

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Jeudi 21 mars 2013

**Film noir | Stephan Oliva | Philippe Truffaut**

Dans le cadre du cycle *Musique et cinéma* du 15 au 29 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante: [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Film noir | Stephan Oliva | Philippe Truffaut | Jeudi 21 mars 2013**



**JEUDI 21 MARS – 20H**

Amphithéâtre

**Film noir**

*Le Coup de l'escalier/Odds Against Tomorrow* (Robert Wise/John Lewis – MGM United Artists, 1959)

*L'Enfer de la corruption/Force of Evil* (Abraham Polonsky/David Raksin – MGM, 1948)

*Quand la ville dort/The Asphalt Jungle* (John Huston/Miklos Rozsa – Warner, 1950)

*Un si doux visage/Angel Face* (Otto Preminger/Dimitri Tiomkin – Warner, 1953)

*Assurance sur la mort/Double Indemnity* (Billy Wilder/Miklos Rozsa – Universal, 1944)

*Boulevard du crépuscule/Sunset Boulevard* (Billy Wilder/Franz Waxman – Paramount Pictures, 1950)

*Portrait de Robert Ryan « On Dangerous Ground »* (Stéphan Oliva)

*La Nuit du chasseur/The Night of the Hunter* (Charles Laughton/Walter Schumann – MGM, 1955)

*Sueurs froides/Vertigo* (Alfred Hitchcock/Bernard Herrmann – Universal, 1958)

*Le Baiser du tueur/Killer's Kiss* (Stanley Kubrick/Norman Gimbel/Arden Clar – MGM, 1955)

*La Soif du mal/Touch of Evil* (Orson Welles/Henry Mancini – Universal, 1958)

*Le Mystérieux Docteur Korvo/Whirlpool* (Otto Preminger/David Raksin – 20th Century Fox, 1949)

*Laura* (Otto Preminger/David Raksin – 20th Century Fox, 1944)

*Portrait de Robert Ryan « Crossfired »* (Stéphan Oliva)

*Kurosawa Suite : L'Ange ivre/Entre le Ciel et l'Enfer/Les salauds dorment en paix* (Akira Kurosawa/Masaru Sato – Toho Company, 1948/1963/1960)

*Psychose/Psycho* (Alfred Hitchcock/Bernard Herrmann – Universal, 1960)

*Portrait de Gene Tierney* (Stéphan Oliva)

**Stéphan Oliva, piano**

**Philippe Truffaut, création vidéo**

Nous vous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier ou d'enregistrer le concert.

**Fin du concert vers 21h15.**

## **Film noir**

Il y a derrière le pianiste Stéphane Oliva un véritable cinéophile qui ne demande qu'à s'éveiller. La musique pour l'image a fait partie de son travail de compositeur (il a signé, entre autres, la bande originale des *Liens du sang* de Jacques Maillot) mais avec *Film noir*, il est question d'autre chose que de souligner le déroulement d'une action. *Film noir* est une exploration, visuelle et musicale, des films que nous avons vus (ou non) et de l'impression qu'ils ont laissée dans notre mémoire, mais c'est aussi une interrogation du pouvoir de suggestion des images et de ce genre particulier du « film noir » auquel semblent consubstantiels un certain art du clair-obscur et des atmosphères oppressantes.

*Film noir* a d'abord vu le jour comme un disque, édité par le label Illusions en 2010. À l'invitation du producteur Philippe Ghielmetti, Stéphane Oliva y interprétait, oscillant entre relecture et improvisation, un florilège de morceaux tirés de la bande-son de divers « classiques » du genre, une sorte de rêverie du cinéophile solitaire. Trois ans plus tôt, le pianiste écrivait, à propos de la musique de Bernard Hermann, le compositeur cher à Alfred Hitchcock auquel il a consacré tout un disque : « *En évoquer quelques notes fait revenir des effluves d'images enfouies dans nos souvenirs.* » C'est du désir d'éprouver le lien complexe et fuyant qui se tisse entre musique et cinéma au creux de la mémoire, et la capacité de la musique à provoquer la réminiscence, que *Film noir* est devenu un spectacle, autant visuel que sonore. Stéphane Oliva s'y est associé à Philippe Truffault, réalisateur réputé de documentaires et homme de télévision, lequel, pour l'occasion, s'est transformé en alter ego vidéaste du pianiste.

« *Ce spectacle est un univers dans lequel on entre et dont on ne ressort pas avant la fin, comme dans une salle de cinéma* », prévient Stéphane Oliva. Loin du déroulement linéaire du ciné-concert, le *Film noir* qu'ils inventent ensemble est une plongée fantasmagorique dans l'univers du « noir », au cours de laquelle musique et images filmiques se répondent et se développent en correspondances. Puisant dans une banque d'images constituée de séquences dont Stéphane Oliva a repris la musique, Philippe Truffault modèle son propre film, tramant les images originelles, superposant, recadrant, ralentissant, zoomant, travaillant la matière cinématographique en direct, improvisant à la manière du jazz une variation sur le thème en écho aux suggestions musicales du pianiste. Et vice-versa. Une mise en abyme éminemment poétique, un *mash-up* onirique où l'on finit par regarder la musique et écouter les images : « *Il y a une beauté plastique, inhérente à tous ces films, dont chaque plan est parfaitement cadré, éclairé, pensé. Mais la mémoire y apporte aussi sa distorsion. Le spectacle est une interrogation sur ce qu'est un film, non plus lorsqu'il est vu mais passé dans la mémoire, sur ce que deviennent les images et la musique, et comment chacun construit à partir d'elles son propre cinéma intérieur.* »

Vincent Bessières

## Stéphan Oliva

Stéphan Oliva fait partie des pianistes dont le nom évoque une modernité inscrite dans la grande histoire du jazz et de l'improvisation. Ses propres compositions tout comme ses hommages à des personnalités aussi variées que Bill Evans, Lennie Tristano, Paul Motian, Giacinto Scelsi, Paul Auster ou Bernard Herrmann, sa relecture moderne des pionniers du « Harlem piano stride » ou sa vision du film noir témoignent de son éclectisme et de son originalité. Sa carrière discographique est maintes fois saluée par la presse. Cinéphile passionné, il élabore plusieurs projets consacrés au septième art, se produit dans plusieurs ciné-concerts et compose la musique de courts-métrages et de trois longs-métrages, notamment du réalisateur français Jacques Maillot (*Les Liens du sang* en 2008 ou *La Mer à boire* en 2012). Parmi les formations marquantes de Stéphan Oliva, on a pu l'entendre en trio avec Bruno Chevillon et Paul Motian, en trio avec Claude Tchamitchian et Jean-Pierre Jullian, en trio avec Bruno Chevillon et François Merville, en quintette (*Itinéraire Imaginaire*, avec Matthieu Donarier, Jean-Marc Foltz, Bruno Chevillon, Nicolas Larmignat), en sextette (*Tristano*, avec François Raulin, Marc Ducret, Laurent Dehors, Christophe Monniot, Paul Rodgers), en duos avec Linda Sharrock, Joey Baron, Susanne Abbuehl ou Youn Sun Nah, en

quintette (*Echoes of Spring*), en trio (*Soffio di Scelsi*), en quintette (*Little Nemo*) sur la célèbre bande dessinée de Winsor McCay et dans plusieurs solos (*Coincidences*, *Ghosts of Bernard Herrmann*, *Film noir...*). Depuis 2006, il travaille régulièrement avec l'actrice et chanteuse Hanna Schygulla. La même année il enregistre *Ghosts of Bernard Herrmann* en studio, et en 2010 *Lives of Bernard Herrmann* en concert au Luxembourg. En 2009, il participe à la création de Miroir Miroir au Festival d'Avignon avec Mélissa Von Vépy, danseuse aérienne et trapéziste. Depuis 2009, dans le programme Visions fugitives, Stéphan Oliva et Jean-Marc Foltz (clarinette) entrecroisent à leurs compositions et improvisations des œuvres du répertoire classique (Brahms, Poulenc, Lutosławski, Stravinski, Berg...). En septembre 2010 il crée *Film noir* en piano solo. En 2011 paraît *After Noir (piano gone)* sur le label Sansbruit. En 2012, il propose une version de *Film noir* en duo avec le vidéaste Philippe Truffault au festival Sons d'Hiver à Vitry-sur-Seine.

## Philippe Truffault

Philippe Truffault n'a pas fait d'école de cinéma mais a commencé au début des années 70 avec des courts-métrages expérimentaux et invendables, suivis de films en tous genres (animation, industriel, mode et courts-métrages). Dès 1980, il travaille en vidéo pour la télévision et l'institutionnel : clips,

documentaires, génériques, films médicaux, industriels. Il réalise de nombreuses séries, programmes courts et bandes-démo pour La Villette, l'Ina, la Sécurité Routière (animation, 3D, images réelles), des programmes plus longs aussi, pour les uns et les autres, et contribue à l'habillage de chaînes de télévision en France et ailleurs. Pour la télévision, il a entre autres travaillé sur *Musicarchive* sur Arte et Mezzo, les films *Lumière* sur France 2, *Chaplin* en DVD, *Snark* sur Arte, *Mythologies* sur France 5, *Le Premier Siècle du cinéma* au cinéma.

Coproduction Sons d'hiver, Banlieues bleues, Sacem, Wanbliproduction.

Remerciements à Philippe Ghielmetti (Illusions), Stéphane Oskéritzian (sansbruit), Fabien Barontini (Sons d'Hiver), Xavier Lemettré (Banlieues Bleues), Olivier Bernard (SACEM), Yvonnick Le Fustec (Arte Studio), Marie-Laure Lesage (Arte France), Charlotte de Luppé, Jean-Stéphane Michaux, Simon Barreau, Fany Thyus.

# Cycle Musique et cinéma

Du 15 au 29 mars à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel



**VENDREDI 15 MARS, 20H**  
SALLE PLEYEL

## *Hommage à John Williams*

**John Williams**

Musiques extraites des films de **Steven Spielberg** *Star Wars, Jurassic Park, La Liste de Schindler, Indiana Jones, La Guerre des mondes, L'Empire du soleil...*

London Symphony Orchestra  
Frank Strobel, direction

**SAMEDI 16 MARS, 11H**  
CLASSIC LAB

## *Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre*

Avec les Étudiants du Conservatoire de Paris, Lucie Kayas et Benoît Faucher

Le *Classic Lab* se déroule à La Bellevilloise,  
19-21 rue Boyer, 75020 Paris.

**MERCREDI 20 MARS, 20H**

## *Hollywood, mon amour*

Marc Collin, direction artistique et claviers

Guillaume Magne, guitare

Oliver Smith, basse

Sébastien Brun, batterie

Liset Alea, chant

Élodie Frégé, chant

**VENDREDI 22, SAMEDI 23  
ET DIMANCHE 24 MARS**  
CITÉSCOPIE

*Musique et cinéma*

**JEUDI 21 MARS, 20H**

## *Film noir*

Musiques de films de **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Otto Preminger, Orson Welles, Billy Wilder, Robert Wise...**

Stéphhan Oliva, piano

Philippe Truffault, création vidéo

**VENDREDI 22 MARS, 20H**  
CINÉ-CONCERT

## *Le Cuirassé Potemkine*

Film muet de **Sergueï Eisenstein**

Musique de **Michael Nyman**

Michael Nyman Band

Michael Nyman, piano

**SAMEDI 23 MARS, 20H**

**DIMANCHE 24 MARS, 19H**

## *French Touch* (création)

Musiques de **François de Roubaix, Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefèvre, Vladimir Cosma...**

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

**DIMANCHE 24 MARS, 16H30**

## *Alexandre Desplat et Traffic quintet*

*Quai de scènes* (création de Dominique Lemonnier)

Dominique Lemonnier, conception et réalisation

Alexandre Desplat, musiques

Ange Leccia, création vidéo

Stéphane Vérité, scénographe

## Traffic Quintet

avec la participation exceptionnelle d'Alain Planès, piano et Alexandre Desplat, percussions, flûtes

**MARDI 26 MARS, 20H**

## *Un air de déjà vu* (création)

Chansons du cinéma français

Alex Beaupain

**MERCREDI 27 MARS, 15H**

**JEUDI 28 MARS, 10H ET 14H30**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## *Filopat et Cie*

Films d'animation de **Günter Rätz**

David Sire, voix, guitare

Pierre Caillot, percussions

**VENDREDI 29 MARS, 20H**

## *De Nino Rota à Ennio Morricone*

Giovanni Mirabassi Trio