



CITÉ DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 9 MAI - DE 14H30 À 17H



TERRES ET DÉSERTS

Dans le cadre du cycle *Planète Terre* du 4 au 27 mai

CONCERT-PROMENADE TERRES ET DÉSERTS

Un voyage musical au Congo, une exploration au cœur de la forêt amazonienne, la découverte des terres du Kazakhstan... Laissez-vous porter par les rythmes et les sons rapportés par les musiciens venus d'ailleurs ou récoltés lors de leurs lointains voyages.

Un **atelier musical sur les instruments du monde** est proposé aux jeunes de 7 à 14 ans et leur famille de **15h à 16h15**.

Inscription à l'accueil de la rue musicale.

MUSÉE			
	Espace XVII ^e siècle	Espace XVIII ^e siècle	Espace Musiques du monde
de 14h30 à 15h	Voyage musical au Congo		Terre d'Amazonie
de 15h à 15h30		L'art du luth <i>dombra</i> , Kazakhstan	
de 15h30 à 16h	Voyage musical au Congo		Terre d'Amazonie
de 16h à 16h30		L'art du luth <i>dombra</i> , Kazakhstan	
de 16h30 à 17h	Voyage musical au Congo		Terre d'Amazonie

ESPACE XVII^e SIÈCLE

14h30, 15h30 et 16h30 – Voyage musical au Congo

Amour et Christian Makouaya, chant et instruments

Les rythmes joués par les frères Makouaya correspondent aux trois grandes aires culturelles du Congo, à savoir : les *Ngala*, au nord, les *Téké*, au centre et les *Kongo*, au sud. Le répertoire des Makouaya privilégie la musique de l'ethnie *kongo* à laquelle ils appartiennent.

Les frères Makouaya jouent d'une dizaine d'instruments de musique traditionnels du Congo :

Sanza, lamellophone

Ngoyi, petite harpe

Ngonfi, luth

Nsiba, sifflet, appeau

Nsakala, hochet

Mukwaka et *mukônzi*, claves

Les **Kongo** sont une population que l'on retrouve principalement le long de la côte de l'Océan Atlantique en Afrique centrale. Ils formaient autrefois un grand royaume qui se disloqua vers le début du XVIII^e siècle et dont la fondation remonterait au XII^e siècle. Ce royaume s'étendait du nord de l'Angola jusqu'au sud du Gabon, en passant par les régions sud-ouest des deux Congo. Par ailleurs, le *Kôngo* désigne également une langue regroupant plusieurs dialectes qui appartiennent au grand groupe linguistique bantou.

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

15h et 16h – L'art du luth *dombra*

L'héritage de Tättimbet (1817-1860), compositeur du Kazakhstan

Œuvres pour luth *dombra*

Talasbek Asemkulov, luth *dombra*

Talasbek Asemkulov présentera les œuvres du compositeur kazakh Tättimbet pour le luth *dombra*. Cet instrument, que tout Kazakh possédait dans sa yourte, est un luth à long manche fretté monté de deux cordes. Le XIX^e siècle, considéré comme l'« âge d'or » de la musique instrumentale kazakhe, a vu la définition des canons pour les deux grands styles *shertpe* et *tokpe* et la naissance des principales écoles du luth *dombra*. Le style *shertpe* se joue par un pincement des cordes, accordées en quarte ou en quinte, et la frappe s'effectue la main ouverte. Il se différencie en ce sens complètement du style *tokpe*, caractérisé par une frappe des doigts assemblés simultanément sur les deux cordes accordées en quarte. Tättimbet est à l'origine du style *shertpe*.

La **tradition instrumentale kazakhe** a évolué autour d'une unique forme dénommée *kui*, signifiant mélodie ou état, qui est une pièce durant entre une et cinq minutes et explorant une seule image musicale. Le motif du *kui* se présente dans une perfection déjà atteinte qui ne nécessite pas de développement. L'instant se prolonge pour devenir éternité. Chaque *kui* est accompagné d'une légende, *anyz* en kazakh, qui narre le moment de sa composition et son thème. Ces légendes peuvent être une ode à la nature ou à une femme, un épisode vécu, un événement historique ou légendaire. La musique ouvre ainsi à la fois sur la vie du compositeur et sur l'histoire de la steppe. Les *kui* retranscrivent le mode de vie nomade et l'amour pour sa terre. Talasbek Asemkulov interprétera les *kui* les plus significatifs du style *shertpe*.

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

14h30, 15h30 et 16h30 – *Terre d'Amazonie*

Axel Lecourt, poly-instrumentiste

Des chants de l'*Ara* et du *Toucan* en passant par celui du crapaud-buffle et des grillons, de la flûte en os de l'ethnie *Wai Wai* jusqu'au rhombe *Yawalapiti* et *Kuikuro*, en passant par des idiophones en carapace de tortue, graines, maracas ou des instruments rituels, ce voyage musical vous invite à la découverte de la splendeur sonore de la forêt primaire de l'Amazonie et de ses quelques peuples qui y vivent en harmonie avec leur environnement, dans le respect de la terre mère nourricière qu'ils nomment la *pacha mama*.

Flûte en os *Wai Wai*

Tul, clarinette *Wayana*

Trompes en calebasse et en bambou, *Kayapo*

Kawai, hochet

Flûte nasale

Rhombe *Yawalapiti* et *Kuikuro*

Maracas

Flûte bambou *Enamené Nawé*

SALLE 1

De 15h à 16h15 – *Atelier musical pour les jeunes de 7 à 14 ans et leur famille*

L'atelier offre la possibilité aux enfants de découvrir et de manipuler des instruments de musique du monde entier : percussions indiennes, cornes de buffle, *sanza* d'Afrique centrale, *tbilat* du Maghreb...

Au-delà du plaisir de jouer ensemble, les enfants abordent les rythmes et mélodies de base des cultures musicales, ainsi que les techniques et positions de jeu des instruments.

Anita Herr, conférencière

Inscription à l'accueil de la rue musicale.

Talasbek Asemkulov est né en 1955 dans la région de Semipalatinsk. Il est aujourd'hui le principal connaisseur et musicien du style *shertpe* et transmet l'héritage du compositeur Tättimbet (1817-1860) qui est au fondement de ce style. Il a été initié à cet art par son grand-père et a continué son apprentissage auprès d'autres fameux joueurs de luth *dombra*. Son éducation musicale a suivi ainsi la voie traditionnelle orale, baignée dans la transmission de l'univers musical et spirituel des Kazakhs.

Axel Lecourt, musicien poly-instrumentiste et facteur d'instruments, est passionné de musiques traditionnelles dont il reprend les répertoires et s'inspire pour composer ses propres créations. Il excelle dans son exploration musicale des *sanzas* qu'il fabrique également. Musicien voyageur, il aime partir à la rencontre des autres avec pour simple mot de passe le langage universel des instruments qui l'accompagnent : sa flûte pygmée, son *steel drum* ou encore la flûte à nez. Ses explorations le mènent dans des contrées aussi éloignées que les hauteurs de Madagascar, les villages isolés de Côte d'Ivoire ou l'épaisseur de la forêt amazonienne. Régulièrement, il se produit en concert avec de nombreux groupes de styles très divers qui l'invitent pour la couleur si particulière de sa musique. Il accompagne également des spectacles de danse, de conte et de

marionnettes. On a pu le voir aux côtés de Manu Dibango ou Moriba Koïta, de la Compagnie de Jean-François Duroure ou encore au *steel drum* dans les ensembles Pan à Paname et Pan à Suc, ainsi que dans les prestigieux orchestres jamaïcains Renegades et Ebony. Depuis de nombreuses années il transmet ses expériences et sa musique en intervenant auprès de groupes d'enfants, notamment à la Cité de la Musique à Paris dans le cadre d'ateliers pédagogiques, ou sur l'instrumentarium de Robert Hébrard.

Amour et Christian Makouaya, musiciens africains, conteurs, luthiers et facteurs d'instruments de musique, sont deux frères originaires du Congo. Immergés dès l'enfance dans un milieu musical, ils furent très tôt initiés aux arts *kongo* de la *sanza*, du chant et du conte. En outre, ils ont étudié la littérature orale et la civilisation africaine à l'Université Marien Ngouabi de Brazzaville. Arrières petit-fils de Dépéo (précurseur pour l'usage de la *sanza* dans la musique moderne congolaise), les Makouaya ont appris les secrets de cet instrument encore peu connu auprès d'Antoine Moundanda, l'un des derniers détenteurs de cette tradition séculaire. De son côté, Jacques Malanda leur a révélé les secrets de la fabrication d'instruments de musique traditionnels congolais comme le *sansi*, le *nsambi*, le *ngoma*... Grâce à une bourse de l'UNESCO en 2001, ils vont suivre

une formation de lutherie orientée vers la fabrication de guitares acoustiques et électriques. Cela va permettre aux deux frères d'adapter par la suite quelques techniques de lutherie occidentale à la facture de certains instruments de musique africains dont la *sanza*, leur instrument de prédilection. Depuis 2004, ils animent ponctuellement des ateliers de pratique instrumentale sur les *sanzas* du Congo à la Cité de la musique, dans le cadre du programme pédagogique des musiques à transmission orale. En attendant la sortie prochaine de leur disque, ils partagent leur temps entre le travail de luthiers et les recherches d'ethnomusicologie axées sur la *sanza* du Congo.

Et aussi...

> CONCERTS AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois.

Prochain concert-promenade :

INDE : UN SALON DE MUSIQUE
dimanche 13 juin, à partir de 14h30

Des fastes de la cour aux charmes de la musique hindoustanie, les plus beaux mythes indiens renaissent grâce à la magie des contes, de la danse et de la musique. Un atelier musical pour les jeunes à partir de 8 ans complète cette traversée indienne des salles du Musée.

Avec **Hélène Marionneau**, danseuse,
Edit Albaladejo, conteuse, **Audrey Arul-Premkumar**, *tampura*, voix,
Guillaume Barraud, flûte *bansuri*.

Nuit des musées

Le temps d'un soir, ouverture exceptionnelle du Musée ! Par des mini-présentations et des concerts, des étudiants du Département de la formation à l'enseignement du Conservatoire de Paris nous proposent leur regard de musicien sur des objets de la collection : des visites innovantes et musicales !

Samedi 15 mai 2010 de 18h30 à minuit - entrée gratuite

> EXPOSITION AU MUSÉE **CHOPIN À PARIS, L'ATELIER DU COMPOSITEUR** **DU 9 MARS AU 6 JUIN**

En coproduction avec la Bibliothèque nationale de France.

Dans le cadre de l'Année Chopin 2010 et avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris.

L'exposition resitue la musique de Chopin dans le contexte du Paris de l'époque, au travers de dessins, estampes et peintures. Elle permet de découvrir des manuscrits du compositeur ou ses instruments de prédilection.

L'exposition s'écoute, grâce aux **enregistrements** présentant les plus grands interprètes de Chopin. Clin d'œil au culte du compositeur au XX^e siècle, la section finale de l'exposition montre comment le **cinéma**, d'Ingmar Bergman à Roman Polanski, n'a cessé de « réinterpréter » Chopin.

Tous les samedis à 15h des **concerts** sont donnés dans l'exposition sur le piano Broadwood 1847 qu'utilisa Chopin durant sa tournée britannique, interprétés alternativement par Rémy Cardinale, Helena Lloyd et Natalia Valentin.

Pour les **jeunes**, un parcours spécifique est proposé grâce à l'**audioguide gratuit** (à partir de 7 ans). Chopin prend la parole pour guider les enfants à travers l'exposition et leur faire découvrir sa vie, son œuvre et la musique de son époque d'une façon vivante et ludique.

Horaires :

du mardi au samedi de 12h à 18h
le dimanche de 10h à 18h.
Nocturnes le vendredi jusqu'à 22h

> ÉTÉ 2010 AU MUSÉE

le Musée reste ouvert pendant l'été et propose tous les jours des concerts de 15h à 16h30 au sein de ses collections.

Du conte musical à l'instrument

Une nouvelle visite-atelier « Du conte à l'instrument » est programmée cet été. Après l'écoute d'un conte autour d'un instrument, les enfants retracent son histoire à l'aide d'indices, d'informations recherchées dans les livres, sur les ordinateurs de la Médiathèque, reconstituent l'instrument en puzzle. Ils partent ensuite à sa recherche dans les collections du Musée. Les jeunes assisteront en fin de séance à un petit concert où ils pourront dialoguer avec le musicien.
Tarif : 6 € (accompagnateur 7 €)
jeudis 8, 15, 22, 29 juillet – 5, 12, 19, 26 août de 14h30 à 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, un mois avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :
www.citedelamusique.fr

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général