



Lénine, Staline et la musique

7 octobre 2010 - 16 janvier 2011



Cité de la musique
Concert-promenade au Musée

Lénine, Staline et la musique

DIMANCHE 9 JANVIER - DE 14H30 À 17H30

10|11

CONCERT-PROMENADE LÉNINE, STALINE ET LA MUSIQUE

Dans le cadre du cycle *Lénine, Staline et la musique 2* du 18 décembre au 9 janvier

Un programme de musique de chambre autour des compositeurs russes, de Prokofiev et Chostakovitch à Weinberg.

En contrepoint : des contes russes accompagnés de musique.

	Espace XVII ^e siècle	Espace XVIII ^e siècle	Espace XIX ^e siècle
de 14h30 à 15h	<i>Contes et musiques russes</i>		
de 15h à 15h30		<i>Quatuors à cordes</i>	
de 15h30 à 16h	<i>Contes et musiques russes</i>		<i>Sonates violoncelle et piano</i>
de 16h à 16h30		<i>Quatuors à cordes</i>	
de 16h30 à 17h	<i>Contes et musiques russes</i>		<i>Sonates violoncelle et piano</i>
de 17h à 17h30		<i>Quatuors à cordes</i>	

ESPACE XVII^e SIÈCLE**Contes et musiques russes**

14h30 - 15h30 - 16h30

Gros Œil

Gros Œil est une espèce de monstre, unijambiste, cyclope, gigantesque, qui passe son temps à terroriser et assassiner femmes et enfants ou plus faibles que lui. Un vieux paysan part en quête contre *Gros Œil*. Il va rencontrer un canard, une corde, un marteau de bois et un gland qui vont l'aider dans son entreprise. C'est une vraie (dé)marche collective contre l'oppression. Une révolution contre la force brutale !

La patte de l'ours

Hors de question de couper la patte d'un ours, surtout quand il dort... Gare à la vengeance !

(contes russes transcrits par Alexandre Afanassiev)

Avec des musiques de **Dmitri Chostakovitch, Aran Khatchaturian, Sergueï Prokofiev et Igor Stravinski**

Evelyne Cevin, conteuse
Jacques Gandard, violon

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

Quatuors à cordes

15h

Moshe Weinberg (1919-1996)

Quatuor à cordes n° 2, 1^{er} mouvement

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Elégie

Polka

Moshe Weinberg

Quatuor à cordes n° 5, 3^e mouvement

16h

Moshe Weinberg

Quatuor à cordes n° 3, 2^e mouvement

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 7

17h

Moshe Weinberg

Capricio et Aria

Dmitri Chostakovitch

Quatuor à cordes n° 2, 4^e mouvement

Quatuor Danel

Marc Danel, violon

Gilles Millet, violon

Vlad Bogdanas, alto

Guy Danel, violoncelle

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Sonates violoncelle et piano

15h30

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour violoncelle et piano op. 119 en ut majeur

Andante grave

Moderato

Allegro ma non troppo

16h30

Dmitri Chostakovitch

Sonate pour violoncelle et piano op. 40 en ré mineur

Allegro

Largo

Sergueï Prokofiev

Sonate pour violoncelle et piano op. 119 en ut majeur – extraits

Nicolas Carpentier, violoncelle

David Leszcynski, piano

Piano à queue Gaveau, n° 47997, modèle de concert n°4, Paris, 1907

Prêt du Musée d'Orsay au Musée de la musique

Cet instrument émane d'une des trois grandes firmes françaises, avec Érard et Pleyel, qui marquèrent la facture du piano du XX^e siècle et qui furent à l'origine de ce que l'on a appelé le « son français ».

Ce piano a été fabriqué en 1907, date qui marque une expansion nouvelle de la firme avec l'installation de son siège et l'ouverture d'une salle de concert rue de la Boétie à Paris. Si la maison Gaveau a particulièrement bâti sa réputation autour des pianos quart de queue, les fameux « modèle 1 » et « modèle k », elle a également produit des pianos de concert de très grande facture comme ce piano « modèle 4 », l'un des rares qui soient parvenus jusqu'à nous.

Thierry Maniguet, Conservateur au Musée de la musique

Nicolas Carpentier est diplômé du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en violoncelle (classe de Philippe Muller) et en musique de chambre. Il rejoint le quatuor Bedrich en 2002 avec lequel il tente de mêler des oeuvres de musique classique à d'autres formes d'expressions artistiques. Également musicien d'orchestre, on le retrouve fréquemment au sein de l'Orchestre national de l'Opéra de Paris. Désireux de s'ouvrir à d'autres horizons, il s'intéresse à l'improvisation, et particulièrement à la musique hindoustani et participe en soliste au spectacle de danse de Bharatta Nattiyam *Ardhanarisvar* qu'il tourne en Inde et en Europe. En 2005 il devient membre de *l'Instant Donné*, un ensemble de 9 musiciens désireux de promouvoir la musique contemporaine. Cet ensemble se produit en France, Allemagne, Suisse, Argentine, Pérou, Mexique. Pendant quatre ans, Nicolas Carpentier s'est aussi investi dans un programme de thérapie musicale auprès d'enfants autistes où il a obtenu des résultats surprenants. Depuis 2002, il intervient régulièrement dans le cadre des concerts au Musée de la musique.

Evelyne Cevin travaille à *La Joie par les livres* et collabore à la *Revue des livres pour enfants* depuis 1970. Depuis 1975, elle a développé au centre de ressources *La Joie par les livres* un fonds de livres de référence sur le conte et un fonds

de recueils de contes pour ceux qui cherchent à élargir leur répertoire ou qui désirent avoir des points de comparaison pour évaluer les éditions pour la jeunesse. Depuis 1981, elle organise régulièrement avec la conteuse Muriel Bloch, à *La Joie par les livres*, des stages et des ateliers autour du conte. Elle travaille régulièrement avec le CLIO, L'Âge d'or et d'autres organismes. Elle est chargée, depuis 1986, de la rubrique « contes » de la *Revue des Livres pour Enfants* et collabore régulièrement à *La Grande Oreille*. Elle a dirigé un livre *Conte en bibliothèque* (éditions du Cercle de la Librairie-Électre) en 2005. Elle raconte, essentiellement des contes merveilleux, et plus spécialement des contes des Frères Grimm et des contes populaires russes. Depuis 2006, elle raconte certains de ces contes merveilleux avec le Quatuor Bedrich dont le violoniste est Jacques Gandard : Grimm et Afanassiev trouvent de beaux échos chez Chostakovitch, Schumann, Mendelssohn, Purcell ou Beethoven... La formation du duo entre la conteuse et le violoniste Jacques Gandard s'est faite naturellement : parole et musique se répondent, se confondent dans un même langage.

Jacques Gandard a obtenu plusieurs premiers prix (en violon, musique de chambre, en analyse, harmonie, contrepont, fugue, direction d'orchestre et de chœur,

orchestration) dans les différents conservatoires d'Ile-de-France (CNR, CNSMDP), ainsi qu'un premier prix de sonate au concours international d'Acqui Terme en Italie. Aujourd'hui, il partage ses activités entre le violon, la direction d'orchestre et de chœur, l'arrangement et la composition. Il est directeur artistique de la chorale *Ars Musica Mansionum* de Maisons-Alfort et fondateur de l'orchestre *La Camerata Alla Francese*. Il ne néglige pas pour autant la pratique du violon en solo, et interprète le grand répertoire : concertos de Beethoven et de Mendelssohn, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et les deux concertos de J. S. Bach qu'il dirige du violon... Il pratique la musique de chambre en duo violon et piano avec David Leszczynski, et particulièrement en quatuor à cordes au sein du Quatuor Bedrich. Il remporte en 2003 le prix de la meilleure musique originale au *festival des E-Magiciens* à Valenciennes pour le film *SoloS* d'Armel Hostiou. Il réalise de nombreux arrangements, dont deux opéras de J. Offenbach, *La Belle Hélène* et *La Vie Parisienne*. Avec son groupe tzigano-klezmer, le *Freylekh Trio*, il enregistre trois albums : *Machine à découder* (2002), *Yiddish & Yallah !* (2004) et *Goulash System* (2008).

David Leszczynski

Né en Pologne, David Leszczynski étudie au Conservatoire de Paris,

où il obtient les premiers prix de piano, d'accompagnement au piano, d'harmonie, de contrepont et de fugue, ainsi que le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du piano. Il est professeur d'écriture musicale (fugue et formes) au CNSMDP, et également professeur de piano dans les conservatoires municipaux de la Ville de Paris. Il se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger en tant que soliste ou chambriste.

Depuis 1991, le **Quatuor Danel**, instruit par les maîtres de sa discipline et lauréat de plusieurs concours internationaux, suit l'axe qui a motivé sa création il y a 20 ans : un répertoire de Haydn aux compositeurs contemporains. Avec plus de 80 concerts par an, le Quatuor Danel s'affirme comme une formation très établie sur la scène internationale, par sa présence dans les salles renommées, lors de tournées fréquentes en Europe et en Asie, et par la fidélité d'institutions prestigieuses, il est convié régulièrement à rejoindre la programmation de festivals Internationaux et les séries de concerts dédiées aux quatuors à cordes. Les intégrales des œuvres de Bartok, Beethoven, Chostakovitch et de Weinberg remportent l'attention d'un public nombreux et conquis. La collaboration avec les compositeurs illustres du siècle tels Boesmans, Dusapin, Harvey, Lachenmann et Rhim ainsi que

le succès régulier remporté par ses enregistrements des oeuvres intégrales de Chostakovitch/Fuga Libera, Saygun et Weinberg/CPO concourent à la réussite du Quatuor Danel. Quatuor en résidence succédant au Quatuor Lindsay à l'Université de Manchester, il y rejoint un groupe de chercheurs de renom tels John Casken, Barry Cooper, David Fallows et David Fanning. L'Ircam l'engage en recherche auprès de Florence Baschet et il collabore, à la demande de Pascal Dusapin, aux leçons inaugurales du Collège de France. L'Opéra Bastille l'invite à présenter un portrait de Bruno Mantovani.

Et aussi...

> CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois, à partir de 14h30,

Prochains concerts-promenades :

L'enfer au Musée, 13 février
Berlioz Euphonia, 13 mars
Pacifismes, 10 avril
Jules Verne et la musique, 8 mai

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils prolongent les thèmes de la saison ou des expositions temporaires. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous, en particulier aux familles.

Plus d'informations
sur www.citedelamusique.fr

> MUSÉE

Exposition Lénine, Staline et la musique

Réalisée dans le cadre de l'année France-Russie 2010, l'exposition conçue en deux grandes parties met en opposition les utopies révolutionnaires et la mise au pas stalinienne.

Jusqu'au 16 janvier

Visite de l'exposition Lénine, Staline et la musique

Les samedis et dimanches

Du 23 octobre au 16 janvier

Contes russes en musique

Pour les 4-11 ans

Le dimanche 16 janvier

De 15h à 16h

> VISITES AU MUSÉE

Des visites-ateliers sont proposées les samedis et pendant les vacances scolaires

Musiques de film

Pour les 7-11 ans

Cette visite propose d'explorer lors d'un parcours dans le Musée les liens existant entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au 7^e art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier permet ensuite de créer la musique d'un extrait de film.

**Le mardi 22 février – mercredi 2 mars,
mercredi 20 et vendredi 29 avril,
de 14h30 à 16h30**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, quinze jours avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :
www.citedelamusique.fr

Cité de la musique

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général