

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mercredi 20 mars 2013  
***Hollywood, mon amour* | Marc Collin**

Dans le cadre du cycle ***Musique et cinéma*** du 15 au 29 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante: [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

***Hollywood, mon amour* | Marc Collin | Mercredi 20 mars 2013**



**MERCREDI 20 MARS 2013 – 20H**

Amphithéâtre

***Hollywood, mon amour***

Musique des films *Rocky*, *Footloose*, *Mad Max*, *La Boum*, *Flashdance*, *For your Eyes Only*, *Purple Rain*, *American Gigolo*, *Electric Dreams*, *A View to a Kill*...

**Marc Collin**, direction artistique, claviers

**Guillaume Magne**, guitare

**Oliver Smith**, basse

**Sébastien Brun**, batterie

**Liset Alea**, chant

**Élodie Frégé**, chant

**Fin du concert vers 21h40.**



EXPOSITION

# MUSIQUE & CINÉMA

DU 19 MARS AU 18 AOÛT 2013

PHOTO DR - DESIGN ICHÉKAR



NOCTURNE LES VENDREDIS ET SAMEDIS JUSQU'À 22H  
BILLETS COUPE-FILE EN VENTE SUR [WWW.CITDELAMUSIQUE.FR](http://WWW.CITDELAMUSIQUE.FR)

Cité de la musique

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) | 01 44 84 44 84



**PUB LG**

# **PUB StudioCanal**

**PUB CNC**

## ***Hollywood, mon amour***

Le rock et la pop ont plus de cinquante ans aujourd'hui, ils se font vieux et reviennent un peu sur leur passé doré.

Dans le même ordre d'idée que *Nouvelle Vague*, le projet *Hollywood, mon amour* revisite un genre, une période en ne gardant que le squelette (mélodie et texte) des morceaux pour démontrer qu'arrangés différemment, ils font plus que tenir la route. Ces titres sont, en tout cas pour ma génération, pour la plupart des classiques.

Je me suis intéressé cette fois aux chansons des films commerciaux essentiellement hollywoodiens des années 80... Étrangement, on y retrouve pas mal de groupes issus du post-punk qui, succès commercial aidant, ont fini par écrire des titres pour ces films. Je pense à Blondie, Simple Minds, Human League, Duran Duran et leur parrain Bowie. Même si toutes ces chansons ont été et restent d'immenses succès, elles souffrent aujourd'hui du fameux son fin 80 qui a du mal à être réévalué.

John Barry est unanimement salué aujourd'hui pour toutes ces musiques de films des années 60, 70 voir 90. On cite toujours *Diamonds are Forever* ou *Goldfinger* par exemple mais jamais *A View to a Kill* écrit pour la même série, James Bond, et interprété en 1985 par Duran Duran. Or le talent de Barry ne s'est pas évaporé en 1985, il est toujours là mais caché par (peut-être) trop de maquillage. Imaginons donc comment aurait pu sonner *A View to a Kill* si Barry l'avait produit 10 ans avant...

Voici donc cette réécriture de l'histoire que j'ai imaginée en réarrangeant les chansons des films des années 80 en imaginant à chaque fois une histoire différente à une époque différente.

*Marc Collin*

## **Marc Collin : *Hollywood, mon amour***

Un maquilleur ? Un transformiste ? Un prestidigitateur ? En quelques projets, Marc Collin est devenu le grand expert des relectures inattendues et des reprises décalées. Avec la saga *Nouvelle Vague* conjuguant le temps de trois albums, il avait su transposer les plus grands hymnes du punk, du post-punk et de la new-wave en superbes vignettes bossa nova et autres instantanés jazzy. Joy Division, les Dead Kennedys, XTC, Cure, Clash et consorts chantés par Camille, Mélanie Pain et quelques autres, offraient un visage inédit et joliment surprenant. Avec son projet *Hollywood, mon amour*, le principe reste le même mais le répertoire, comme son nom l'indique, lorgne ouvertement vers le septième art. Vers ce cinéma presque essentiellement américain des années 80 où les blockbusters osent exubérance et excès en tous genres.

Le casting de cet *Hollywood, mon amour* réunit les plus beaux joujoux ouvertement commerciaux : *Footloose*, *Rocky*, *Mad Max*, *Flashdance*, *Rien que pour vos yeux*, *Purple Rain*, *American Gigolo*, *Electric Dreams*, *A View to a Kill*, *Furyo*, *La Boum*... Des films dont les chansons principales ou les thèmes sont entrés dans l'inconscient collectif. Entouré de ses musiciens et épaulé par les voix de Liset Alea et Élodie Frégé, Marc Collin se réapproprie un répertoire un brin daté – et qui fera même sourire certains – mais ayant marqué plusieurs générations. En ne gardant « *que le squelette (mélodie et texte) des morceaux* », explique-t-il, en enlevant le « *maquillage* » et « *en imaginant à chaque fois une histoire différente* », on redécouvre une fraîcheur insoupçonnée à ces tubes du cinéma le plus divertissant. Une fraîcheur mais aussi une grâce réelle comme les albums de la série *Nouvelle Vague* l'avaient montré...

*Hollywood, mon amour* confirme surtout que Marc Collin est avant tout l'un de ces artisans exigeants ayant œuvré – presque exclusivement dans l'ombre – à façonner la scène musicale actuelle. Des derniers heures de la new-wave (à laquelle il participe à un âge précoce) jusqu'au succès planétaire de sa *Nouvelle Vague*, en passant par l'électro *made in France* de la fin des années 90, cet éclectique musicien aura traversé avec élégance plus de deux décennies à travers de multiples groupes et projets sans jamais chercher à se mettre en avant : Ollano, Indurain, Volga Select, Suburbia ou cet *Hollywood, mon amour*, mais aussi en travaillant avec Olivier Libaux, Xavier Jaux, Ivan Smaghe, Mélanie Pain, Helena Noguerra ou Camille.

Marc Collin est un caméléon, un orfèvre minutieux slalomant entre les genres musicaux, de l'univers de la bande originale de film à la pop hexagonale, en passant par la sensualité de la bossa ou les beats nettement plus furieux de la techno. Aucune esbroufe dans sa démarche, mais plutôt le besoin de suivre son instinct et son insatiable curiosité. Un touche-à-tout enchaînant les albums avec une versatilité étonnante et une aisance de véritable pro. Une vie musicale finalement aussi dense qu'un bon scénario hollywoodien.

*Marc Zisman*

# Cycle Musique et cinéma

Du 15 au 29 mars à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel



**VENDREDI 15 MARS, 20H**

SALLE PLEYEL

## *Hommage à John Williams*

**John Williams**

Musiques extraites des films de **Steven Spielberg** *Star Wars, Jurassic Park, La Liste de Schindler, Indiana Jones, La Guerre des mondes, L'Empire du soleil...*

London Symphony Orchestra

Frank Strobel, direction

**SAMEDI 16 MARS, 11H**

CLASSIC LAB

## *Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre*

Avec les Étudiants du Conservatoire de Paris, Lucie Kayas et Benoît Faucher

Le *Classic Lab* se déroule à La Bellevilloise, 19-21 rue Boyer, 75020 Paris.

**MERCREDI 20 MARS, 20H**

## *Hollywood, mon amour*

Marc Collin, direction artistique et claviers

Guillaume Magne, guitare

Oliver Smith, basse

Sébastien Brun, batterie

Liset Alea, chant

Élodie Frégé, chant

**JEUDI 21 MARS, 20H**

## *Film noir*

Musiques de films de **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Otto Preminger, Orson Welles, Billy Wilder, Robert Wise...**

Stéphhan Oliva, piano

Philippe Truffault, création vidéo

**VENDREDI 22 MARS, 20H**

CINÉ-CONCERT

## *Le Cuirassé Potemkine*

Film muet de **Sergueï Eisenstein**

Musique de **Michael Nyman**

Michael Nyman Band

Michael Nyman, piano

**SAMEDI 23 MARS, 20H**

**DIMANCHE 24 MARS, 19H**

## *French Touch* (création)

Musiques de **François de Roubaix, Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefèvre, Vladimir Cosma...**

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

**DIMANCHE 24 MARS, 16H30**

## *Alexandre Desplat et Traffic quintet*

*Quai de scènes* (création de

Dominique Lemonnier)

Dominique Lemonnier, conception et réalisation

Alexandre Desplat, musiques

Ange Leccia, création vidéo

Stéphane Vérité, scénographe

## Traffic Quintet

avec la participation exceptionnelle d'Alain Planès, piano et Alexandre Desplat, percussions, flûtes

**MARDI 26 MARS, 20H**

## *Un air de déjà vu* (création)

Chansons du cinéma français

Alex Beaupain

**MERCREDI 27 MARS, 15H**

**JEUDI 28 MARS, 10H ET 14H30**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## *Filopat et Cie*

Films d'animation de **Günter Rätz**

David Sire, voix, guitare

Pierre Caillot, percussions

**VENDREDI 29 MARS, 20H**

## *De Nino Rota à Ennio Morricone*

Giovanni Mirabassi Trio

**VENDREDI 22, SAMEDI 23**

**ET DIMANCHE 24 MARS**

CITÉSCOPIE

*Musique et cinéma*