

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Mardi 26 mars 2013
Un air de déjà vu | Alex Beaupain

Dans le cadre du cycle *Musique et cinéma* du 15 au 29 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Un air de déjà vu | Alex Beaupain | Mardi 26 mars 2013



mk2



MARDI 26 MARS – 20H

Un air de déjà vu

(création)

Chansons du cinéma français

Alex Beaupain, chant

Camélia Jordana, chant

Fanny Ardant, comédienne

Guillaume Zeller, clavier

Valentine Duteil, violoncelle

Victor Paimblanc, guitare

Benjamin Vairon, batterie

Fin du concert vers 21h15.

Alex Beaupain (Né en 1974)

Un air de déjà vu

Qu'il fasse son cinéma n'est pas vraiment nouveau. Le septième art a toujours été l'un des carburants majeurs de l'œuvre d'Alex Beaupain. C'est même dans ce terreau d'images en mouvement que le musicien plantera ses toutes premières graines, à l'aube des années 2000... Avec *Un air de déjà vu*, il ne se contente guère de mettre en spectacle ses propres créations pour le cinéma mais il puise dans le vaste patrimoine de chansons entendues dans le cinéma français. Depuis les années 30 (*Quand on s'promène au bord de l'eau* par Gabin dans *La Belle Équipe*) jusqu'à nos jours, en passant par François Truffaut (*Avanie et Framboise* de Boby Lapointe dans *Tirez sur le pianiste*) ou bien Claude Pinoteau (les slows teenage de *La Boum*), sans oublier Serge Gainsbourg, Jacques Demy et quelques autres. Entre les chansons, des extraits de scénarios, de lettres, de critiques, lus par un acteur et une actrice, Alex Beaupain met en scène cette complicité unique qu'entretiennent la chanson et le cinéma depuis toujours.

Avant même de faire paraître *Garçon d'honneur*, son premier album de chansons qui sort en 2005, Alex Beaupain avait écrit les partitions des films *17 fois Cécile Cassard* de Christophe Honoré et de *Qui a tué Bambi ?* de Gilles Marchand. D'entrée de jeu, le musicien signait un pacte unique avec ce cinéma qui nourrit ses chansons. Ton mélancolique, pop cinématographique, prose sucrée-salée, ce *Garçon d'honneur* inspire même la trame du film d'Honoré, *Les Chansons d'amour*. Toujours pour l'ami cinéaste, il écrira la musique de *Dans Paris* en 2006 puis des *Bien-Aimés* en 2011, tout en publiant son troisième album, *Pourquoi battait mon cœur*. Mais qu'on ne s'y trompe pas : Alex Beaupain fait de la chanson, pas du cinéma. Une chanson bien ancrée dans la chanson ! Aux années 60, il empreinte les cambrures de Serge Gainsbourg. À la décennie suivante, la naïveté un brin désabusée d'Alain Souchon et d'Yves Simon. Pour les 80's, la pop kaléidoscopique d'Étienne Daho. Et les années 90, le sourcil froncé d'un Jean-Louis Murat... D'augustes références derrière lesquelles Beaupain ne se cache pourtant jamais et qui ne l'empêchent pas de grandir et d'imposer sa voie et sa voix. Lui, et personne d'autre, est au centre de son art. Sa vie, son regard, ses faits, ses gestes, ses amours, sa respiration... Tout n'est que lui. Avec ou sans image(s). Avec ou sans cinéaste(s).

Dans cette œuvre rare et touchante aux multiples références, le gracieux paso doble entamé avec le cinéma en général, et celui de Christophe Honoré en particulier, tient évidemment une place à part. On ne sait pas, on ne sait plus, lequel des deux arts hante celui de l'autre. Au point que le tandem Beaupain/Honoré a été perçu par certains comme les Jacques Demy/Michel Legrand du troisième millénaire... Avec cet *air de déjà vu*, c'est bien au-delà de cette complicité que l'univers du chanteur est appréhendé avec originalité. Comme un moyen d'écouter (et regarder) ses miniatures en cinémascope. Et de le laisser faire son cinéma.

Marc Zisman

Cycle Musique et cinéma

Du 15 au 29 mars à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel



VENDREDI 15 MARS, 20H

SALLE PLEYEL

Hommage à John Williams

John Williams

Musiques extraites des films de **Steven Spielberg** *Star Wars, Jurassic Park, La Liste de Schindler, Indiana Jones, La Guerre des mondes, L'Empire du soleil...*

London Symphony Orchestra

Frank Strobel, direction

SAMEDI 16 MARS, 11H

CLASSIC LAB

Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre

Avec les Étudiants du Conservatoire de Paris, Lucie Kayas et Benoît Faucher

Le *Classic Lab* se déroule à La Bellevilloise, 19-21 rue Boyer, 75020 Paris.

MERCREDI 20 MARS, 20H

Hollywood, mon amour

Marc Collin, direction artistique et claviers

Guillaume Magne, guitare

Oliver Smith, basse

Sébastien Brun, batterie

Liset Alea, chant

Élodie Frégé, chant

VENDREDI 22, SAMEDI 23

ET DIMANCHE 24 MARS

CITÉSCOPIE

Musique et cinéma

JEUDI 21 MARS, 20H

Film noir

Musiques de films de **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Otto Preminger, Orson Welles, Billy Wilder, Robert Wise...**

Stéphhan Oliva, piano

Philippe Truffault, création vidéo

VENDREDI 22 MARS, 20H

CINÉ-CONCERT

Le Cuirassé Potemkine

Film muet de **Sergueï Eisenstein**

Musique de **Michael Nyman**

Michael Nyman Band

Michael Nyman, piano

SAMEDI 23 MARS, 20H

DIMANCHE 24 MARS, 19H

French Touch (création)

Musiques de **François de Roubaix, Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefèvre, Vladimir Cosma...**

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

DIMANCHE 24 MARS, 16H30

Alexandre Desplat et Traffic quintet

Quai de scènes (création de

Dominique Lemonnier)

Dominique Lemonnier, conception et réalisation

Alexandre Desplat, musiques

Ange Leccia, création vidéo

Stéphane Vérité, scénographe

Traffic Quintet

avec la participation exceptionnelle d'Alain Planès, piano et Alexandre Desplat, percussions, flûtes

MARDI 26 MARS, 20H

Un air de déjà vu (création)

Chansons du cinéma français

Alex Beaupain

MERCREDI 27 MARS, 15H

JEUDI 28 MARS, 10H ET 14H30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Filopat et Cie

Films d'animation de **Günter Rätz**

David Sire, voix, guitare

Pierre Caillot, percussions

VENDREDI 29 MARS, 20H

De Nino Rota à Ennio Morricone

Giovanni Mirabassi Trio

Et aussi...

> MUSIQUE ET CINÉMA

DU 19 MARS AU 18 AOÛT

Exposition *Musique et cinéma : le mariage du siècle*

Du mardi au jeudi de 12h à 18h
les vendredis et samedis de 12h à 22h
le dimanche de 10h à 18h

**DU VENDREDI 22
AU DIMANCHE 24 MARS**

Citéscopie

Musique et cinéma
Conférences, rencontres, concerts
et ciné-concert

DIMANCHE 14 AVRIL, 14h30

Concert-promenade *Le Musée fait son cinéma*

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 MAI

Stage vacances pour les 9-12 ans *Passion cinéma*

Pendant deux jours, les jeunes s'exercent à identifier les procédés musicaux utilisés au cinéma et à réaliser, au studio son, la musique d'un extrait choisi.

> SALLE PLEYEL

**MERCREDI 15 MAI, 15H
SAMEDI 18 MAI, 11H
MERCREDI 22 MAI, 11H & 15H**

Voyage express en Orient

Concert éducatif à voir en famille
(à partir de 6 ans)

**Orchestre de Paris
Julien Masmondet, direction**

> MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site Internet <http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de regarder un extrait dans les « Concerts » :

Musique et cinéma. La Chute de la maison Usher (1928) de **Jean Epstein** (réalisateur du film) et **Ivan Fedele** (musique) par l'**Ensemble intercontemporain, Olivier Dejours** (direction) enregistré à la Cité de la musique en 1995

... d'écouter un extrait dans les « Concerts » :

La science fiction : Cinémonstre par **Goran Vejvoda** (son et musique), concert enregistré à la Cité de la musique en 2011 • *Cinéma : entracte symphonique du ballet « Relâche »* pour le film de **René Clair** « *Entr'acte* », musique d'**Erik Satie** par **Éric Le Sage, Alexandre Tharaud** (piano) concert enregistré en 2009 • *Ciné-mix sur le film *The Connection* de Shirley Clarke* par **DJ Oil** (platines), **Arnaud Taillefer** (claviers), **Jeff Sharel** (mix), **Julien Lourau** (saxophones, machines), concert enregistré en 2006

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique.)

> À la médiathèque

... d'écouter :

Cinéma (Schindler's List Theme de John Williams, Cinema Paradiso d'Ennio et Andrea Morricone...) • *Hitchcock et la musique* : compilation de musiques de films

... de lire :

La Musique de film par **Pierre Berthomieu** • *Musique et cinéma muet* par **David Robinson** • *Musiques au cinéma* : numéro spécial des *Cahiers du cinéma* • *La Musique au cinéma* par **Michel Chion** • *80 Grands Films musicaux* présentés par **Pierre Tchernia** • *Mille Compositeurs de cinéma* par **Jean-François Houben**

> FESTIVAL DAYS OFF

DU LUNDI 1^{er} AU MARDI 9 JUILLET

Avec Lou Doillon, Patrick Watson et l'Orchestre National d'Île-de-France, Chilly Gonzales et le Chamber Orchestra of Europe, Rover, Klaxons...

> FESTIVAL JAZZ À LA VILLETTE

DU MERCREDI 4 AU DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

> ÉDITIONS

Musiques. Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle, vol. 1, Musiques du XX^e siècle, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez • 55 € • 1492 pages