

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Samedi 19 mars
Forum Brassens ou la liberté

Dans le cadre du cycle **Brassens ou la liberté**
Du 16 au 19 mars



TV5MONDE



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : **www.citedelamusique.fr**

Cycle **Brassens** ou la liberté

Même s'il a fait beaucoup d'émules, Brassens reste inimitable. Qui se risquerait d'ailleurs à reproduire son ton si personnel ? Peut-être dans la simplicité (seulement apparente) de son répertoire y a-t-il quelque chose d'intimidant ou d'intouchable. Cela n'a pas empêché les chanteurs du monde entier de reprendre ses mélodies. Alex Kapranos, du groupe Franz Ferdinand, en est friand, par exemple. Et le trompettiste de jazz Dave Douglas a enregistré *Les Croquants* avec son Tiny Bell Trio. Preuve que les mélodies de Brassens peuvent même se passer de texte.

Au fond, chacun entretient une relation particulière avec l'univers de Brassens. Que ce soit Didier Wampas, qui l'a redécouvert adulte après l'avoir – punk oblige – détesté enfant, quand ses parents l'écoutaient. Ou Emily Loizeau, fan de longue date, qui interprète *La Complainte des filles de joie* sur un de ses albums. Ou encore La Campagne des Musiques à Ouïr, pour qui Brassens est un merveilleux tremplin à faire swinguer l'imaginaire. Et enfin Rodolphe Raffali, qui entretient depuis plusieurs années la flamme d'un répertoire dont il souligne avec brio les accents manouches, rappelant au passage l'admiration de Brassens pour Django Reinhardt, un de ses modèles avec Charles Trenet. Les chansons de jeunesse de Brassens encore inédites témoignent de l'influence qu'eurent sur lui le Fou Chantant et le swing, omniprésent à l'époque.

En 1940, débarqué à Paris chez sa tante Antoinette, Brassens apprend seul à jouer du piano. C'est sur cet instrument qu'il composera toutes ses chansons, les transposant ensuite à la guitare. Un des premiers chanteurs à s'accompagner à la guitare, il jouait sur un modèle classique mais avec des cordes en métal. Revenu pour une permission de quinze jours du camp de Basdorf en Allemagne, où il a passé un an dans le cadre du STO (service de travail obligatoire), Brassens se cache impasse Florimont chez son amie Jeanne. Il y restera jusqu'en 1966. C'est là, au numéro 9, qu'il va lire (beaucoup), écrire (abondamment) et peaufiner son art en travaillant tous les jours à se forger un répertoire dont il ne sait pas encore s'il l'interprétera lui-même. Seuls ses amis proches ont la primeur des chansons qu'il compose à l'époque, et dont il n'est pas complètement satisfait : *Le Gorille, Brave Margot, Hécatombe, J'ai rendez-vous avec vous...*

Pendant ces longues années d'apprentissage (de 1944 à 1952), Brassens met en place une méthode de travail qu'il ne modifiera pas par la suite. Il refusera toujours, par exemple, d'enregistrer un disque sans en avoir d'abord rodé le répertoire sur scène, en général à Bobino. Cela lui permettait d'entrer en studio dans des conditions optimales ; une ou deux prises, pas plus, pour chaque chanson. Mais cela avait le don d'agacer sa maison de disques puisque de ce fait les concerts ne pouvaient pas servir à promouvoir le nouvel album. Habitué à se lever à cinq heures du matin et à se coucher avec les poules, Brassens était à tous égards un artiste atypique. Les tournées et les concerts l'obligeaient à faire des entorses à ses habitudes. Comme il ne cessait de modifier ses chansons, il en existait plusieurs versions. Ce qui explique pourquoi il se méfiait d'un possible trou de mémoire et s'appuyait, quand il était sur scène, sur des panneaux dissimulés que lui montrait son ami Pierre Onteniente, surnommé « Gibraltar ». La rançon du perfectionnisme... Quand on pense qu'aujourd'hui les chansons de Brassens sont sur toutes les lèvres !

Hugues Le Tanneur

MERCREDI 16 MARS – 20H

Brassens aujourd'hui

Joann Sfar, Olivier Daviaud,
conception, direction artistique

Bertrand Belin, chant
Thomas Fersen, chant
JP Nataf, chant
Thibault Frisoni, guitare
Daniel Béja, guitare
Martin Gamet, contrebasse

Amsterdam Klezmer Band
Jasper de Beer, contrebasse, banjo
Job Chajes, saxophone alto, rapes
Alec Kopyt, voix, percussions
Gijs Levelt, trompette
Joop van der Linden, trombone,
percussions
Janfie van Strien, clarinette
Theo van Tol, accordéon

JEUDI 17 MARS – 20H

***Emily Loizeau invite le conteur
André Ze Jam Afane***

Emily Loizeau, piano et chant
André Ze Jam Afane, conteur
Olivier Koundouno, violoncelle
Cyril Avèque, batterie
François Puyalto, basse
Csaba Palotaï, guitare

VENDREDI 18 MARS – 20H

***Les Étrangers familiers, un salut à
Georges Brassens***

La Campagne des Musiques à Ouïr
Loïc Lantoine, chant
Éric Lareine, chant
Denis Charolles, percutterie, arrosoir,
graviers, clairon, guitare, chant
Julien Eil, flûte traversière, clarinette
basse, saxophone, synthétiseur
Loïc Laporte, saxophone, flûtes,
guitares, banjo, chant
Alexandre Authelain, saxophone,
clarinette, synthétiseur
François Pierron, contrebasse

**SAMEDI 19 MARS – 15H
FORUM**

Brassens ou la liberté

15h Table ronde

Animée par Vincent Josse,
journaliste, avec la participation de
Joann Sfar, Clémentine Deroudille,
commissaires de l'exposition *Brassens
ou la liberté*, Olivier Daviaud,
concepteur sonore

17h30 Concert

À Georges Brassens

Rodolphe Raffalli Quartet
Rodolphe Raffalli, guitare
Philippe Cuillerier, guitare
Max Robin, guitare
Théo Girard, contrebasse

SAMEDI 19 MARS – 20H

**Première partie :
*The Ultimate***

La Pompe Moderne
Georges, guitare, chant,
arrangements
Le Pyromane, synthétiseurs,
clarinette
Karl-Heinz Louverture, trompette,
chœurs
Ariel Dombasle, hautbois
Maréchal Déodorant, violoncelle
Léonard de Veni Vedi Vinci, basse,
chœurs
Véro de Champigny, batterie,
chœurs

**Seconde partie :
*J'aime pas Brassens***

Les Wampas et invités

« *Émules de Django, disciples de Crolla, toute la fine fleur des cordes était là...* » On connaît la chanson. On connaît surtout l'admiration de George Brassens pour la guitare manouche, le swing gitan. Il fut par ailleurs l'un des premiers chanteurs à s'accompagner à la guitare. Pour autant, ses compositions n'avaient rien d'anodin, ce qui explique qu'elles trottent aujourd'hui encore dans nos têtes longtemps après sa mort. Brassens créait d'abord ses morceaux au piano pour les transposer ensuite à la guitare. La six-cordes était avant tout pour lui un instrument de précision : le partenaire indispensable d'une prosodie infiniment ciselée, le rythme syncopé et la voix allant de pair, le tout soutenu par la contrebasse de Pierre Nicolas et parfois d'un second guitariste, le plus souvent en la personne de Victor Apicella. Très vite, il est devenu flagrant que Brassens n'était pas seulement auteur, mais aussi un compositeur de mélodies inoubliables propices à l'improvisation. C'est justement le cas avec ce quartette impeccable, constitué d'éminents représentants d'une tradition manouche plus vivante que jamais. Avec, à la clef, trois guitaristes – Rodolphe Raffali, Philippe Cuillerier et Max Robin – et un contrebassiste – Théo Girard – qui échangent et se répondent non sans brio, investissant les mélodies de Brassens avec une verve collective et une passion commune pour l'auteur de *Je me suis fait tout petit*.

Hugues Le Tanneur

Télérama
partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

www.telerama.fr



SAMEDI 19 MARS 2011 – DE 15H À 18H30

Amphithéâtre

Forum *Brassens ou la liberté*

15h Table ronde

Animée par **Vincent Josse**, journaliste

Avec la participation de **Joann Sfar**, **Clémentine Deroudille**, commissaires de l'exposition *Brassens ou la liberté*, **Olivier Daviaud**, concepteur sonore de l'exposition *Brassens ou la liberté*

17h Pause

17h30 Concert

A Georges Brassens

Rodolphe Raffalli Quartet

Rodolphe Raffalli, guitare

Philippe Cuillerier, guitare

Max Robin, guitare

Théo Girard, contrebasse

Rodolphe Raffalli

Guitariste français, Rodolphe Raffalli commence l'apprentissage de son instrument dès l'âge de 8 ans. Autodidacte, il fait ses premiers pas à la guitare sous le signe tutélaire du brésilien Baden Powell, mais loin de s'enfermer dans une esthétique unique, il fréquente avec bonheur les chemins de traverse qui lui feront tour à tour découvrir Django Reinhardt, la chanson française, la musique classique, le folklore d'Amérique latine, le jazz et surtout l'improvisation. En 2001, l'année des 80 ans de la naissance de Georges Brassens et des 20 ans de sa mort, il lui consacre son premier album. Depuis, Rodolphe Raffalli continue d'innover, de chercher les métissages harmoniques qui font sa griffe : celle d'un des grands guitaristes actuels du jazz à la française. En 2006, il propose un volume 2 de l'*Hommage à Georges Brassens*, qui continue d'affirmer la fertilité du métissage entre création contemporaine et patrimoine intemporel.

Philippe « Doudou » Cuillerier

Philippe « Doudou » Cuillerier est chanteur, guitariste, auteur, compositeur. Il se produit fréquemment sur scène et enregistre avec les plus grands noms du swing manouche (d'Angelo Debarre à Romane, en passant par Babik Reinhardt et Biréli Lagrène). Il est l'initiateur du groupe Doudou Swing, avec lequel il tourne en concert et enregistre deux CD : *Doudou à feu doux* et *Mister Django et Madame Swing* (conte musical jeune public).

Max Robin

Le guitariste Max Robin est un élève de Frédéric Sylvestre et de François Jeanneau. Il a joué, enregistré et/ou collaboré avec Angelo Debarre, Maurice Ferret, Florin Niculescu, Bojan Zulfikarpasic, Bratsch, Patrick Bruel, Rodolphe Raffalli, Dominique Cravic et Les Primitifs du Futur, le Quatuor Parisii... Il a publié en 2006 l'intégrale des mélodies de Django Reinhardt (*Complete Django, The Ultimate Django's Book*, ID Music). Il est également soliste et compositeur au sein du groupe Quartier Libre (*Vertige*, Cinq Planètes, 2004).

Théo Girard

Théo Girard est contrebassiste et bassiste. Il tourne avec des projets originaux : Sibiel (co-leader), le Bruit du [sign], NhoG, et en sideman avec Sylvain Kassap, Rodolphe Raffalli, Surnatural Orchestra ou Volo (chanson française). Fin 2010, il lance le label indépendant Discobole Records dont l'objet est de produire des disques rares et beaux à un prix abordable.

EXPOSITION



BRASSENS

ou la liberté

Exposition
au Musée de la musique
imaginée par
Clémentine Derouille
et Joann Sfar

du 15 mars au 21 août 2011

Billet-coupe file en vente sur www.citedelamusique.fr
Nocturne le vendredi jusqu'à 22 heures
📍 Porte de Pantin

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84



TV5MONDE



le Parisien



Et aussi...

> CONCERTS

LUNDI 11 AVRIL, 20H

Katerine, Francis et ses Peintres : les reprises en concert

Philippe Katerine, chant
François Ripoché, saxophone, clavier et machines
Frédéric Chiffolleau, basse
Gilles Coronado, guitare
Christophe Lavergne, batterie

MARDI 19 AVRIL, 20H

Première partie :

Warhol's Surfaces

Scanner

Deuxième partie :

« **13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests** »

Dean & Britta

Michael Dean Wareham, chant, guitare
Britta Phillips, chant, basse, claviers
Matt Sumrow, claviers, guitare
Anthony LaMarca, basse, guitare, samples, batterie

SAMEDI 7 MAI, 20H

Cinémonstre

Remix des trois films d'Enki Bilal : *Bunker Palace Hotel*, *Tykho Moon* et *Immortel, ad vitam*

Enki Bilal, intervention vidéo
Goran Vejvoda, son et musique

MARDI 10 MAI, 20H

Ciné-mix

Le Voyage fantastique
Film de Richard Fleischer
Musique live de Jeff Mills

> MUSÉE

Exposition Brassens ou la liberté
Du 15 mars au 21 août 2011
Tarif : 8 €, moins de 26 ans : 5 €

Des mini-concerts auront lieu régulièrement dans l'exposition.

Un musicien y interprète des chansons de Brassens, tout en invitant le public à se joindre à lui.

Les paroles des chansons sont mises à la disposition des chanteurs d'un jour, certaines sont accessibles en braille.

Les vendredis du 18 mars au 24 juin de 19h à 19h30 et de 20h à 20h30
Les samedis du 2 juillet au 20 août de 15h à 15h30 et de 16h à 16h30

Gratuit avec le billet d'entrée de l'exposition

LES DIMANCHES 20 ET 27 MARS, DE 14H30 À 16H

Jouer Brassens

Visite-atelier
Pour adultes et enfants à partir de 7 ans

> COLLÈGE

LE MERCREDI DU 30 MARS AU 15 JUIN, DE 19H30 À 21H30

Brassens

Cycle de 10 conférences

> MÉDIATHÈQUE

... de regarder dans les « Dossiers pédagogiques » :
Les Amis de Brassens

... de regarder :
Georges Brassens : l'anticléricisme modéré, les images de sa vie par **Armand Isnard** • *Georges Brassens : elle est à toi cette chanson* • Numéro 1 : *Georges Brassens : Émission TV, première diffusion le 19/11/1977* de **Maritie et Gilbert Carpentier** et **François Chatel**

... d'écouter :
Inédits de Georges Brassens (archives 1953-1980) par **Georges Brassens** • *La Campagne des musiques à ouïr*

... de lire :
Brassens poète érudit par **Bertrand Redonnet** • *Georges Brassens par Louis-Jean Calvet* • *Les manuscrits de Brassens : chansons, brouillons et inédits* par **Alain Poulanges** et **André Tilleu**

> SALLE PLEYEL

SAMEDI 14 MAI, 20H

Sylvain Luc & friends

Première partie :

Sylvain Luc, guitare
Bireli Lagrène, guitare

Deuxième partie :

Sylvain Luc, guitare
Richard Bona, basse
André Ceccarelli, batterie
Thierry Eliez, piano