

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Du mardi 8 au vendredi 11 janvier 2013  
**Rising Stars**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

## **SOMMAIRE**

Mardi 8 janvier – 20h	<b>p. 3</b>
Mercredi 9 janvier – 20h	<b>p. 4</b>
Jeudi 10 janvier – 20h	<b>p. 5</b>
Vendredi 11 janvier – 20h	<b>p. 6</b>
Biographies	<b>p. 7</b>

## **MARDI 8 JANVIER, 20H**

Amphithéâtre

### **Edvard Grieg (1843-1907)**

*Quatuor à cordes en sol mineur op. 27*

Un poco andante – Allegro molto ed agitato

Romanze : Andantino – Allegro agitato

Intermezzo : Allegro molto marcato. Più vivo e scherzando

Lento. Presto al saltarello

### **Karol Szymanowski (1882-1937)**

*Quatuor à cordes n° 2*

Moderato dolce e tranquillo

Vivace, scherzando

Lento

**entracte**

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur op. 127*

Maestoso – Allegro (teneramente)

Adagio, ma non troppo e molto cantabile

Scherzando vivace

Finale : alla breve

### **The Dahlkvist Quartet**

**Bartosz Cajler**, violon

**Kersti Dahlkvist**, violon

**Jon Dahlkvist**, alto

**Hanna Dahlkvist**, violoncelle

Cet ensemble est présenté par le Stockholm Konserthuset

**Fin du concert vers 21h50.**

**MERCREDI 9 JANVIER, 20H**

Amphithéâtre

**Henri Duparc (1848-1933)**

*Invitation au voyage*

*Soupir*

*La Complainte de Mignon*

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Chansons de Bilitis*

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Des Knaben Wunderhorn (extraits)*

**Alexander Zemlinsky (1871-1942)**

*Maeterlinck Lieder op. 13*

**George Crumb (1929)**

*Three Early Songs*

**Isabelle Druet**, mezzo-soprano

**Anne Le Bozec**, piano

Ce duo est présenté par la Cité de la musique.

**Fin du concert vers 21h10**

**JEUDI 10 JANVIER, 20H**

Amphithéâtre

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Sonate en sol majeur KV 301*

*Allegro con spirito - Allegro*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Trockne Blumen (Fleurs séchées) / Thème et variations*

**Georges Enesco (1881-1955)**

*Cantabile et Presto*

**entracte**

**Paul Hindemith (1895-1963)**

*Sonate*

Heiter bewegt

Sehr langsam

Sehr lebhaft

Marsch

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

*Sonate n° 2 en ré majeur op. 94*

Moderato

Presto

Andante

Allegro con brio

**Daniela Koch, flûte**

**Oliver Triendl, piano**

Ce duo est présenté par le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne.

**Fin du concert vers 21h50**

**VENDREDI 11 JANVIER, 20H**

Amphithéâtre

**Giuseppe Tartini (1692-1770) /Arrangements Fritz Kreisler (1875-1962)**

*Sonate « Le Trille du Diable »*

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur op. 30 n°2*

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo : allegro

Allegro

entracte

**Béla Bartók (1881-1945)**

*Sonate pour violon seul*

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

*Introduction et Rondo capriccioso*

**Adam Banda**, violon

**Orsolya Soós**, piano

Ce duo est présenté par le Palais des Arts de Budapest.

**Fin du concert vers 21h50**

## CONCERT DU MARDI 8 JANVIER

### Dahlkvist Quartet

Constitué en 2007, le quatuor à cordes Dahlkvist s'est rapidement établi comme l'un des groupes de musique de chambre de référence en Suède. Il a remporté en 2009 le concours « Young & Promising » de l'Association de Musique de Chambre de Suède, la récompense étant l'organisation d'une tournée de prestige dans tout le pays. L'ensemble a fait ses débuts au Stockholm Konserthuset en janvier 2011 avec une interprétation très applaudie du *Triple Quartet* de Steve Reich, retrouvant cette salle en octobre 2011 en tant qu'artiste invité dans le cadre de la série Quatuor à Cordes du Konserthuset. Le Dahlkvist Quartet regroupe le violoniste Bartosz Cajler, né à Varsovie, et une fratrie native de Stockholm – Kersti (violon), Jon (alto) et Hanna (violoncelle). Tous ont étudié au Conservatoire Royal de Musique de Stockholm, ayant poursuivi leur formation pour certains à Paris, en Italie, en Pologne ou aux Pays-Bas. Bartosz Cajler se produit actuellement en tant que soliste en Suède et en Pologne, enseignant par ailleurs au Conservatoire de Stockholm ainsi qu'à l'Université Mälardalen de Västerås. Fraîchement diplômée de Stockholm, Kersti Dahlkvist se perfectionne actuellement en Italie auprès de Pavel Vernikov. Après des études en Italie et aux Pays-Bas, Jon Dahlkvist enseigne aujourd'hui l'alto à l'Université Mälardalen. La violoncelliste Hanna Dahlkvist vient de passer son diplôme

à Paris en juin 2012 où elle avait étudié avec Michel Strauss. La radio suédoise P2 l'a nommée Artiste en Résidence, et c'est à ce titre qu'elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise. Le répertoire du Dahlkvist Quartet allie les œuvres des vieux maîtres à des pièces plus modernes, avec une prédilection pour les compositeurs suédois et polonais. L'ensemble a participé à divers festivals de musique de chambre à travers l'Europe, dont ceux de Lavausseau (2007-2009) et Musique à Flaine (2008) au sein d'une master-class du Quatuor Ysaÿe. Il a également été invité dans différents cadres en Suède, comme au festival Châteaux et Manoirs de Sörmland (2010) ou au Festival de Musique de Chambre de Gotland (2011). En 2009, l'Académie Royale de Musique de Suède lui a octroyé sa toute nouvelle bourse décernée à un ensemble constitué.

## CONCERT DU MERCREDI 9 JANVIER

### Isabelle Druet

Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2010, Isabelle Druet se produit au cours de la saison 2012/2013 dans de nombreuses productions d'opéra, endossant le rôle-titre de *Carmen* de Bizet et *Didon et Énée* de Purcell (Düsseldorf, Besançon, Bordeaux, Compiègne), interprétant Théone et Astrée dans *Phaëton* de Lully (Lausanne, Salle Pleyel), Concepción dans *L'Heure Espagnole* de Ravel (Lyon, Paris) et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck (Limoges, Besançon). Elle incarne également la Troisième Dame dans *La Flûte enchantée* au cours d'une tournée européenne avec René Jacobs. Musicienne au parcours atypique, Isabelle Druet a commencé à explorer la voix à travers les musiques traditionnelles et actuelles. Elle s'est d'autre part formée au métier de comédienne et est co-fondatrice de la compagnie La Carotte à Besançon, avec laquelle elle a donné de nombreux spectacles alliant théâtre, arts du cirque et musique. En 2007, elle sort diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP) avec les félicitations à l'unanimité du jury. Cette même année, elle est Révélation classique lyrique de l'Adami et obtient en 2008 le deuxième prix au Concours International Reine Élisabeth de Belgique. Elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2011 dans *Salomé* de Strauss. Parmi ses nombreux succès scéniques, on citera Orlovsky dans *La Chauve-Souris* (Opéra du

Rhin), le rôle-titre de *L'Italienne à Alger* de Rossini (Opéra de Metz), la Sagesse, Sidonie et Mélisse dans *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la baguette de William Christie, Arcabonne dans *Amadis* de Lully ou encore le rôle-titre de *La Périochole* d'Offenbach. Avec Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, elle a également interprété Climène dans *Egisto* de Cavalli (Opéra-Comique, Opéra de Rouen), Charite et Mélisse dans *Cadmus et Hermione* ainsi qu'un récital espagnol intitulé *Luis de Briceño: El Fenix de Paris* (enregistré et récemment paru chez Alpha). Par ailleurs, on a pu l'applaudir dans *Alcina* de Haendel (Ruggiero) ou encore dans une adaptation de la *Cenerentola* de Rossini (Angelina). Isabelle Druet est régulièrement l'invitée de nombreux ensembles (Les Arts Florissants, le Poème Harmonique, mais aussi Le Concert Spirituel, Pygmalion, Les Folies Françaises, Les Siècles...), orchestres (le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Lyrique de Région d'Avignon Provence avec *Le Docteur Miracle* de Bizet, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre de l'Opéra des Flandres, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou l'Orchestre National de Belgique) et festivals (comme les Chorégies d'Orange avec la *Petite Messe Solennelle* de Rossini). Bien que très engagée dans le domaine du récital (Paris, Venise, Lille, Bruxelles etc.) et de l'opéra, Isabelle Druet se plaît également à sortir des sentiers battus, ajoutant à sa liste d'activités pour le moins originales la musique

traditionnelle, les récitals équestres, le récital mis en scène (*La Valse perdue d'Offenbach*) et l'opéra de rue. Elle met un point d'honneur à partager son art avec un public aussi large que possible. Dans cette optique, on l'a retrouvée aux côtés de Jean-François Zygel dans ses *Leçons de musique* au Théâtre du Châtelet comme dans son *Cabaret classique* sur France Musique. Sa discographie comprend entre autres parutions son premier récital, *Jardin nocturne* accompagné par Johanne Ralambondrainy et très applaudi par la critique. Avec Le Poème Harmonique, elle a enregistré chez Alpha *Plaisir d'amour* et *Firenze 1616* (2007), *Combatimenti* (2011) et tout récemment *El Fenix de Paris* (2012). En 2008 le DVD de *Cadmus et Hermione* (également avec Le Poème Harmonique, chez Alpha) a reçu le Diapason d'Or, le *ffff* de Télérama, les 4 étoiles du Monde de la Musique, le R10 de Classica, et été nommée BBC Music Choice. Isabelle Druet a également participé à un enregistrement dédié à Sébastien de Brossard avec l'ensemble La Rêveuse.

### **Anne Le Bozec**

Après une formation complète au Conservatoire de Paris (CNSMDP) récompensée par trois premiers prix – piano, musique de chambre et accompagnement, dans les classes de Teodor Paraskivesco, David Walter et Anne Grappotte –, Anne Le Bozec s'est perfectionnée dans le domaine du Lied auprès d'Hartmut Höll à la Hochschule de Francfort. Elle a par ailleurs suivi les master-class de Leonard Hokanson, Tabea

Zimmerman, Gundula Janowitz et Dietrich Fischer-Dieskau, occasions pour elle d'expériences musicales aussi bien qu'humaines. Boursière de la Fondation Bleustein-Blanchet, de la Yamaha Music Foundation et de la Kunststiftung Baden-Württemberg, Anne Le Bozec a remporté divers concours internationaux dans les catégories soliste (premier prix à Guérande), Lied (concours Hugo Wolf et prix du meilleur pianiste accompagnateur au Concours Lili Boulanger de Paris) et duo flûte-piano (deuxième prix au concours « Schubert und die Moderne » de Graz). Ses partenaires privilégiés de musique de chambre comptent les chanteurs Marc Mauillon, Sun Hae Im, Isabelle Druet, Amel Brahim-Djelloul, Konstantin Wolf, Philippe Huttenlocher et Didier Henry, le violoncelliste Alain Meunier, la flûtiste Sandrine Tilly et la violoniste Olivia Hughes. Elle a également collaboré avec Karen Vourc'h, Roland Hermann, Emmanuelle Bertrand, Christian Ivaldi, les quatuors Ardeo et Parisii ou encore le quintette Moraguès. En tant que soliste ou au sein d'une équipe de chambre, Anne Le Bozec s'est produite en Europe et en Asie dans des cadres aussi prestigieux que la Cité de la musique, l'Orangerie de Sceaux, la Salle Pleyel, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Bastille, le Musée d'Orsay, le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, le Festival Messiaen, les festivals de Gstaad, la Rheingau et Schwetzingen, le Palau de la Música à Valence, le Kumho Art Hall ou le Centre for the Arts de Séoul. Le travail sur le corps

constitue un volet essentiel de sa démarche artistique : elle a ainsi travaillé entre autres avec le metteur en scène Catherine Dune pour une production très originale de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, ainsi qu'avec le chorégraphe Hans-Werner Klohe pour son *Hugo Wolf Projekt*. Sa discographie mettant à l'honneur Schubert, Mahler, Szymanowski, Wolf, Duparc et Brahms a souvent reçu un accueil très chaleureux de la part de la critique : ainsi l'album *Wanderer* la réunissant au baryton Christoph Söckler lui a valu un Orphée d'Or du disque lyrique, tandis que sa récente intégrale des mélodies de Chopin avec la soprano Urszula Cuvellier a fait l'unanimité. En 2013 paraîtra son intégrale des sonates pour violoncelle de Beethoven avec Alain Meunier. Anne Le Bozec enseigne l'accompagnement vocal au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Durant cinq ans elle a également dirigé à la Hochschule de Karlsruhe la seule classe de langue allemande dédiée à la mélodie française.

## CONCERT DU JEUDI 10 JANVIER

### Daniela Koch

Née en 1989, la jeune Autrichienne s'est formée à l'université du Mozarteum à Salzbourg auprès du Professeur Michael Martin Kofler depuis l'âge de seize ans. Forte de son succès lors de divers concours, Daniela Koch s'est rapidement fait un nom dans le monde de la musique : en 2008, elle a remporté le fameux concours radiophonique Concertino Praga pour sa 42<sup>e</sup> édition, récompensée toutes catégories confondues par le prix Helena Karásková en plus de son premier prix en flûte. En avril 2009, elle s'est vu attribuer le premier prix du 7<sup>e</sup> Concours International de Flûte de Kobe, l'un des concours majeurs de la scène internationale où elle était pourtant la plus jeune candidate. En septembre 2010, elle a remporté un succès comparable au 59<sup>e</sup> Concours International de l'ARD à Munich : bien que benjamine des quatre finalistes, elle s'est vu remettre le deuxième prix ainsi qu'un prix spécial. Cette même année, elle a été nommée Artiste de l'Année par la Bank Austria dans le cadre de son programme pour la jeunesse. Daniela Koch s'est produite dans divers festivals comme le Rheingau Musik Festival et le Festival de Mecklembourg-Poméranie, où elle a reçu le Nordmetall-Ensemblepreis en 2011. Ses concerts en soliste l'ont menée en Autriche, Italie, France, Suisse, Allemagne, Grande-Bretagne, Finlande, République Tchèque, Lituanie, Pays-Bas, au Japon, au Canada et aux États-Unis aux côtés de

divers orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre de Chambre de Munich, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Radiophonique Tchèque et l'European Union Chamber Orchestra. Après avoir été boursière de l'Académie orchestrale du Philharmonique de Munich et de l'Académie d'été du Philharmonique de Vienne, Daniela Koch a été nommée flûte solo de l'Orchestre Symphonique de Bamberg sous la direction de son chef permanent Jonathan Nott au printemps 2011. Son premier enregistrement intitulé *My Magic Flute* paru chez le label Gramola a été accueilli avec un grand enthousiasme dans divers magazines de renom. Par ailleurs, elle a été récemment conviée par Daniel Hope à participer à son projet discographique *Musik aus Sanssouci*, paru l'an dernier chez Deutsche Grammophon, dans lequel elle interprète entre autres le *Concerto pour flûte* de Johann Joachim Quantz.

### Oliver Triendl

Artiste d'une grande ouverture, le pianiste Oliver Triendl a su affirmer son éclectisme tout au long de sa carrière. Mettant en avant un répertoire rarement interprété des périodes classiques et romantiques, sa discographie de plus d'une cinquantaine d'enregistrements illustre également son engagement en faveur des compositions contemporaines. En tant que soliste, Oliver Triendl s'est produit aux côtés d'orchestres de renom comme les

orchestres symphoniques de Bamberg et Munich, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Sarrebruck, l'Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, les orchestres de chambre radiophoniques de Munich, de la SWR, de Stuttgart, du Wurtemberg et de Bavière, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre National Tchèque, l'Orchestre National Symphonique de la Radio Polonaise, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Chambre de Pologne, la Camerata de Saint-Pétersbourg et le Orchestre Symphonique de Shanghai. Ce musicien passionné par le répertoire de chambre a collaboré avec des artistes tels que Christian Altenburger, Wolfgang Boettcher, Thomas Brandis, Eduard Brunner, Ana Chumachenko, David Geringas, Rainer Kusmaul, François Leleux, Lorin Maazel, Marie Luise Neunecker, Paul Meyer, Sabine et Wolfgang Meyer, Pascal Moraguès, Charles Neidich, Raphaël Oleg, Gustav Rivinius, Benjamin Schmid, Hagai Shaham, Christian Tetzlaff, Radovan Vlatković, Jan Vogler et Antje Weithaas. Il s'est produit aux côtés des quatuors à cordes Auryrn, Carmina, Danel, Keller, Leipzig, Minguet, Pražák, Sine Nomine et Vogler ainsi qu'avec d'excellents représentants de la jeune génération comme Nicolas Altstaedt, Claudio Bohórquez, Mirijam Contzen, James Ehnes, Liza Ferschtman, Alina Ibragimova, Sharon Kam, Johannes

Moser, Daniel Müller-Schott, Alina Pogostkina, Christian Poltéra, ou encore Carolin et Jörg Widmann. En 2006, Oliver Triendl a fondé le festival international de musique de chambre Fürstensaal Classix à Kempten dans la région bavaroise d'Allgäu. Né à Mallersdorf en Bavière en 1970, lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, Oliver Triendl s'est formé auprès de Rainer Fuchs, Karl-Heinz Diehl, Eckart Besch, Gerhard Oppitz et Oleg Maisenberg. Ses concerts l'ont mené avec succès à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et du Sud, l'Afrique du Sud, la Russie et l'Asie.

## CONCERT DU VENDREDI 11 JANVIER

### Adam Banda

C'est à l'âge de douze ans qu'Adam Banda intègre la classe Jeunes Talents du Conservatoire Franz Liszt de Budapest en tant qu'élève du célèbre Professeur Eszter Perényi. Originaire d'une petite ville de la campagne hongroise, il avait commencé le violon à huit ans dans l'école de musique locale, puis remporté durant les quatre années suivantes le premier prix de deux concours nationaux. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il s'est distingué à l'Académie Ferenc-Halasz (où il a été le premier à remporter un prix en tant qu'externe en 2001), au Concours International Carl Flesch (2003), au Concours International de Dubaï (2005) ainsi qu'au Concours International Szigeti-Hubay de Budapest (premier prix et prix spécial en 2007). On notera également son prix Pro-Europe (2004), ou encore sa deuxième place ainsi que son prix spécial du jury au Concours International Yampolsky de Moscou (2006). En 2007, il a remporté deux récompenses nationales majeures, à savoir le prix Junior Prima Primiissima et le prix Artisjus, ceci faisant suite à son obtention en 2009 d'un prix décerné par le gouvernement aux jeunes talents d'exception (prix Jeunes de Mars). Adam Banda s'est produit aux États-Unis, au Canada, dans les Émirats Arabes, en Italie, Chine, à Moscou, Séoul, Tokyo et dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, aux côtés d'artistes de renom comme Zoltán Kocsis,

Andras Schiff et Miklos Perényi. Ses influences découlent du riche héritage des traditions musicales hongroises, et particulièrement du travail de Béla Bartók. Son *Concerto pour violon n°2* de Bartók a été comparé pour le style et l'interprétation avec celui du grand Yehudi Menuhin, qu'Adam Banda admire depuis son enfance. Après un premier enregistrement CD paru en 2006, un second titre intitulé *L'Esprit du violon hongrois* a suivi en 2010. Un premier DVD consacré à Bartók est paru en 2009 chez le label Hungaroton.

### **Orsolya Soós**

Née en 1965 à Târgu Mureş en Roumanie, Orsolya Soós a commencé le piano à l'âge de six ans et est diplômée du Conservatoire Ciprian Porumbescu de Bucarest. Au cours de ses études, elle a remporté divers concours de piano à l'échelle nationale. Depuis l'âge de douze ans, elle a eu l'occasion de se produire avec de nombreux orchestres symphoniques roumains (notamment dans le cadre du Concours Lipizer en Italie). Ses tournées l'ont amenée à collaborer avec divers musiciens de renom dans des villes d'Allemagne, d'Italie, de Grèce, de Grande-Bretagne et de Suisse. Elle a travaillé en tant qu'accompagnatrice à l'université d'été Yehudi Menuhin de Gstaad. Orsolya Soós se produit fréquemment aux côtés du violoniste Adam Banda, notamment à Thessalonique et Athènes. Elle enseigne actuellement au Conservatoire Béla Bartók de Miskolc en Hongrie.

# Et aussi...

**SAMEDI 12 JANVIER, 20H**

**Jörg Widmann**

*Freie Stücke*

**Mark Barden**

*A Tearing of vision* (commande de l'Ensemble intercontemporain, création mondiale)

**Wolfgang Rihm**

*Jagden und Formen*

**Ensemble intercontemporain**

**Cornelius Meister**, direction

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Précédé d'un avant-concert à 19h.

**> CONSERVATOIRE DE PARIS**

Le Conservatoire de Paris programme à la Cité de la musique d'autres manifestations permettant aux jeunes musiciens d'effectuer leurs débuts :

• **Récitals Carte blanche**

samedi 16 mars 15h et 20h,  
dimanche 17 mars 15h et 18h,  
vendredi 14 juin 20h,  
samedi 15 juin 15h et 20h,  
dimanche 16 juin 15h et 18h.

• **Examens publics de fin d'études de direction d'orchestre**

samedi 29 juin.