

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Dimanche 16 décembre 2012
Cage Uncaged

Dans le cadre du cycle **John Cage Revisited** du 14 au 17 décembre

les inRockuptibles avec le soutien de **MOUVEMENT**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante: www.citedelamusique.fr

Cage Uncaged | Dimanche 16 décembre 2012

Cycle John Cage *Revisited*

Si l'on en croit les encyclopédies, John Cage est né le 5 septembre 1912 et mort le 12 août 1992. Mais si l'on en croit notre cerveau et nos oreilles, il n'est absolument pas mort tant, en nous, sa pensée et sa musique résonnent encore. En conséquence, le fait que 2012 corresponde à un double anniversaire ne doit pas – surtout pas – nous faire nous agenouiller pieusement devant l'œuvre d'un homme qui fut le père (très) spirituel du mouvement Fluxus et n'eut de cesse de cultiver une revigorante irrévérence durant toute son existence. Ainsi, par exemple, s'employa-t-il sans relâche à désacraliser la pratique et l'écoute de la musique afin de les ouvrir le plus possible. Dès 1937, dans son programme exposé sur *Le Futur de la musique*, véritable manifeste faisant écho à *L'Art des bruits* de Luigi Russolo, il réclame et prédit l'avènement d'une musique qui, rompant avec toute forme d'académisme, ne craigne pas de sortir du domaine strictement musical et s'ouvre à tous les sons, y compris ceux produits par des instruments électriques et y compris le bruit – ce bruit tant honni par les funestes tenants de l'ordre et du bon goût.

L'intitulé du cycle *John Cage Revisited* le suggère clairement : loin des sentiers battus, il s'agit ici d'amener à (re)découvrir par des voies insolites celui qui n'aimait rien tant que l'imprévisible et qui écrivait (toujours dans *Le Futur de la musique*) : « *Aucun rythme ne sera hors de portée du compositeur* ». Ainsi, pourquoi ne pas l'imaginer disco ou funk ? Étonnante (voire détonante), l'hypothèse est d'autant plus séduisante qu'elle prend forme, dimanche 16 décembre, grâce à des musiciens aussi talentueux que frondeurs : Le Cabaret Contemporain et Étienne Jaumet en première partie, les guitaristes Marc Ribot et Marco Cappelli en seconde partie.

Lundi 17 décembre, au lendemain de cette soirée disco-funk résolument décalée, le Quatuor Arditti – auteur d'une précieuse intégrale en deux volumes des pièces de Cage pour quatuor à cordes – nous invite à aborder le compositeur américain par le biais de deux pièces : *String Quartet in Four Parts* (1950), partition basée sur un nombre limité de notes revenant à l'identique en une spirale doucement hypnotique, et *Music for Four* (1987), composition ménageant un vrai espace de liberté aux interprètes, qui disposent de parenthèses de temps (*time-brackets*) modulables et ont pour consigne scénique de se positionner loin les uns des autres.

Au cœur du cycle, samedi 15 décembre, un forum permet de mieux cerner la personnalité créatrice et la musique de John Cage. Au programme : des projections et un concert de Francesco Tristano, pianiste dont la prestance anticonformiste n'est déjà (il n'a que 30 ans) plus à démontrer.

Parlant de Cage, on ne peut omettre d'évoquer la danse, qui tint une place si importante dans sa vie – en témoigne en premier lieu la relation qu'il entretint durant cinquante ans avec Merce Cunningham. Ainsi, vendredi 14 décembre, le cycle débute-t-il en dansant, avec la présentation de *Cinq Ryoanji*, spectacle qu'Olivia Grandville a conçu – en étroite collaboration avec le percussionniste Lê Quan Ninh et son ensemble)h[iatus, présent sur le plateau – en s'inspirant des *Ryoanji*, pièces pour instruments divers avec lesquels John Cage s'ingénia à trouver des équivalents sonores du Ryoanji, le célèbre jardin de pierres du temple zen de Kyoto qu'il découvrit en 1962 (encore un anniversaire...) et dont le souvenir ne le quitta plus jamais.

Jérôme Provençal

VENDREDI 14 DÉCEMBRE – 20H

Cinq Ryoanji

Olivia Grandville, chorégraphie
Franck Beaubois, Élise Olhandeguy,
Marie Orts, Annabelle Pulcini,
Max Fossati, danse
Olivia Grandville, Yves Godin,
scénographie
Yves Godin, lumières
Peggy Housset, costumes
Laurent Sassi, diffusion sonore
Ensemble]h[iatus
Lê Quan Ninh, percussions
Angelika Sheridan, flûte
James Fulkerson, trombone
Clément Plet, contrebasse
Hélène Mourot, hautbois
Géraldine Keller, voix

**SAMEDI 15 DÉCEMBRE – 15H
FORUM**

John Cage, artiste du XX^e siècle

15H Projections

John Cage : Variations VII

Film de **Barbro Schultz-Lundestam**

Two Times 4'33"

Film de **Manon de Boer**

16H Table ronde

Animée par **David Sanson**, critique

Avec la participation de **Tom Johnson**,

Pierre-Yves Macé, compositeurs, et

Manon de Boer, artiste plasticienne

17H30 Concert

Pièces de **John Cage** et **Earl Brown**,
improvisations de **Francesco Tristano**

Francesco Tristano, piano et piano
préparé

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE – 16H30

Cage Uncaged

Disco Cage

Étienne Jaumet, synthétiseur

Le Cabaret Contemporain

Giani Caserotto, guitare électrique

Fabrizio Rat Ferrero, piano préparé

Ronan Courty, contrebasse

Julien Loutelier, batterie

Caged Funk

Marc Ribot, guitare

Marco Cappelli, guitare

Bernie Worrell, clavier

Brad Jones, basse

JT Lewis, batterie

DJ Logic, platines

LUNDI 17 DÉCEMBRE – 20H

John Cage

Music for Four

String Quartet in Four Parts

Quatuor Arditti

Irvine Arditti, violon

Ashot Sarkissjan, violon

Ralf Ehlers, alto

Lucas Fels, violoncelle

DIMANCHE 16 DÉCEMBRE – 16H30

Salle des concerts

Cage Uncaged

Première partie : *Disco Cage*

Étienne Jaumet, synthétiseur

Le Cabaret Contemporain

Giani Caserotto, guitare électrique

Fabrizio Rat Ferrero, piano préparé

Ronan Courty, contrebasse

Julien Loutelier, batterie

entracte

Deuxième Partie : *Caged Funk*

Marc Ribot, guitare

Marco Cappelli, guitare

Bernie Worrell, clavier

Brad Jones, basse

JT Lewis, batterie

DJ Logic, platines

Fin du concert vers 18h40.

Disco Cage

En soi, l'idée d'étendre à d'autres instruments le concept du piano préparé, si étroitement lié à John Cage, possède déjà de très séduisants attraits. Elle devient franchement irrésistible lorsqu'elle passe entre les mains alertes des membres du Cabaret Contemporain, groupe qui cultive une approche de la musique résolument ludique et transversale, à rebours de toute solennité. Afin de donner corps à cette belle idée, le Cabaret Contemporain a fait appel à Étienne Jaumet, fan invétéré de synthétiseurs vintage et concepteur d'étranges objets sonores – que ce soit en solo ou dans le cadre de collaborations (la principale étant celle qui l'unit à Cosmic Neman – par ailleurs batteur d'Herman Düne – au sein du pétaradant duo psyché-krautrock Zombie Zombie). Formant avec Étienne Jaumet un aréopage ad hoc, le Cabaret Contemporain – ici représenté par Giani Caserotto (guitare électrique), Fabrizio Rat Ferrero (piano), Ronan Courty (contrebasse) et Julien Loutelier (batterie) – applique l'idée de « préparation » du piano à un petit ensemble et s'attache à faire ressortir au maximum la dimension rythmique de la musique de John Cage : sont ainsi privilégiées les pièces les plus percussives de son répertoire (telles que *Constructions in Metal*, *Suite for Toy Piano* ou *In a Landscape*), écrites pour la plupart durant les années 1940. Savoureusement baptisé *Disco Cage*, ce projet oscille à plaisir entre le populaire et le savant, se révélant aussi excitant pour l'esprit que stimulant pour le corps.

Caged Funk

Caged Funk : voilà un titre qui frappe l'imagination et titille la curiosité. De fait, parmi les nombreux projets présentés cette année en hommage à John Cage, celui-ci s'avère sans nul doute l'un des plus étonnants (et détonants !), et l'un des plus fidèles à l'esprit hardi de l'iconoclaste compositeur américain. L'idée en a soudainement jailli lorsque, travaillant en studio sur la *Sonata for Two Voices* de Cage et répétant les mêmes mesures ad libitum, Marc Ribot et Marco Cappelli ont senti passer dans l'air des vibrations funky. Guitaristes émérites, rompus aux expériences en tous genres, ils n'ont pas longtemps résisté à l'envie de sonder le corpus cagien à la lumière de cette découverte aussi surprenante que dynamisante. Dans l'aventure *Caged Funk*, Ribot et Cappelli ont embarqué quatre autres musiciens, et non des moindres : le claviériste Bernie Worrell (qui prit part aux bariolées échauffourées de Funkadelic/Parliament), le bassiste Brad Jones, le batteur JT Lewis et DJ Logic. Témoinnant d'une parfaite synergie, cet insolite sextette concilie impeccablement goût du risque et sens du groove au fil (subtil) d'un programme composé de différentes pièces, exécutées en groupe ou en solo. Loin de chercher exclusivement à faire funk de tout bois, les six acolytes savent ménager des pauses, livrant de certaines pièces des versions très dépouillées, et traversent au final un large spectre musical. De fiévreuses frictions en rigoureuses abstractions un même désir les anime : rendre Cage plus vivant que jamais.

Jérôme Provençal



DJANGO REINHARDT SWING DE PARIS

EXPOSITION
jusqu'au 23 janvier 2013

(BnF)



DU MARDI AU JEUDI DE 12H À 18H
VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 22H
DIMANCHE DE 10H À 18H

BILLETTS COUPE-FILE EN VENTE SUR

WWW.CITEDELAMUSIQUE.FR

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84

Et aussi...

DU 18 AU 20 FÉVRIER, 20H

Katia et Marielle Labèque retracent l'histoire du courant minimaliste depuis ses débuts.

Œuvres de John Cage, La Monte Young, Steve Reich, Terry Riley, Erik Satie, Philip Glass, Arvo Pärt, Glenn Branca, Brian Eno, Sonic Youth, The Who, Aphex Twin

SAMEDI 9 MARS, 20H

Colin Stetson solo

The Ascension : The Sequel
Glenn Branca Ensemble

SAMEDI 9 MARS, 20H

An Evening with Laurie Anderson

DIMANCHE 10 MARS, 20H

Rencontre avec Laurie Anderson

> CLASSIC LAB

SAMEDI 16 FÉVRIER, 11H

Les musiques répétitives

Atelier d'initiation à la musique à La Bellevilloise (19-21 rue Boyer, 75020 Paris)

> CAFÉ MUSIQUE

DIMANCHE 10 MARS, 11H

John Zorn et la voix
Par Alex Dutilh, journaliste

> SALLE PLEYEL

MARDI 12 MARS, 20H

John Zorn: The Song Project

avec Mike Patton, Jesse Haris, John Zorn, Marc Ribot, Joey Baron, John Medeski...

Paroles supplémentaires: Laurie Anderson, Sean Lennon

LUNDI 11 MARS, 20H

Serge Gainsbourg & Jane Via Japan

Jane Birkin, chant
Nobuyuki Nakajima, piano, direction musicale

Takuma Sakamoto, trompette
Hoshiko Yamane, violon
Ichiro Onoe, batterie

> SPECTACLE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 20 FÉVRIER, 15H

Les Phasmes
Concert de plaques amplifiées

Collectif Inouï
Guigou Chenevier, plaque de verre
Pierre Coiffard, plaque de métal
Serge Innocent, plaque de bois
Emmanuel Gilot, création sonore

À partir de 7 ans.

> ÉDITIONS

Musiques. Une Encyclopédie pour le XXI^e siècle : 1. Musiques du XX^e siècle (sous la direction de Jean-Jacques Nattiez • 55 € • 1492 pages)

> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site internet
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de regarder un extrait vidéo dans les « Concerts » :
Concerto pour piano de John Cage par Michel Béroff (piano), l'Orchestre de la Radio Flamande, Michel Tabachnik (direction), concert enregistré à la Cité de la musique en 2006

... d'écouter un extrait audio dans les « Concerts » :
String Quartet in Four Parts de John Cage par le Quatuor Parisii, concert enregistré à la Cité de la musique en 2006 • *Sonates et Interludes pour piano préparé (extraits) de John Cage* par Sébastien Vichard (piano préparé), concert enregistré à la Cité de la musique en 2006

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique.)

> À LA MÉDIATHÈQUE

... d'écouter dans les « Conférences » :
Leçons magistrales : L'écoute, autour de l'œuvre de John Cage par Jean-Yves Bosseur, conférence enregistrée à la Cité de la musique en 2004

... d'écouter avec la partition :
The Seasons : ballet in One Act de John Cage par Stephen Drury (piano) • *Bacchanale de John Cage* par Joshua Pierce (piano)

... de lire :
Qui est John Cage ? (Revue Tacet) par Matthieu Saladin (directeur de rédaction) • *Silence : conférences et écrits* par John Cage • *John Cage : Revue d'esthétique n°13-14-15*, introduction de Daniel Charles

... de regarder :
John Cage From Zero : Four Films on John Cage de Frank Scheffer et Andrew Culver