

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Vendredi 29 mars 2013

**De Nino Rota à Ennio Morricone | Giovanni Mirabassi Trio**

Dans le cadre du cycle *Musique et cinéma* du 15 au 29 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**De Nino Rota à Ennio Morricone | Giovanni Mirabassi Trio | Vendredi 29 mars 2013**



**VENDREDI 29 MARS – 20H**

Amphithéâtre

***De Nino Rota à Ennio Morricone***

**Giovanni Mirabassi Trio**

**Giovanni Mirabassi, piano**

**Gianluca Renzi, contrebasse**

**Lukmil Perez, batterie**

**Fin du concert vers 21h30.**

## **De Nino Rota à Ennio Morricone**

Si les noces du jazz et du cinéma, arts majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, n'ont pas engendré autant de glorieux enfants qu'on aurait pu le penser (la faute, longtemps, à la ségrégation, qui proscrit à Hollywood tout mariage), les innombrables musiques dites de film constituent une source de répertoire à laquelle les musiciens de jazz aiment puiser, comme ils l'ont longtemps fait dans celui des comédies musicales de Broadway. À l'instar de Michel Legrand ou de Lalo Schifrin, certains ont même mené leur carrière à la lisière des deux mondes, écrivant pour l'un des thèmes qui finirent par s'imposer comme des classiques de l'autre.

Depuis quelques années, l'œuvre de deux des plus grands compositeurs de musique pour le septième art – Nino Rota (1911-1979), qui illustra la plupart des films de Fellini, et Ennio Morricone (né en 1928), auteur de thèmes parmi les plus fameux de toute l'histoire du cinéma, notamment pour Sergio Leone et Pier Paolo Pasolini – semble rencontrer particulièrement l'adhésion des musiciens de jazz, en premier lieu dans leur patrie d'origine, l'Italie, où leur musique fait désormais partie du patrimoine national. En s'attachant à parcourir le répertoire de ces « monstres sacrés » à l'occasion de l'exposition *Musique et cinéma*, Giovanni Mirabassi (né en 1970 à Pérouse) participe d'une tendance actuelle qui a vu certains des jazzmen les plus emblématiques de la Péninsule consacrer des disques entiers à la relecture de bandes originales de films.

Initié par le label Cam Jazz, sur lequel Mirabassi vient tout juste de faire paraître un premier disque en trio avec cordes en hommage à sa terre natale (intitulé «Viva V.E.R.D.I.»), ce mouvement a ainsi vu certains de ses confrères pianistes, tel Enrico Pieranunzi, s'appropriier des thèmes d'Ennio Morricone ou, tel Antonio Faraò, placer tout un album sous le signe de Pasolini, ou encore, à l'image du trompettiste Enrico Rava associé au contrebassiste Giovanni Tommaso, revisiter la musique de l'inoubliable *Dolce Vita* composée par Nino Rota.

Que Giovanni Mirabassi s'inscrive dans la continuité d'esprit de ces figures du jazz italien fait sens, lui qui a conservé de ses racines un certain art du *cantabile* particulièrement sensible dans les disques qu'il a dédiés à l'interprétation d'hymnes révolutionnaires qui ont fait vibrer les peuples (*Avanti!*, qui le fit connaître au début des années 2000, et son contrepoint, une décennie plus tard, *Adelante!*) et dans ses interprétations sensibles de chansons françaises signées par Gainsbourg, Brel, Nougaro ou Barbara, mais aussi par Agnès Bihl et Jeanne Cherhal, avec qui il a eu l'occasion d'étroitement travailler (*Cantopiano*, 2006). À la tête du trio qu'il forme avec son compatriote contrebassiste Gianluca Renzi et le batteur cubain Lukmil Perez, le plus français des pianistes italiens aborde ainsi un répertoire qui, pour être nouveau, ne peut que convenir à son lyrisme, lui qui n'hésite pas à se revendiquer en amoureux de la mélodie, à contrecourant de certain jazz contemporain qui tend à se référer à des schémas mathématiques jusqu'à l'abstraction.

*Vincent Bessières*

# Cycle Musique et cinéma

Du 15 au 29 mars à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel



**VENDREDI 15 MARS, 20H**  
SALLE PLEYEL

## *Hommage à John Williams*

### **John Williams**

Musiques extraites des films de  
**Steven Spielberg** *Star Wars, Jurassic Park, La Liste de Schindler, Indiana Jones, La Guerre des mondes, L'Empire du soleil...*

London Symphony Orchestra  
Frank Strobel, direction

**SAMEDI 16 MARS, 11H**  
CLASSIC LAB

## *Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre*

Avec les Étudiants du Conservatoire de Paris, Lucie Kayas et Benoît Faucher

Le *Classic Lab* se déroule à La Bellevilloise,  
19-21 rue Boyer, 75020 Paris.

**MERCREDI 20 MARS, 20H**

## *Hollywood, mon amour*

Marc Collin, direction artistique et claviers

Guillaume Magne, guitare

Oliver Smith, basse

Sébastien Brun, batterie

Liset Alea, chant

Élodie Frégé, chant

**VENDREDI 22, SAMEDI 23  
ET DIMANCHE 24 MARS**  
CITÉSCOPIE

## *Musique et cinéma*

**JEUDI 21 MARS, 20H**

## *Film noir*

Musiques de films de **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Otto Preminger, Orson Welles, Billy Wilder, Robert Wise...**

Stéphane Oliva, piano  
Philippe Truffaut, création vidéo

**VENDREDI 22 MARS, 20H**  
CINÉ-CONCERT

## *Le Cuirassé Potemkine*

Film muet de **Sergueï Eisenstein**  
Musique de **Michael Nyman**

Michael Nyman Band  
Michael Nyman, piano

**SAMEDI 23 MARS, 20H**  
**DIMANCHE 24 MARS, 19H**

## *French Touch* (création)

Musiques de **François de Roubaix, Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefèvre, Vladimir Cosma...**

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

**DIMANCHE 24 MARS, 16H30**

## *Alexandre Desplat et Traffic quintet*

*Quai de scènes* (création de Dominique Lemonnier)

Dominique Lemonnier, conception et réalisation

Alexandre Desplat, musiques

Ange Leccia, création vidéo

Stéphane Vérité, scénographe

## Traffic Quintet

avec la participation exceptionnelle d'Alain Planès, piano et Alexandre Desplat, percussions, flûtes

**MARDI 26 MARS, 20H**

*Un air de déjà vu* (création)  
Chansons du cinéma français

Alex Beaupain

**MERCREDI 27 MARS, 15H**

**JEUDI 28 MARS, 10H ET 14H30**  
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

## *Filopat et Cie*

Films d'animation de **Günter Rätz**

David Sire, voix, guitare

Pierre Caillot, percussions

**VENDREDI 29 MARS, 20H**

## *De Nino Rota à Ennio Morricone*

Giovanni Mirabassi Trio