



DIMANCHE 18 NOVEMBRE - 20H

Chick Corea Trio

Chick Corea, piano
Christian McBride, contrebasse
Brian Blade, batterie

Fin du concert vers 21h30.



Chick Corea Trio

Lorsqu'en trois séances de mars 1968 Chick Corea grava l'album *Now He Sings, Now He Sobs* avec le batteur Roy Haynes et le contrebassiste Miroslav Vitous, il ne se doutait pas qu'avec son coup d'essai il se ferait instantanément une place sur l'Olympe de l'art du trio appliqué au jazz... Bill Evans venait de s'y installer dix ans plus tôt et avant lui Oscar Peterson. Le temps de Keith Jarrett n'était pas encore venu, pas plus que ceux de McCoy Tyner et Herbie Hancock alors plus enclins à ne pas se passer de souffleurs.

Or justement, c'est le souffle du pianiste, ses audaces d'improvisateur faisant chanter ses doigts à phalanges déployées, qui stupéfia ceux qui n'avaient pas encore décelé le potentiel du petit gars qui accompagnait Getz depuis deux ans et Sarah Vaughan depuis quelques mois. Miles Davis ne l'avait pas encore kidnappé. Une question de semaines... Le choix d'un bassiste funambule et d'un batteur passé maître dans l'art du décalage allait s'avérer payant : Chick Corea se retrouvait en mouvement permanent. L'instabilité se transformait en force motrice. Ce sens du mouvement n'allait plus jamais le quitter.

Contrairement aux pianistes qui privilégient les relations à long terme pour apprivoiser la télépathie collective, Chick Corea n'a jamais installé la moindre formule dans la durée, alternant Return To Forever et duos avec Gary Burton, ElektriK Band et contextes *unplugged*. A fortiori pour les trios. Après le jaillissement volcanique de *Now He Sings, Now He Sobs*, il monta sa formule la plus expérimentale (A.R.C.) avec Dave Holland et Barry Altschul en 1970-1971, remonta son premier trio pour explorer Monk en 1981 et 1984. Et il faudra attendre 16 ans, l'an 2000, pour qu'un New Trio le tente à nouveau, en compagnie du contrebassiste Avishai Cohen, qui fait désormais une brillante carrière personnelle, et du batteur Jeff Ballard, aujourd'hui aux côtés de Brad Mehldau. Encore un saut d'une décennie et voilà qu'il désosse et débranche le groupe Return To Forever pour n'en garder que la paire Stanley Clarke-Lenny White, en 2009. Et voici qu'il y a deux ans il invite deux anciens compagnons de longue route de Bill Evans (à des époques différentes), Eddie Gomez et Paul Motian, pour rendre hommage au maître des camaïeux harmoniques...

Avec ce sixième trio de sa carrière, Christian McBride et Brian Blade, de trente ans ses cadets, Corea retrouve son geste initial, celui de la mise en danger. En 1968, Roy Haynes était son aîné de vingt ans, il avait joué avec tout le Panthéon du jazz et apportait une légitimité stimulante pour monter la barre au plus haut. Cette fois, le batteur, Brian Blade, est celui qui dynamite le quintette de Wayne Shorter avec une exubérance constamment musicale et se fait chanteur dans son propre Fellowship après avoir accompagné Bob Dylan ou Joni Mitchell... Quant au bassiste, Christian McBride, avec son énorme son hérité de Ray Brown, il ne dédaigne pas les incursions vers le hip-hop et a signé un début de carrière fulgurant, rejoignant Roy Hargrove

dès sa sortie de la Juilliard School à 18 ans. Depuis, il a fait les beaux soirs de Sting, Pat Metheny ou McCoy Tyner. En fait c'est un peu comme pour le trio issu de Return To Forever qu'a procédé Chick Corea : McBride était le bassiste de son quintette Five Peace Band, monté en 2008 avec John McLaughlin, Kenny Garrett et le batteur Vinnie Colaiuta. Mais pour la seconde tournée, en 2009, ce dernier n'était pas libre et le pianiste fit appel à Brian Blade. Coup de foudre...

« *Vinnie amenait une approche fusion, un style dans lequel il fait référence, explique Chick Corea. Toute la difficulté consistait à trouver un nouveau batteur qui ait ce bagage de départ et puisse nous amener plus loin. Quand ces critères ont été clairs dans ma tête, j'ai immédiatement pensé à Brian. Ça fait longtemps que je suis sa carrière et il m'a impressionné quand je l'ai entendu au sein du premier quartette de Joshua Redman... Quand il a débarqué dans le groupe, son impact a été immédiat, au point que j'ai eu l'impression que l'on abordait un répertoire complètement différent. Il s'agissait pourtant des mêmes compositions, mais Brian les abordait par des angles totalement différents sur le plan rythmique. Les émotions dégagées s'en trouvaient transformées. »*

En trio, jusqu'ici, Chick Corea a beaucoup utilisé ses propres compositions, souvent celles de Thelonious Monk, récemment celles de Bill Evans. Le choix du répertoire de ce nouveau trio lui semble naturel : « *J'ai quelques idées d'écriture spécifiques pour nous trois. Notamment une pièce que nous nous amusons à explorer avec Brian lors des balances d'avant-concert de notre tournée du Five Peace Band. Mais j'ai aussi sollicité Christian et Brian pour qu'ils contribuent eux aussi à l'écriture en amenant de nouvelles compositions. À ce sujet, ses qualités de compositeur sont l'un des points forts de Christian. Tout le monde reconnaît sa dimension de bassiste et l'étendue de son imagination sur le plan rythmique, mais plus encore c'est sa capacité à communiquer au millième de seconde qui me plaît. Chez Brian, c'est la maîtrise des couleurs qui me fascine. Il est l'un des rares batteurs identifiable à son toucher dès les premières secondes. »*

Avec eux, Chick Corea n'a plus qu'à laisser parler son naturel : un phrasé mordant à la main droite, une main gauche d'une précision rythmique à se jouer de tous les rythmes impairs, un parfum latin qui exhale à la moindre occasion. Chez lui, les tensions sont une invitation à la détente et les instants relax annoncent des orages qui dansent. Au menu de la tableée, pas de consignes, mais un contexte : valoriser les dynamiques, l'interactivité et le swing. Cela ressemble furieusement aux fondamentaux du jazz !

Alex Dutilh

Les partenaires média de la Salle Pleyel

L'EXPRESS

LE FIGARO

**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
mécène principal

MERCREDI 21 NOVEMBRE, 20H

Brad Mehldau Trio

Brad Mehldau, piano
Larry Grenadier, contrebasse
Jeff Ballard, batterie

SAMEDI 23 FÉVRIER, 20H

Brad Mehldau & Kevin Hays Duo

Brad Mehldau, piano
Kevin Hays, piano

MARDI 12 MARS, 20H

John Zorn

The Song Project

Mike Patton, Jesse Harris,
Marc Ribot, Joey Baron,
John Medeski et autres invités

SAMEDI 27 AVRIL, 20H

Ibrahim Maalouf Quintet

Ibrahim Maalouf, trompette
Mark Turner, Frank Woeste,
Ira Coleman, Clarence Penn

Première partie

Eric Harland Quintet

DIMANCHE 05 MAI, 20H

Avishai Cohen

with strings

Nitai HersHKovits, Amir Bresler,
Cordelia Hagmann,
Amit Landau, Noam Haimovitz
Weinschel, Yael Shapira,
Yoram Lachish

Dans le cadre du Domaine Privé Laurie Anderson
à la Salle Pleyel et à la Cité de la musique,
du 6 au 12 mars.