

LUNDI 18 MARS 2013 - 20H



**Pollini Perspectives**

**Salvatore Sciarrino (1947)**

*Carnaval n° 10 « Lasciar vibrare »* \* - création française

*Carnaval n° 11 « Stanze della pioggia »* \* - création française

*Carnaval n° 12 « Liuto senza corde »* \* - création française

entracte

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonate pour piano n° 30 en mi majeur op. 109*

*Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur op. 110*

*Sonate n° 32 en ut mineur op. 111*

Klangforum Wien

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Tito Ceccherini, direction

Maurizio Pollini, piano

Daniele Pollini, piano \*

*Carnaval n° 10, n° 11 et n° 12 de Salvatore Sciarrino : éditions Rai Trade.*

**Fin du concert vers 22h10.**

## Maurizio Pollini

Artiste mondialement connu, couvert d'éloges tant par le public que par la presse musicale, écument depuis plus de quarante ans les plus grands scènes européennes, américaines et asiatiques et les festivals les plus réputés, Maurizio Pollini s'est produit avec des formations majeures, sous la direction des plus grands chefs d'orchestre. Plusieurs récompenses internationales sont venues couronner cette carrière hors du commun : Médaille d'honneur des Wiener Philharmoniker en 1987, Croix d'honneur de la Ville de Salzbourg en 1995, Prix Ernst-von-Siemens en 1996, Prix Artur-Rubinstein « A Life for Music » en 1999, Prix Arturo-Benedetti-Michelangeli en 2000. En 2010, Maurizio Pollini se voit remettre le prestigieux Prix Impérial à Tokyo. Deux ans plus tard, il est honoré par la Royal Philharmonic Society. En 1995, il fait l'ouverture du festival que la ville de Tokyo dédie à Pierre Boulez. La même année (ainsi qu'en 1999), le Festival de Salzbourg l'invite à concevoir et à présenter son propre cycle de concerts dont le programme recouvre époques et styles les plus divers. De 1999 à 2006, Maurizio Pollini reconduit cette expérience au Carnegie Hall, à la Cité de la musique, à Tokyo, au Parco della Musica de Rome et à Vienne, lors de concerts incluant musique de chambre et orchestrale et témoignant des goûts éclectiques du pianiste, allant de Gesualdo à la musique contemporaine.

L'été 2004 le voit triompher au Festival de Lucerne, dont il est désigné « Artiste étoile » suite au succès de ses récitals et des concerts donnés sous la baguette de Claudio Abbado et Pierre Boulez. De nouveaux cycles ont lieu de 2008 à 2013 au Festival de Lucerne, à l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome, à la Salle Pleyel, à la Scala de Milan, à Tokyo et Berlin. Le répertoire de Maurizio Pollini s'étend de Bach aux compositeurs contemporains (il a en particulier créé des pièces de Luigi Nono, Salvatore Sciarrino ou encore Giacomo Manzoni), et comprend l'intégrale des sonates de Beethoven, qu'il a jouée à Berlin, Munich, New York, Londres, Vienne et Paris. Sa discographie témoigne également de la variété des inclinations musicales de Maurizio Pollini. En particulier, ses enregistrements de l'œuvre complète de Schönberg et des pièces de Berg, Webern, Nono, Boulez ou encore Stockhausen figurent au panthéon des gravures consacrées à la musique pour piano du XX<sup>e</sup> siècle. Le récent disque consacré aux *Nocturnes* de Chopin a été accueilli très chaleureusement par la critique (Grammy du meilleur enregistrement soliste, Choc du *Monde de la Musique*, Disco d'Oro, Echo Award, Diapason d'Or de l'année 2006...). Signalons encore son enregistrement des *Concertos pour piano n° 12 et 24* de Mozart avec les Wiener Philharmoniker (avril 2008), suivi des *Concertos n° 17 et 21*. Fin 2011 paraît en CD et DVD un *Concerto pour piano*

n° 1 de Brahms, en collaboration avec Christian Thielemann et la Staatskapelle de Dresde. Deutsche Gramophon a récemment édité un coffret dédié aux enregistrements de Maurizio Pollini, et en octobre 2012 sort son dernier disque consacré aux *Préludes* de Chopin.

## Daniele Pollini

Le pianiste Daniele Pollini est né en 1978 à Berne. Il débute l'étude du piano à l'âge de 12 ans auprès de Franco Scala, avec lequel il poursuit sa formation, après avoir obtenu son diplôme à l'âge de 17 ans, à l'Académie Internationale d'Imola « Incontri col Maestro ». En 1997, il fait ses débuts au Festival Rossini de Pesaro. En 1999, il donne un récital à Florence pour la Société des Amis de la Musique et se produit au Festival de Salzbourg dans un programme de musique du XX<sup>e</sup> siècle comprenant une création de Salvatore Sciarrino. En 2000, il joue au Conservatoire de Milan, à Palerme et à Gênes, en 2001 à Turin et au Festival de la Ruhr. En 2002, il fait ses débuts à Paris et aux États-Unis. Il s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestra della Toscana et avec l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali. Au festival Settembre Musica de Turin 2002, il donne la création italienne de *Recitativo oscuro* de Salvatore Sciarrino avec l'Orchestra Sinfonica della Rai, œuvre qu'il grave au disque en 2006. En 2003, il se produit au Maggio Musicale Fiorentino sous la direction de Zubin Mehta ; en 2004, il donne un concert à la Biennale de Venise.

Les activités de Daniele Pollini ne se limitent pas au seul piano. Il a étudié la composition avec Giacomo Manzoni et s'intéresse de près à la musique électronique. Il a également étudié la direction d'orchestre avec Gianluigi Gelmetti à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne. En 2002, il a dirigé l'Orchestra Sinfonica della Rai au Festival de Ravenne et en 2010 l'Orchestra della Toscana.

### **Tito Ceccherini**

Interprète passionné de la musique contemporaine, Tito Ceccherini a collaboré avec des compositeurs comme Hugues Dufourt, Ivan Fedele, Philippe Hurel ou Salvatore Sciarrino. Parmi les créations qu'il a dirigées, rappelons la création posthume de *Sette* de Niccolò Castiglioni, les récentes créations de Sciarrino au Nationaltheater de Mannheim (*Superflumina*) et au Festival de Lucerne (*Carnaval*), ou encore *La Cerisaie* de Philippe Fénelon au Théâtre du Bolchoï et à l'Opéra de Paris. Tito Ceccherini a fondé l'ensemble Risognanze, avec lequel il interprète le répertoire de chambre de Debussy à nos jours et a effectué plusieurs enregistrements (Sciarrino, Castiglioni, Grisey). Il dirige par ailleurs des formations comme l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre de la SWR de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestra Sinfonica della RAI (avec lequel il a enregistré une monographie Giacinto Scelsi et des œuvres de Daugherty et

Nyman), l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de La Fenice de Venise, l'Orchestre Symphonique « Giuseppe Verdi » de Milan, l'Orchestre de la Radio Suisse de Lugano, ainsi que d'ensembles spécialisés - Klangforum Wien, Contrechamps, OENM, Divertimento Ensemble... Il se produit notamment au Suntory Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, au Festival de Schwetzingen, à la Biennale de Munich, au festival Musica de Strasbourg, à la Cité de la musique, au Grand Théâtre de Genève, au Théâtre National de Mannheim, au Teatro Bellini de Catane... Son répertoire s'étend de *Alessandro* de De Majo (1765) à la création contemporaine en passant par l'opéra italien (*I Puritani* de Bellini, *Maria Stuarda* de Donizetti, *Turandot* de Puccini...) et allemand (*Guntram* et *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss). En août 2012, il a fait ses débuts au Festival de Lucerne dans la série des « Pollini Perspectives » à la tête du Klangforum Wien et des Neue Vocalsolisten. Il a réalisé des enregistrements salués par la critique, notamment de *Lohengrin* de Sciarrino (MIDEM Classical Awards dans la catégorie opéra). Il a enseigné en Europe et au Japon, et est membre depuis 1995 de l'Académie de Montegrail. Il enseigne la direction d'orchestre et la pratique orchestrale au Conservatoire d'Innsbruck et collabore avec le Conservatoire de Paris (CNSMDP). Né à Milan en 1973, Tito Ceccherini a étudié

au Conservatoire Giuseppe Verdi auprès de John Carmassi (piano), Alessandro Solbiati (composition) et Vittorio Parisi (direction d'orchestre). Il a poursuivi ses études en Russie, en Allemagne et en Autriche, se perfectionnant auprès de Peter Eötvös à la Hochschule de Karlsruhe, Sandro Gorli et Gustav Kuhn.

### **Klangforum Wien**

Le Klangforum Wien se compose de 24 musiciens issus de dix pays différents - Australie, Bulgarie, Allemagne, Finlande, France, Grèce, Italie, Autriche, Suède et Suisse. Au cours des 25 dernières années, Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha et Beat Furrer se sont vus désignés membres honoraires du Klangforum Wien par une décision unanime de l'ensemble. Sylvain Cambreling est premier chef invité du Klangforum Wien depuis 1997. Un idéal commun anime les membres de l'ensemble, qui se réunissent mensuellement en assemblée et pour lesquels la musique n'est rien moins que l'expression d'une éthique. Dès son premier concert, donné sous son ancien nom « Société de l'Art Acoustique » sous la direction de son fondateur Beat Furrer au Palais Liechtenstein, le Klangforum Wien a participé à l'écriture de l'histoire musicale. L'ensemble a créé près de 500 pièces de compositeurs venus de trois continents. Il a donné près de 2000 concerts en Europe, en Amérique et au Japon ; sa discographie compte plus de 70 titres ; il a reçu de nombreuses

distinctions. Au fil des ans, il a tissé des liens solides avec les compositeurs, chefs et solistes de son temps. Ces dernières années, l'ensemble et chacun de ses membres se sont impliqués dans la transmission de techniques et de formes d'expression musicale à une nouvelle génération d'instrumentistes et de compositeurs. Depuis 2009, ils enseignent à l'Université des Arts de Graz.

*Avec l'aimable soutien de ERSTE BANK.*

#### **Flûtes**

Vera Fischer  
Eva Furrer

#### **Clarinettes**

Olivier Vivarès  
Bernhard Zachhuber

#### **Trombones**

Andreas Eberle  
Daniel Riegler-Beer

#### **Violoncelles**

Benedikt Leitner  
Andreas Lindenbaum

#### **Percussion**

Lukas Schiske  
Björn Wilker  
Pascal Pons

#### **Neue Vocalsolisten Stuttgart**

Les Neue Vocalsolisten Stuttgart travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique contemporaine en Europe. Ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte, ils forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant.

Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles couleurs, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeurs y occupe une place de choix. Chaque année, les Neue Vocalsolisten Stuttgart assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les

arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

#### **Soprano**

Susanne Leitz-Lorey

#### **Mezzo-soprano**

Truike van der Poel

#### **Ténor**

Martin Nagy

#### **Baryton**

Guillermo Anzorena

#### **Basse**

Andreas Fischer

---

**Les partenaires média de la Salle Pleyel**