainsi la grande diversité des répertoires anciens, tant en petite formation qu'en orchestre. Il se produit régulièrement en récital notamment au festival Jeunes Talents à Paris, aux Baroquiales et Chants de la Dore, ou au musée des Arts décoratifs de Neuchâtel avec Olivier Baumont. Il a l'occasion de travailler en 2008 avec la compagnie de théâtre baroque La Fabrique à théâtre. Arnaud De Pasquale est demandé comme continuiste dans des formations orchestrales et vocales (la Maîtrise des petits chanteurs de Notre-Dame de Versailles, l'Ensemble Baroque de Nice...). Il est à l'origine de la création de l'ensemble Pygmalion et participe ainsi en 2007 à l'enregistrement des *Messes brèves* de Jean-Sébastien Bach (Alpha).



En 2009, l'album **Scarlatti Goes Electro** voit le jour, disque pressé à mille exemplaires et diffusé dans toute la France. Sous forme de vinyle 45 tours (objet culte apprécié des discs jockeys), cet album donne à entendre une suite de sonates « *remixes* » à la manière d'un récital électronique.

Les musiciens de *Scarlatti Goes Electro* préparent également un album qui réunirait les versions originales et les réinterprétations électroniques.

<http://scarlattigoeselectro.free.fr/>

Les activités en famille à la Cité de la musique

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes, Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h. Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Saison 2010|2011

Les spectacles et concerts jeune public reprennent le mercredi 20 octobre 2010.

La brochure est disponible sur demande.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M° Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**