



CITÉ DE LA MUSIQUE

**CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE**

DIMANCHE 14 MARS - DE 14H30 À 17H30

# CHOPIN VIRTUOSE

Dans le cadre de l'exposition *Chopin à Paris, l'atelier du compositeur*  
du 9 mars au 6 juin

## CONCERT-PROMENADE CHOPIN VIRTUOSE

Né en Pologne le 1<sup>er</sup> mars 1810, Frédéric Chopin fut un des plus célèbres compositeurs de l'ère romantique, ami d'Eugène Delacroix et de George Sand. Au Musée, des concerts, une visite pour les enfants et des lectures font revivre cette époque et évoqueront la vie passionnée de ce pianiste virtuose.

Chopin préférait les salons musicaux aux grandes salles... Le Musée recrée l'atmosphère intimiste chère à l'artiste.

### Exposition *Chopin à Paris, l'atelier du compositeur*

Deux visites de 45 mn sont proposées aux familles de 14h30 à 15h15 et de 15h30 à 16h15 : inscription à l'accueil de la rue musicale.

Claire Paolacci, conférencière

MUSÉE		
	SALLE 1	Espace XIX <sup>e</sup> siècle
de 14h30 à 15h	Les Amours, textes et musiques	
de 15h à 15h30		Chopin et Pleyel 1
de 15h30 à 16h	Séjour à Majorque, textes et musiques	
de 16h à 16h30		Chopin et Pleyel 2
de 16h30 à 17h	Les Amours, textes et musiques	
de 17h à 17h30		Chopin et Pleyel 1

---

**SALLE 1**

***Textes et musiques***

**14h30 et 16h30 – *Les Amours***

**15h30 – *Séjour à Majorque***

**Textes :**

- Lettre de **Frédéric Chopin** à Norbert-Alphonse Kumelski à Berlin, Paris, le 18 novembre 1831, publiée dans « Correspondance de Frédéric Chopin, Volume II » Édition Richard-Masse, Paris.
- Lettres de **Frédéric Chopin** et **George Sand** (1836-1839)  
Édition La Cartoixa, Palma de Majorque.

**Musiques :**

- **Frédéric Chopin**  
*24 Préludes op. 28* (extraits)  
*Étude op. 10 n°1 en ut majeur*
- **Johann Sebastian Bach**  
*Le clavier bien tempéré, livre II, prélude en fa mineur, BWV 881*

**Julien Saada**, récitant  
**Emmanuel Christien**, piano

## **ESPACE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

### **15h, 16h et 17 h – Chopin et Pleyel**

#### **15h et 17h – 1<sup>er</sup> programme**

*Étude op. 25 n° 1 en la bémol majeur*

*Mazurka op. 24 n° 1 en sol mineur*

*Mazurka op. 24 n° 2 en ut majeur*

*Mazurka op. 24 n° 3 en la bémol majeur*

*Mazurka op. 24 n° 4 en si bémol mineur*

*Valse op. 64 n° 1 en ré bémol majeur « Valse du petit chien »*

*Fantaisie Impromptu op. 66 en ut dièse mineur*

#### **16h – 2<sup>e</sup> programme**

*Mazurka op. 59 n° 1 en la mineur*

*Mazurka op. 5, n° 2 en la bémol majeur*

*Mazurka op. 59 n° 3 en fa dièse mineur*

*Étude op. 25 n° 7 en do dièse mineur*

*Fantaisie Impromptu op. 66 en ut dièse mineur*

**Yoko Kaneko**, piano Pleyel & C<sup>ie</sup>, Paris, 1842

Collection Musée de la musique, E. 991.16.1

**Piano à queue Ignace Pleyel & C<sup>ie</sup>, Paris, 1842**

Collection Musée de la musique, E.991.16.1

*n° de série 9250**étendue : do<sub>0</sub> – sol<sub>0</sub> (CC – g4), 80 notes**mécanique à simple échappement**deux pédales : una corda, forte**diapason : la<sub>3</sub> (a1) = 430 Hz*

Ce piano est parvenu jusqu'à nous dans son état d'origine et possède encore ses cordes harmoniques et ses marteaux recouverts de peau chamoisée. Il est très proche du piano exposé au Musée de la musique daté de 1839 (n° 7267) que la firme Pleyel mit à la disposition de Frédéric Chopin (1810-1849) entre 1839 et 1841 et sur lequel il composa de nombreuses œuvres. Tout comme Franz Liszt (1811-1886) avec les pianos Érard, Frédéric Chopin fut un ardent partisan des pianos construits par son ami Camille Pleyel (1788-1855), à qui il dédia les *24 préludes op. 28* et qui avait pris la direction de l'entreprise après la mort d'Ignace Pleyel (1757-1831). On rapporte ces mots du compositeur : « Quand je me sens en verve et assez fort pour trouver mon propre son, il me faut un Pleyel ».

Il est aussi intéressant de citer Claude Montal (1800–1865), facteur de pianos, initiateur des cours d'accords et de facture à l'Institut national des Jeunes Aveugles. Il écrivait en 1836 dans son ouvrage *L'art d'accorder soi-même son piano*, à propos des pianos construits par la firme Pleyel : « Le frappement des marteaux a été calculé de manière à donner un son pur, net, égal et intense ; les marteaux, garnis avec soin, d'abord très durs, puis recouverts d'une peau élastique et moelleuse, procurent, lorsqu'on joue *piano*, un son doux et velouté, lequel prend de l'éclat et une grande portée au fur et à mesure que l'on presse le clavier ».

Afin de préserver la mécanique originale de l'instrument, le Musée de la musique a initié une recherche sur les garnitures en peau des marteaux originaux. Une nouvelle mécanique a été mise en place par Maurice Rousteau, facteur-restaurateur de pianos. Cette réalisation a permis, outre la conservation des marteaux originaux, de mieux appréhender la mise en œuvre des mécaniques de piano au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Jean-Claude Battault, Musée de la musique*

## **Emmanuel Christien**

Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Nancy (CNR), Emmanuel Christien travaille avec Olivier Gardon au CNR de Paris. Il est ensuite admis dans la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il obtient brillamment ses prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal. Admis en cycle de perfectionnement au CNSMDP en 2005, il se voit offrir un piano à queue Blüthner par la Fondation Alfred Reinhold. Il a également été lauréat boursier de la fondation Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2007-2008.

Emmanuel Christien a pu profiter lors de master-classes ou de stages, des conseils de personnalités musicales telles que Jean-Philippe Collard, Paul Badura-Skoda, Anne Quéffelec, Jean-Claude Pennetier et Aldo Ciccolini. Il a été primé dans plusieurs concours internationaux (prix de la meilleure interprétation des œuvres de Brahms au concours Casagrande à Terni (Italie), concours européen Vlado Perlemuter). Se passionnant également pour la musique de chambre, Emmanuel Christien a travaillé avec Pierre-Laurent Aimard, Daria Hovora, Christian Ivaldi, Michaël Hentz, Claire Désert et Ami Flammer. Il joue régulièrement avec la violoncelliste Aurélienne Brauner. Travaillant en duo avec la soprano Marie-Bénédicte Souquet et la mezzo Clémentine Margaine, Emmanuel a bénéficié des conseils d'Anne Grappotte,

de Jeff Cohen au CNSMDP, de ceux de Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont. On a pu l'entendre à plusieurs reprises sur France Musique (Dans la cour des Grands, l'Atelier du chanteur...). Il s'est produit en soliste dans de nombreux festivals (La Roque d'Anthéron, Radio-France Montpellier, Ars Terra, Chopin de Bagatelle, Clef de soleil à Lille, Soirées des Bords de Save...), à Paris (Cité de la Musique, Archives Nationales...), ainsi qu'à Nancy, Pérouse, Milan, Aberdeen, Leipzig, Dublin. Il a joué avec l'orchestre de Caen, les solistes de l'Orchestre National de France, l'orchestre des lauréats du Conservatoire. On a pu entendre Emmanuel Christien en musique de chambre à la Folle Journée de Nantes, ainsi qu'à Saint-Riquier, à Paris aux Invalides et Salle Cortot, à Cordes-sur-Ciel, Royaumont, Pise, Palma, Tokyo, Kyoto...

## **Yoko Kaneko**

Yoko Kaneko commence ses études musicales au conservatoire de musique de Toho-Gakuen à Tokyo. Elle entre en 1987 au CNSMDP dans la classe de Yvonne Loriod-Messiaen, puis de Michel Béroff. Elle a montré son intérêt pour la musique de chambre dès ses plus tendres années et c'est au CNSMDP qu'elle a créé, en 1988, le Quatuor Gabriel qui a vite pris une place importante dans la vie musicale française grâce à un répertoire de 50 quatuors avec piano. En 1991, elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre et un diplôme d'analyse, et est admise au cycle de

perfectionnement de musique de chambre. Forte de son large répertoire, une lecture intelligente et son toucher unique, elle a été sollicitée par de grands interprètes tels que Régis Pasquier, Christophe Coin, Jean Mouillère, Gérard Poulet, Xavier Phillips, Renaud Capuçon, Masahiro Arita, Akiko Suwanai. Elle a été invitée dans les plus prestigieuses salles et festivals. En 2005, elle enregistre le Concerto pour deux pianos de Mozart avec Jos van Immerseel, sur piano-forte (Zig-Zag Territoires), enregistrement qui a obtenu les plus hautes récompenses au niveau international. Elle a gravé deux enregistrements : quatre sonates de Beethoven pour piano-forte ainsi que les Quatuors avec piano de Saint-Saëns et de Joseph Jongen avec le Quatuor Gabriel (Anima Records). À l'initiative de Christoph Coin, un CD consacré au compositeur allemand Johann Benjamin Gross (1809 -1848) va paraître sous le label Laborie en 2010. Ainsi, elle mène une carrière de pianofortiste tout en gardant de nombreuses activités au piano moderne.

## **Julien Saada**

Après une formation au Studio théâtre d'Asnières, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il y travaille sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman, Eric Ruf, Joël Jouanneau, Jean-Marie Patte, Philippe Adrien et Daniel Mesguish, mais aussi Marie Vermillard et Philippe Garrel. Au théâtre, on l'a vu

dans *Le baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodriguez sous la direction de Thomas Quillardet au théâtre Mouffetard. Il a également joué dans *L'Avare* de Molière sous la direction d'Alain Gautré au Théâtre de la Tempête. Depuis 2006, il travaille en étroite collaboration au sein de la compagnie Eulalie dirigée par Sophie Lecarpentier. Outre des ateliers dans des collèges ou en milieu carcéral, des interventions en médiathèques ou lors de festivals, il a également participé en tant que comédien à deux spectacles : *Le jour de l'italienne*, création collective tout d'abord présentée au Théâtre de la Luna à Avignon et repris à Paris au Théâtre 13 puis au Théâtre de l'Œuvre. Enfin, *L'Épreuve* de Marivaux au Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne et actuellement en tournée. Il a également participé à divers téléfilms et enregistrements audio.

# Et aussi...

## > CONCERTS AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2<sup>e</sup> dimanches du mois.

### Prochain concert-promenade :

#### *Les inventions du XX<sup>e</sup> siècle*

dimanche 11 avril, à partir de 14h30

Sonorités étranges, allures futuristes, des instruments comme vous n'en avez jamais vu, ni entendu : theremin, ondes Martenot, cristal Baschet, synthétiseur, mellotron, guitare-synthétiseur...

Concerts, présentation d'instruments, atelier musical\*

Avec **Catherine Brisset, David Korn, Jean-Marc Peltier, Nadia Ratsimandresy**, musiciens, et **Julien Gauthier, Edwin Roubanovitch**, conférenciers

\* à partir de 6 ans / nombre de places limité/ inscription sur place

## > EXPOSITION AU MUSÉE

### **CHOPIN À PARIS, L'ATELIER DU COMPOSITEUR DU 9 MARS AU 6 JUIN**

En coproduction avec la Bibliothèque nationale de France.

Dans le cadre de l'Année Chopin 2010 et avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris.

**L'exposition** resitue la musique de Chopin dans le contexte du Paris de l'époque, au travers de dessins, estampes et peintures. Elle permet de découvrir des manuscrits du compositeur ou ses instruments de prédilection.

L'exposition s'écoute, grâce aux **enregistrements** présentant les plus grands interprètes de Chopin. Clin d'œil au culte du compositeur au XX<sup>e</sup> siècle, la section finale de l'exposition montre comment le **cinéma**, d'Ingmar Bergman à Roman Polanski, n'a cessé de « réinterpréter » Chopin.

Tous les samedis à 15h des **concerts** sont donnés dans l'exposition sur le piano Broadwood 1847 qu'utilisa Chopin durant sa tournée britannique, interprétés alternativement par Rémy Cardinale, Helena Lloyd et Natalia Valentin.

Pour les **jeunes**, un parcours spécifique est proposé grâce à **l'audioguide gratuit** (à partir de 7 ans). Chopin prend la parole pour guider les enfants à travers l'exposition et leur faire découvrir sa vie, son œuvre et la musique de son époque d'une façon vivante et ludique.

### Horaires :

du mardi au samedi de 12h à 18h  
le dimanche de 10h à 18h.  
Nocturnes le vendredi jusqu'à 22h

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, un mois avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Roch-Olivier Maistre**,  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle**,  
Directeur général