

# *L'Éternelle Fiancée* *du Dr Frankenstein*

Compagnie La Cordonnerie



cité de la musique



Mercredi 18 et jeudi 19 mai 2011

# ***L'Éternelle Fiancée du Dr Frankenstein***

Spectacle musical et cinématographique

Film de **Samuel Hercule**

Musique **Timothée Jolly**

Librement inspiré de l'œuvre de **Mary Shelley** et des films de **James Whale**

Avec sur scène et à l'écran

**Samuel Hercule**, voix, bruitages

**Métilde Weyergans**, voix, chant

**Timothée Jolly**, piano

**Carine Salvado**, batterie, chant

Ce spectacle fait partie de la thématique *La science-fiction*.



© Laurent Combe

**Durée du spectacle : 50 minutes**

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Le film

Comme le disait sa maîtresse d'école : « Victor Frankenstein, c'est un original qui ne se "désoriginalisera" jamais ! »

À la mort de ses parents, Victor décide de rester cloîtré dans la maison familiale avec comme unique compagnon, Fritz, un garçon du village devenu son assistant. Le jeune Frankenstein passe son diplôme de docteur en neurochirurgie par correspondance et prépare activement sa thèse sur « La vie *post-mortem* ». Dans son laboratoire, il a déjà réussi à redonner vie à des grenouilles et attend avec hâte qu'on lui laisse mener ses expériences sur des êtres humains. Mais, une fois de plus jugé trop original, on lui refuse l'unité de recherche qu'il demande. Quelques semaines plus tard, alors qu'il regarde sans conviction la télévision, un flash spécial le sort de sa torpeur. Anna Doray, la célèbre chanteuse, vient de mourir dans un accident de voiture. Dans tout le pays, ses admirateurs la pleurent. Elle est morte trop vite, trop tôt. Victor sourit, il est temps de se mettre au travail...

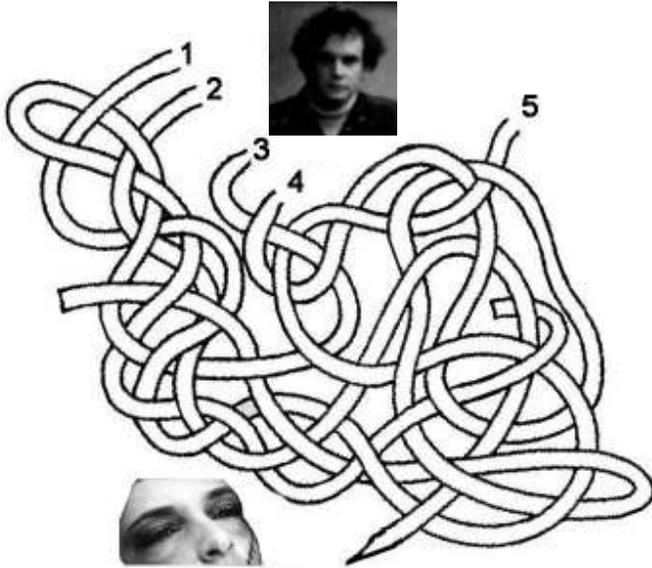
Sur scène, les acteurs interprètent les dialogues et fabriquent la bande-son du film, un bruitage artisanal et ludique comme un écho au bric-à-brac du laboratoire de Victor Frankenstein. Des chansons sont interprétées elles aussi en direct et en post-synchronisation.



© Laurent Combe

# Jeux

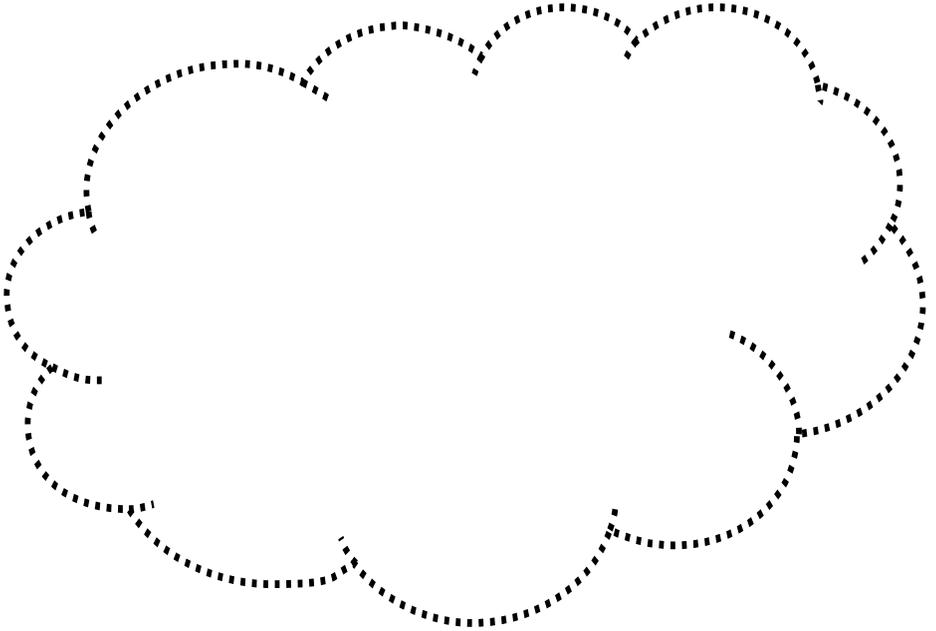
## 1 - Quelle corde Victor Frankenstein doit-il tirer pour retrouver Anna ?



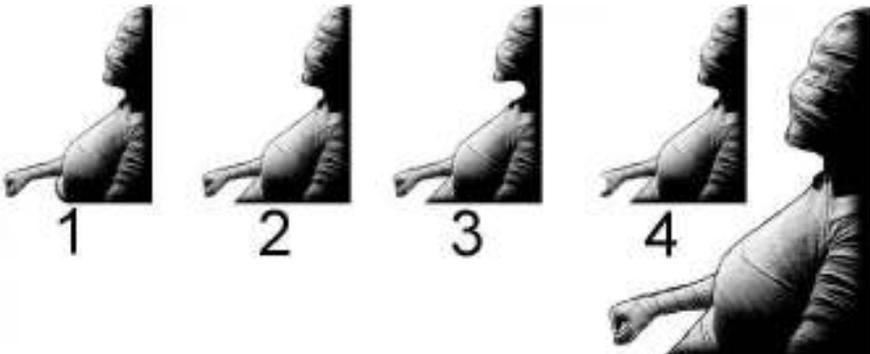
## 2 - Remets de l'ordre dans cette histoire.

- Dans son laboratoire, il a déjà réussi à redonner vie à des grenouilles...
- Sa maîtresse d'école le dit : « Victor Frankenstein, c'est un original...
- Dans tout le pays, ses admirateurs la pleurent.
- Le jeune Frankenstein passe son diplôme de docteur en neurochirurgie par correspondance...
- À la mort de ses parents, Victor décide de rester cloîtré dans la maison familiale...
- Anna Doray, la célèbre chanteuse, vient de mourir dans un accident de voiture.

**3 - Invente et dessine l'étrange bric-à-brac du cabinet de Victor.**



**4 - Reconnais-tu le profil d'Anna ?**



Réponse : S. el - 4

# Pour en savoir plus



***Frankenstein ou Le Prométhée moderne*** est un roman publié en 1818 par une romancière britannique, Mary Shelley, âgée de dix-neuf ans seulement. Il est considéré comme une des premières œuvres de science-fiction.

Il raconte comment Victor Frankenstein, un jeune scientifique obsédé par l'idée de repousser les frontières de la mort, crée à son image un être

vivant à partir de morceaux de cadavres...

Véritable succès, cette histoire a été adaptée plus de trente-cinq fois au cinéma, sans compter les nombreux romans, bandes dessinées, jeux, téléfilms, ballets, comédies, pièces de théâtre... L'adaptation la plus célèbre est le film en noir et blanc de James Whale réalisé en 1931. Pour transformer le comédien Boris Karloff en créature, les séances de maquillage duraient trois heures et demie !

## La science-fiction

Ce genre essentiellement littéraire et cinématographique fait l'apologie du progrès scientifique, comme dans les romans de H. G. Wells

(*L'Homme invisible*) ou Jules Verne (*Vingt mille lieues sous les mers*, *De la terre à la lune*). Il peut s'orienter vers le monde de l'étrange (*Les Histoires extraordinaires* d'Edgar Poe), de l'horreur (*L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de Robert Louis Stevenson) ou donner naissance à des mythes (*Dracula* de Bram Stoker). Plus proche de nous, on peut citer les écrivains Stephen King (*Carrie*), Isaac Asimov (*Les Robots*), A. E. Van Vogt (*Le Monde des A*)...



Jules Verne

# Les artistes

La **Cordonnerie** est née en 1996. Les membres de la compagnie écrivent et réalisent des ciné-concerts de création : les films étant muets, les musiciens, acteurs et bruiteurs de La Cordonnerie créent en direct pendant la projection la bande sonore qui accompagne l'action du film. La musique et les bruitages, qui évoluent selon les spectacles, sont entièrement interprétés en direct sur scène. Certaines représentations s'accompagnent de rencontres et/ou d'ateliers de création avec le public. La compagnie a commencé par des tournées à bicyclette, le transport du matériel se faisait alors dans une carriole et s'organisait depuis l'arrière-boutique d'une cordonnerie. De 2002 à 2007, La Cordonnerie était en résidence au Théâtre de Vénissieux. La compagnie s'est déjà produite à la Cité de la musique avec *Demain (probablement)*, *La Barbe bleue* et *Ali Baba et les Quarante Voleurs*.

La Cordonnerie a obtenu diverses aides aux projets : Défi jeune Rhône-Alpes (DDJS), Jeunesse pour l'Europe (Injep), Drac Rhône-Alpes et Région Rhône-Alpes (Actions culturelles).  
[www.lacordonnerie.com](http://www.lacordonnerie.com)

**Samuel Hercule** est directeur artistique, réalisateur, scénariste, comédien et musicien de La Cordonnerie. Après un second cycle scolaire en option théâtre, il effectue un compagnonnage de 1996 à 1998 avec la Compagnie Les Trois-Huit et Macocco-Lardenois et Compagnie. Tout en poursuivant son travail de comédien, il se lance dans la réalisation de films et compte, depuis 1997, plusieurs créations de courts et moyens métrages. L'un d'eux, *Le Principe du Canapé* (2003), a obtenu, parmi diverses récompenses, le prix spécial du jury au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand en 2004.

Compositeur et interprète, **Timothée Jolly** chante et manie de nombreux instruments (piano, toy piano, mélodica, métallophone, guitare, percussions). Il a travaillé sur diverses réalisations de courts métrages et de contes, ainsi qu'avec la Compagnie Café-Crème (Cécile Bergame) depuis 2003. Il travaille à La Cordonnerie depuis 1997. Il réalise par ailleurs de nombreuses musiques de film.

Comédienne, actrice, scénariste et conseillère artistique à La Cordonnerie, **Métilde Weyergans** participe de 1997 à 2003 au comité de sélection des scénarios d'Émergences (Université d'été du cinéma créée par Jack Lang et Gérard Depardieu) sous la direction artistique d'Élisabeth Depardieu. En 2003 elle travaille au Bureau du film à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes. Depuis, elle participe activement à l'élaboration des différents projets de la compagnie.

# Les activités en famille à la Cité de la musique

## Prochain spectacle pour le jeune public

Mercredi 8 juin à 15h et 16h30 – Jeudi 9 juin à 9h30 et 11h

**Ma - Éclats** (Spectacle chanté)

Muriel Ferraro, chant – Sophie Grelié, création sonore, régie

Une femme chante, écoute son petit. Elle lui dit la vie à venir au cours de pièces nées

d'improvisations autour de voix de bébés et de l'interprétation des *Chants du capricorne* de G. Scelsi.

Dès 2 ans

## Saison 2011|2012

Les spectacles et concerts jeune public reprennent le 12 octobre 2011.

La brochure est disponible sur demande.

## Visites du Musée de la musique

**Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes Visites en famille...**

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

### Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2<sup>e</sup> dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

**Cité de la musique** 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M<sup>o</sup> Porte de Pantin

**01 44 84 44 84** renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**