

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



Bob Dylan | Projections
Samedi 10 et dimanche 11 mars 2012

Dans le cadre du cycle **Bob Dylan Revisited**
Du 6 au 11 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr



SAMEDI 10 MARS – 15H

Amphithéâtre

The Other Side of the Mirror – Bob Dylan Live at the Newport Folk Festival (1963-1965)

Documentaire de **Murray Lerner**

États-Unis, 2007, 83 minutes

Murray Lerner a été d'abord connu grâce à *Festival* (1967), résumé des festivals folk de Newport de 1963, 1964 et 1965, avec des artistes du calibre de Pete Seeger, Joan Baez, Johnny Cash, Richard et Mimi Farina, Peter, Paul & Mary, Son House. Et, bien sûr, Bob Dylan. En 1963, en *folksinger* et *protest singer* moderne, disciple de Woody Guthrie, avec guitare acoustique et harmonica. En 1964 (année des albums *The Times They Are a-Changin'* puis *Another Side of Bob Dylan*), quand il délaisse les chansons « politiques » au profit de l'introspection et d'une poésie plus radicale. En 1965, entre ses albums *Bringing It All Back Home* et *Highway 61 Revisited*, quand il monte un groupe électrique. Sa musique, plus rock'n'roll, fait scandale devant le public folk de Newport. Mais les huées sont dues en partie à la piètre qualité de la sono, qui rend les paroles inaudibles. Le public, en fait, est divisé. Lerner montre cet instant déterminant dans l'histoire de la musique populaire. *The Other Side of the Mirror*, laissant de côté les prestations des autres artistes invités à Newport mais incluant interviews et témoignages, regroupe les trois concerts de Dylan. Lerner, par la suite, réalisa d'autres documentaires musicaux, notamment sur Jimi Hendrix et sur les Who.

Projection suivie d'une rencontre animée par **Jacques Vassal**, journaliste et traducteur, avec le réalisateur **Murray Lerner**

SAMEDI 10 MARS – 17H

Amphithéâtre

Pat Garrett & Billy The Kid

Film de **Sam Peckinpah**

Musique de **Bob Dylan**

États-Unis, 1973, 122 minutes

Avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan...

En 1973, Bob Dylan traverse une passe délicate, artistiquement parlant. Il vient, pour la seule fois de sa carrière, de changer de maison de disques, quittant Columbia (à laquelle il reviendra bientôt) au « profit » du jeune label Asylum. Son album *Planet Waves* alors en gestation, il accepte la proposition du réalisateur Sam Peckinpah de créer la musique de son prochain film, un western « existentiel », assortie d'un rôle secondaire, celui d'Alias, témoin des retrouvailles entre l'ancien bandit devenu shérif Pat Garrett (James Coburn) et son jeune ami resté hors-la-loi Billy The Kid (Kris Kristofferson). Ce chanteur devenu acteur comparera la présence de Dylan à l'écran à celle de Chaplin. Exagération ? Il y a chez Dylan un aspect chaplinesque indéniable. Les critiques de cinéma seront plus réservés quant à l'acteur Dylan. Reste un très beau western (ici rétabli dans son intégralité) – l'une des grandes réussites de Sam Peckinpah après *La Horde sauvage*. Et bien sûr une sublime chanson de Dylan, *Knockin' on Heaven's Door*, qui sera reprise par de grands noms du rock, dont Eric Clapton.

DIMANCHE 11 MARS – 11H

Amphithéâtre

Don't Look Back

Documentaire de **Donn Alan Pennebaker**

États-Unis, 1967, 95 minutes

Ce fut longtemps un film *underground*, notamment en France où il n'était projeté qu'à la Cinémathèque Nationale, en nocturne. Pennebaker a filmé en noir et blanc et en « cinéma-vérité » un Bob Dylan échevelé, lors de sa tournée du printemps 1965 en Grande-Bretagne. Autour de lui gravitent d'autres artistes, célèbres comme Joan Baez (alors en instance de disgrâce) ou Donovan (dont Dylan fait peu de cas), ou obscurs mais légendaires comme Derroll Adams, ancien compagnon de route de Woody Guthrie. Et bien sûr, l'inévitable horde de fans, quémandeurs d'autographes et journalistes que le chanteur renvoie dans les cordes (l'interview par un envoyé du magazine *Time* est un monument du genre). D'autres moments du film sont des classiques, à commencer par le générique durant lequel Dylan lâche une série de panneaux où figurent les paroles de *Subterranean Homesick Blues*, alors tout frais extrait de l'album *Bringing It All Back Home*. *Don't Look Back* a fait date et école ; l'auteur a lui-même réalisé d'autres films musicaux qui comptent, comme *Monterey Pop*.

Avec l'aimable autorisation de



DIMANCHE 11 MARS – 15H

Amphithéâtre

No Direction Home

Documentaire de **Martin Scorsese**

États-Unis, Royaume-Uni, Japon, 2005, 207 minutes

Descendant d'immigrés italiens, Martin Scorsese a toujours été passionné par les musiques issues des minorités aux États-Unis, à commencer par celles des noirs – témoin la série de sept films sur le blues qu'il produisit en 2003 et pour laquelle il réalisa *Du Mali au Mississippi*. Sujet qui le ramène à Bob Dylan, tout comme en 1978 *The Last Waltz* (l'ultime concert de The Band, en 1976) l'y avait préparé. *No Direction Home* emprunte son titre à la monumentale biographie de Dylan par Robert Shelton, et à travers elle aux paroles de « Like a Rolling Stone ». Comme avant lui Shelton, Scorsese explore les facettes multiples de l'homme et de l'artiste. En 2005, moment propice aux confidences, Dylan s'apprête à publier *Chronicles*, premier volet de son autobiographie. Il a en outre, avec la firme Sony/Columbia, entamé la publication de la *Bootleg Series*, les anciens « pirates », en albums officiels. Lui qui tournait les interviewers en dérision, avec Scorsese, se prête au jeu en toute franchise. Cette exclusivité est enrichie par les points de vue de Joan Baez, Judy Collins, Dave Van Ronk, David Blue et d'autres artistes, témoins privilégiés de l'ascension du « Zim » jusqu'à 1966. Trois heures et demie de pur bonheur.

Cette projection se déroule en deux parties séparées par un entracte de 20 minutes.

DIMANCHE 11 MARS – 20H

Amphithéâtre

Masked and Anonymous

Film de **Larry Charles**

Musique de **Bob Dylan**

États-Unis, Angleterre, 2003, 102 minutes

Avec Jeff Bridges, Penélope Cruz, Bob Dylan, John Goodman, Jessica Lange, Mickey Rourke...

« Ils sont masqués et anonymes ». « Ils », ce sont les humains, selon un éleveur de moutons et d'autres animaux rencontré par Jack Fate (« Destin »). Celui-ci est le chanteur, hier célèbre, tiré de prison pour jouer un concert de charité censé aider à rétablir l'ordre dans une Amérique vouée à l'anarchie et au chaos. Le scénario est faible, la mise en scène désordonnée, mais le personnage de Fate permet à Dylan, co-auteur sous pseudonyme, de faire passer de vraies questions sur sa propre carrière : « Il n'a pas besoin de faire de tournées ni de disques : il est une légende. » C'est aussi l'occasion de voir et d'entendre Dylan chanter avec un groupe inhabituel (version rugueuse de « Down in the Flood » ou country de « Diamond Joe » dans un saloon). C'est aussi un film riche en clins d'œil pour fans avertis : la guitare de Blind Lemon Jefferson, la prestation « historique » de Jimi Hendrix en 1969 au festival de Woodstock (Dylan en fut le grand absent), le refus de répondre aux questions d'un journaliste... Dylan, énigmatique et fascinant comme jamais.

Textes de Jacques Vassal

Et aussi...

> VISITES DE L'EXPOSITION

BOB DYLAN L'EXPLOSION ROCK 61-66

> VISITE BOB DYLAN

(pour adultes et adolescents)

Cette visite est accessible sur réservation aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes visuelles accompagnées. Les personnes malentendantes peuvent également la suivre, en réservant à l'avance ; le conférencier s'adapte alors à la lecture labiale.

Samedis 17, 24, 31 mars - 7, 21, 28 avril
- 5, 19, 26 mai - 2, 16, 23 juin

Dimanches du 18 mars au 24 juin

- Vacances du 17 au 20 avril et du 24 au 27 avril - de 14h30 à 16h.

>VISITE-ATELIER LIVE MUSIC DYLAN

(pour les 10-14 ans)

Cette visite propose de découvrir la démarche artistique de Bob Dylan et son engagement. En atelier, les jeunes reprennent une de ses « *protest songs* » avec des instruments acoustiques et électriques.

Jeu-dis 19, 26 avril • Vendredis 20, 27 avril
De 15h à 17h.

DU 15 FÉVRIER AU 15 MAI

CONCOURS « WITH BOB ON OUR SIDE »

organisé en partenariat avec Dailymotion permettra aux nombreux fans de Bob Dylan à travers le monde de partager leurs reprises du chanteur. Chaque mois, les vidéos remportant le plus de succès seront diffusées au sein de l'exposition durant le mois suivant. Le meilleur interprète pourra jouer à la Cité de la musique lors d'un mini-concert.

DIMANCHE 8 AVRIL,

À PARTIR DE 14H30

CONCERT-PROMENADE

Bob Dylan

un dimanche autour de Bob Dylan : des *basement tapes* aux chansons originales ou inspirées de Bob Dylan en passant par un « bon vieux blues », les artistes réinventent l'univers de cette figure emblématique de la musique populaire, qui fit du rock un genre à part entière et lui donna ses lettres de noblesse.

Avec **Bargain Basement**,

François Ducray, Tony Truant, Adam McBride-Smith et **Cory Seznec**.

Deux visites de l'exposition sont proposées :

14h30 - 15h15

15h30 - 16h15

> ACCESSIBILITÉ

Afin d'améliorer le confort et l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, la Cité de la musique propose le **prêt de sièges-cannes** et **fauteuils roulants**. Pour une meilleure amplification des extraits sonores, les personnes malentendantes bénéficient du prêt gratuit d'une **boucle magnétique compatible avec l'audioguide du musée**. Dans le cadre de *Bob Dylan, l'explosion rock 61-66*, un instrument à toucher, des images tactiles, des livrets en gros caractères et un parcours audiodescriptif offrent aux malvoyants et aveugles une découverte sensorielle et sonore de l'exposition. Ce parcours peut être complété par une **visite-atelier adaptée**.

> MÉDIATHÈQUE

Il est possible de poursuivre l'exposition à la Médiathèque de la Cité de la musique.

• Les interprètes de Bob Dylan :

une sélection discographique en ligne.

• **Films en consultation** : *Don't Look Back* de Donn Alan Pennebaker, en version intégrale • *Tribute to Bob Dylan* : Stevie Wonder, Willie Nelson, Neil Young... • *The Dawn Tracks* : Woody Guthrie, Pete Seeger, Hank Williams...

> COLLÈGE BOB DYLAN

10 SÉANCES DU 28 MARS AU 13 JUIN

Après un demi-siècle de reconnaissance et de célébrité, Bob Dylan reste une icône méconnue. Il est souvent associé de façon réductrice au folk, à la contestation politique et aux années 1960. Il a fini par en prendre son parti avec humour et collectionne les bouleversements de carrière : le voilà, dans un désordre assumé, grand amoureux et crooner à ses heures, fougueux bluesman électrique, barde halluciné dans le sillage de son ami Allen Ginsberg, mémorialiste salué par la critique, animateur radio, scénariste labyrinthique, défenseur des fermiers américains, moraliste sur fond de gospel... la liste est sans fin. Il ne faudra pas moins de dix séances à Silvain Vanot, musicien et auteur d'un ouvrage sur Bob Dylan, pour tenter de saisir la multiplicité des talents et des curiosités de ce créateur hors pair.

Par **Silvain Vanot**, musicien



EXPOSITION

**06 MARS 2012
15 JUILLET 2012**

DU MARDI AU SAMEDI DE 12H À 18H
DIMANCHE DE 10H À 18H
BILLETTS COUPE-FILE EN VENTE SUR
WWW.CITEDELAMUSIQUE.FR



**BOB
DYLAN
L'EXPLOSION
ROCK 61-66**



AVEC LA PARTICIPATION DE
DANIEL KRAMER, PHOTOGRAPHE

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84