

Poucette



Isabelle Desrochers
A Deux Violes Esgales

Mercredi 23 et jeudi 24 mars 2011



Poucette

Conte et musique baroque

D'après **Hans Christian Andersen**

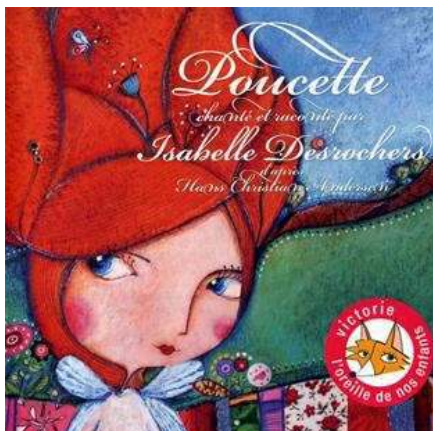
Isabelle Desrochers, récit et chant

Ensemble A Deux Violes Esgales

Jonathan Dunford, viole de gambe

Claire Antonini, théorbe

Airs de Clérambault, Couperin, Lambert, Campra, Boismortier, Lully, Francœur, Charpentier



Durée du spectacle : 50 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

« Il était une fois une femme qui ne parvenait pas à avoir d'enfant. Elle alla voir une vieille sorcière... »

Le conte d'Andersen prend vie, s'anime de musique, de chant. Accompagnée à la viole de gambe et au théorbe, la chanteuse soprano Isabelle Desrochers, vêtue d'un costume féérique, ménage de multiples surprises.

Le spectacle alterne délicatement conte et chant pour narrer les aventures de Poucette, la petite héroïne du conte d'Andersen, à travers des airs choisis du répertoire baroque français.

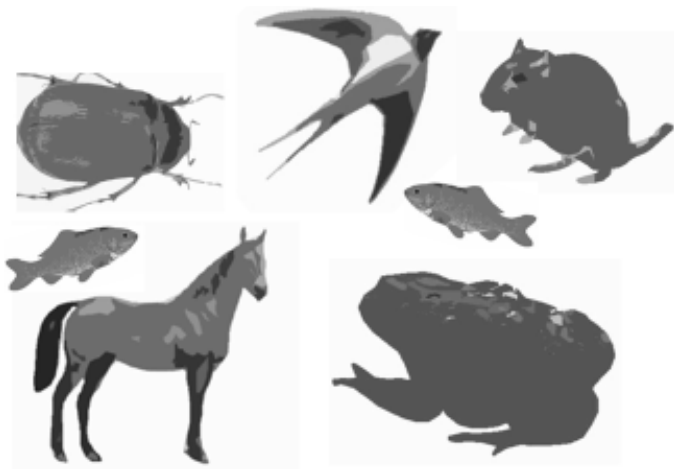


© Agnès Mazeau

Jeux

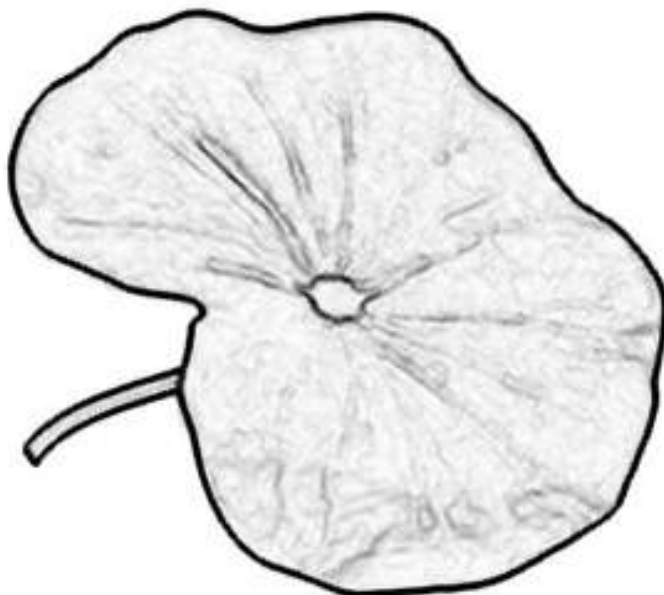
1 - Qui est l'intrus ?

Quel animal n'est pas dans l'histoire : le hanneton, les poissons, le cheval, l'hirondelle, le crapaud ou la souris ?



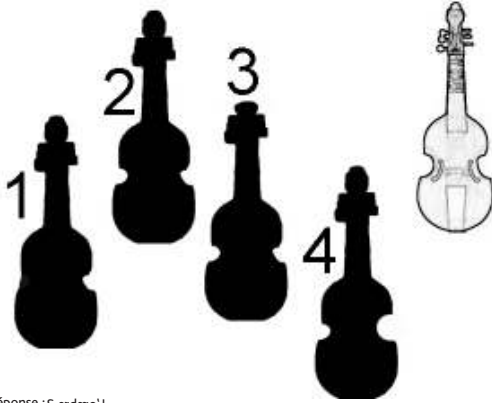
Réponse : J'avrals el

2 - Dessine Poucette sur cette feuille de nénuphar.



3 - Observe bien.

Cherche l'ombre qui correspond à la viole de gambe.



Réponse : S'indromo'

**4 - Complète cette silhouette
et transforme-la
en horrible sorcière !
Tu peux ensuite la colorier.**



Pour en savoir plus



La viole de gambe

Elle appartient à la famille des instruments à cordes frottées joués avec un archet. Sa forme est reconnaissable par ses épaules tombantes, ses ouïes en forme de C - par lesquelles sort le son -, et ses frettes sur le manche. Ses six cordes sont en boyau. Les plus belles violes sont ornées d'une tête sculptée. Viole de gambe veut dire viole de jambe, car le gambiste tient l'instrument serré entre ses jambes. La viole existe en plusieurs tailles, de la plus petite, le dessus de viole, à la contre basse de viole de gambe ou *violone*.



Le théorbe

Ce grand instrument à cordes pincées apparaît en Italie à la fin du XVI^e siècle. Sa caisse de résonance est bombée et à côtes. Son manche est double et la table est percée d'ouïes pour laisser sortir le son. Il comporte deux types de cordes : six à dix cordes graves de bourdon tendues sur le second chevillier et le plus souvent quatorze cordes allant par paire destinée à la mélodie. Le théorbe peut aussi bien accompagner le chant que jouer en soliste. Il disparaît au cours du XVIII^e siècle.

Les compositeurs dont la musique est jouée dans le spectacle

Louis-Nicolas Clément, François Couperin, Michel Lambert, André Campra, Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Baptiste Lully, François Francoeur et Marc-Antoine Charpentier sont des compositeurs baroques, époque comprise environ entre 1600 et 1750.

Les artistes



Diplômée de l'Université de Montréal en musique ancienne, **Isabelle Desrochers** obtient un premier prix de chant baroque dans la classe de William Christie au CNSM de Paris. Parallèlement, elle rejoint l'ensemble La Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe et intègre l'ensemble Les Arts Florissants avec lequel elle chante son premier rôle dans *Atys* de Lully à l'Opéra. Après le rôle d'Angélique dans *Le Malade imaginaire* de Molière au Théâtre du Châtelet, elle collabore à plusieurs spectacles jusqu'en 2000. Soliste invitée auprès de nombreux chefs baroques, Isabelle Desrochers participe à plusieurs productions : *Pomone* de Cambert, *Fêtes de l'Amour et de Bacchus* de Lully, *Isis* de Lully. Elle a rejoint l'ensemble Ausonia en 2001. Parmi ses enregistrements les plus récompensés, citons *Les Leçons de ténèbres* de De Lalande et *Le Sommeil d'Ulysse* de Jacquet de la Guerre.

A Deux Violes Esgales est né de la rencontre de deux musiciens, Jonathan Dunford et Sylvia Abramowicz, qui vivent une passion commune : la viole de gambe. Ils se sont donné à cœur de faire redécouvrir le répertoire du XVII^e siècle tombé dans l'oubli, avec la complicité enthousiaste de grands spécialistes des luth, théorbe, clavecin, harpe... A Deux Violes Esgales a déjà répondu à l'invitation de nombreux festivals en France et aux États-Unis (Festival de Besançon, Printemps des Arts de Nantes, Sens, Dijon, château de Grignan, Cité de la musique...).

Jonathan Dunford est l'une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour basse de viole soliste du XVII^e siècle. Après des études musicales au Conservatoire de New England, il se perfectionne auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. Il fait des recherches sur les musiques inédites pour viole seule à la Bibliothèque nationale de France et dans différents centres du monde entier. En 2004, il est nommé chef d'atelier pour la viole pour la banque de données du Centre de musique baroque de Versailles. Il a publié de nombreux articles sur la viole et participe régulièrement à des émissions radiophoniques et télévisuelles. On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du XVI^e au XXI^e siècle. Jonathan Dunford se produit en soliste, avec son ensemble A Deux Violes Esgales et au sein de diverses formations.

Luthiste, diplômée du Conservatoire de Lyon, **Claire Antonini** est l'une des spécialistes de la musique française pour luth du XVII^e siècle, à laquelle elle a consacré deux enregistrements. Elle se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger (Cité de la musique, Grand Trianon de Versailles, Festival d'Île-de-France, Musiques et Mémoires...). Elle participe en tant que continuiste aux activités de divers ensembles baroques dont La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Spirale, A Deux Violes Esgales, et accompagne régulièrement des chanteurs tels que Philippe Jaroussky et Patricia Petibon. Elle a par ailleurs étudié la musique traditionnelle persane et obtenu le Diplôme d'État de professeur de musique traditionnelle, le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ancienne, et mène de nombreuses activités pédagogiques. Claire Antonini enseigne le luth au Conservatoire de Chelles.

Les activités en famille à la Cité de la musique

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 30 mars à 15h et 16h30 – Jeudi 31 mars à 10h et 14h30

Caisse-caisse - Compagnie Goûtes-y donc (Chansons et objets animés)

Pierre-Jean Zantman, voix, guitare – **Stéphanie Ballet**, voix, accordéon

Les artistes content l'histoire de nos jeux d'enfance. Ils chantent, dansent et se répondent avec mots, notes et gestes. Leur décor, des cubes de toutes tailles, se transforme avec inventivité.

Dès 5 ans

Mercredi 6 avril à 15h – Jeudi 7 avril à 10h et 14h30

Boucle d'or et les 33 Variations – Les Rémouleurs (Musique, ombres et images)

Jehanne Carillon, Olivier Vallet, comédiens marionnettistes – **Jeanne Bleuse**, piano

Au cours de dix versions du conte *Boucle d'or*, pianiste et comédiens explorent modes de narration et jeux de répétitions. Un univers fantasmagorique fait de reflets et de transparence.

Dès 5 ans

Mercredi 27 avril à 15h – Jeudi 28 avril à 10h et 14h30

Les Pieds dans le plat – Pascal Parisot (Chanson)

Pascal Parisot, chant, guitare – **Jacques Tellotocci**, percussions

Pour accompagner de petites histoires savoureuses sur le thème de la nourriture, quoi de mieux qu'une guitare, une batterie... de cuisine et un batteur électrique ? Quelques jouets épicient ce spectacle avec humour.

Dès 7 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes, Visites-ateliers, Visites-découvertes, Musée en famille, Contes en musique

Tous les samedis et dimanches, et pendant les vacances scolaires du mardi au dimanche.

Dès 4 ans

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M^o Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**