



MERCREDI 15 FÉVRIER – DE 10H À 12H30 ET DE 15H À 17H30

JEUDI 16 FÉVRIER – DE 10H À 12H30 ET DE 15H À 17H30

VENDREDI 17 FÉVRIER – DE 10H À 12H30 ET DE 15H À 17H30

Amphithéâtre

Master-class de lied romantique

Thomas Quasthoff, baryton-basse

Justus Zeyen, piano

Ewa Leszczynska, soprano

Ina Kancheva, soprano

Omo Bello, soprano lyrique

Farah Hack, soprano colorature

Laure Dugué, mezzo-soprano

Benjamin Mayenobe, baryton

Jean-François Rouchon, baryton

Nicolas Certenais, basse

Thomas Quasthoff

Le baryton-basse allemand Thomas Quasthoff a été un éminent interprète de lied et de concert. À ce titre, il s'est régulièrement produit avec les formations les plus prestigieuses, sous la direction de chefs de l'envergure de Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Bernard Haitink, James Levine, Mariss Jansons, Kurt Masur, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Christian Thielemann ou Franz Welser-Möst. En 1995, ses débuts au Festival Bach de l'Oregon ont lancé sa brillante carrière aux États-Unis. Il y a depuis été applaudi avec des orchestres et dans des festivals prestigieux. Après ses débuts en janvier 1999 au Carnegie Hall de New York dans *Le Voyage d'hiver* de Schubert, il a régulièrement été invité à se produire dans cette salle. Il a fait ses débuts à l'opéra en 2003, interprétant Don Fernando (*Fidelio*) avec les Berliner Philharmoniker dirigés par Sir Simon Rattle au Festival de Pâques de Salzbourg. Ses débuts à la Staatsoper de Vienne dans le rôle d'Amfortas (*Parsifal* sous la direction de Donald Runnicles) ont suivi au printemps 2004 – il a repris le rôle en janvier 2005 sous la direction de Sir Simon Rattle. Thomas Quasthoff a été « artiste en résidence » au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et au Festival de Lucerne, mais aussi à Baden-Baden, Hambourg, ainsi qu'au Wigmore Hall et au Barbican Centre de Londres. Il a enregistré en exclusivité pour Deutsche Grammophon pendant plus de dix ans. Trois de ses disques ont été récompensés par un Grammy Award : *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler avec Anne Sofie von Otter et les Berliner Philharmoniker dirigés par Claudio Abbado, des lieder orchestrés de Schubert avec le Chamber Orchestra of Europe (également dirigé par Claudio Abbado) et, au printemps 2006, des cantates de Bach avec les Solistes Baroques de Berlin. Ses disques les plus récents sont des arias italiennes de Joseph Haydn avec l'Orchestre Baroque de Fribourg et un hommage à la chanson américaine jazz et soul intitulé « Tell It Like It Is ». En 1996, il a été nommé professeur au département de chant de l'Académie de Musique de Detmold. Il y a enseigné jusqu'à l'automne 2004, époque à laquelle il a rejoint l'Académie de Musique Hanns Eisler de Berlin, où il se consacre avec passion à la formation des jeunes chanteurs. Cette activité l'a conduit à fonder le concours international de chant « Das Lied », dont la prochaine édition aura lieu en février 2013 à Berlin. Thomas Quasthoff continuera également à enseigner dans le cadre de nombreuses master-classes. Parallèlement, il se produira sur scène lors de lectures, en tant que récitant dans les *Gurre-Lieder* de Schönberg avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Zubin Mehta au Musikverein de Vienne, et dans *Die schöne Magelone* de Brahms avec le baryton Michael Volle au Konzerthaus de Berlin, à la Schubertiade de Schwarzenberg et au Festival de Salzbourg. Dans son nouveau talk-show, *Thomas Quasthoffs Nachtgespräche* (Conversations nocturnes de Thomas Quasthoff), il dévoile une autre facette de sa personnalité : depuis décembre 2011, l'artiste accueille d'importants acteurs du monde culturel, politique ou de la haute société au Konzerthaus de Berlin. Thomas Quasthoff a commencé à étudier la musique à Hanovre avec Charlotte Lehmann (chant) et Huber-Contwig (musicologie). Il a obtenu de nombreux prix, dont le Premier Prix au Concours International de Musique de l'ARD de Munich (1998), le Prix Chostakovitch (Moscou, 1996) et le Prix du Festival Scotsman-Hamada Trust (Festival International d'Édimbourg, 1996). Il a reçu de nombreuses distinctions internationales, dont l'Ordre du Mérite en Allemagne en octobre 2005, la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society de Londres ainsi que le Prix Herbert-von-Karajan du Festival de Baden-Baden en 2009, ou encore la Médaille d'or du Wigmore Hall de Londres en 2011. Il a également été nommé *Kammersänger* par le gouvernement autrichien en 2009.