

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Samedi 23 et dimanche 24 mars 2013

***French Touch* | Fred Pallem & Le Sacre du Tympan**

Dans le cadre du cycle ***Musique et cinéma*** du 15 au 29 mars

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr



***French Touch* | Fred Pallem & Le Sacre du Tympan | Samedi 23 et dimanche 24 mars 2013**

SAMEDI 23 MARS, 20h
DIMANCHE 24 MARS, 19h

French Touch

(création)

Musiques de Francis Lai, Serge Gainsbourg, Jean-Claude Vannier, Vladimir Cosma, François de Roubaix, Michel Magne, Raymond Lefebvre, Philippe Sarde, Michel Legrand, Charles Dumont, Fred Pallem...

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

Jeanne Added, chanteuse invitée

Thomas de Pourquery, chanteur invité

Rémi Sciuto, saxophone alto-flûte

Joce Mienniel, saxophone ténor, alto-flûte

Sylvain Rifflet, clarinette, saxophone ténor, flûte

Fred Couderc, clarinette, flûte, saxophone baryton

Fabrice Martinez, trompette

Michel Feugère, trompette

François Bonhomme, cor

Daniel Zimmermann, trombone

Lionel Segui, trombone basse

Vincent Taurelle, clavier

Ludovic Bruni, guitare

Vinz Taeger, batterie

Guillaume Lantonnet, percussions

Fred Pallem, guitare basse

Le Sacre du Tympan est soutenu par la DRAC et la Région Île-de-France.

La création *French Touch* a été réalisée avec l'aide de l'Adami, de la Spedidam et du CNV.

Fin du concert à 21h40 le samedi et 20h40 le dimanche.

French Touch

Plus qu'au jazz, dans lequel on a pris, par commodité, l'habitude de le classer, Fred Pallem appartient à l'univers de la musique de film. Un univers qui, certes, comme chez Lalo Schiffrin ou Quincy Jones, a fricoté avec le swing et en garde un goût pour les orchestrations bien cuivrées mais qui, ainsi qu'il l'évoque souvent, doit beaucoup aux bandes-son des films de son adolescence – tendance grand spectacle, nanars, séries Z et science-fiction – à partir desquelles, adolescent, il constitua son imaginaire musical. Au point d'avoir publié, en 2010, un disque, « Soundtrax », conçu comme une compilation de vraies fausses musiques de films... entièrement issues de son imagination.

Nourri à l'énergie du rock, venu au jazz sur le tard, passé par le Conservatoire national supérieur de Paris pour peaufiner son savoir-faire en matière d'arrangement, Pallem a toujours eu l'ambition de concilier, au sein de son facétieux Sacre du tympan, une précision d'écriture et la puissance de feu d'un big band avec une fantaisie d'inspiration et une palette d'influences qui emprunte sans vergogne aux musiques populaires, y compris les plus « easy ». Auteur de nombreuses musiques de scène, jusqu'à habiller le déshabillé des girls du Crazy Horse pour Philippe Découflé, arrangeur orfèvre pour stars de la pop (Julien Doré) et chanteuses distinguées (Barbara Carlotti, Vanessa Paradis, Emily Loizeau), Fred Pallem aime littéralement mettre la musique en scène, avec une verve efficace, un sens du clin d'œil malicieux et un esprit festif qui donnent un caractère jubilatoire à ses concerts.

Son héros a longtemps été André Popp, compositeur ludique et fantaisiste, inventeur du fameux *Piccolo, Saxo et Compagnie* (1956), conte musical destiné à familiariser les enfants avec l'univers symphonique. Aujourd'hui, il cite volontiers au rang d'influence François de Roubaix, auquel il a consacré un hommage au festival Jazz à la Villette en 2008, et toute une école française de compositeurs de musiques de film, influente jusqu'à Hollywood, qui, entre la fin des années 1960 et le mitan des années 1980, a marqué de son empreinte l'histoire de la bande originale. C'est elle qui constitue la matière du programme « French Touch », créé à l'occasion de l'exposition « Musique et cinéma ». « *La différence vient du fait que les Européens ont expérimenté de nouveaux sons très rapidement – synthés, guitares électriques pop, etc. –, alors que les Américains sont restés dans un cadre symphonique la plupart du temps. Les compositeurs français ne sont pas meilleurs que les autres, bien sûr, mais ils ont une façon de faire, dans le choix des mélodies, des rythmes...* », souligne Pallem, qui regroupe ainsi dans le même sac des compositeurs tels que Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefebvre ou Vladimir Cosma.

Cette touche française tient, en partie, comme il le souligne, à l'introduction de nouveaux timbres issus de l'apparition de la lutherie électronique à la couleur très distinctives, mais aussi à un sens aigu de la ritournelle, qui a rendu certaines mélodies parfois aussi célèbres que le film auquel elles appartiennent et érigé des génériques au rang de « culte » pour des générations cinévores. Comptons sur le talent de Fred Pallem pour consacrer cette « pulp music » comme d'autres ont réhabilité, avant lui au cinéma, la « pulp fiction ».

Vincent Bessières

Fred Pallem

Il commence la musique à 14 ans en autodidacte, relevant des disques de pop-rock comme ceux des Pink Floyd, Chicago, ou les Beatles. Puis il se tourne vers le jazz avec Duke Ellington, Charles Mingus, Herbie Hancock. Ses relevés lui permettent de comprendre les mécanismes de la composition et de l'orchestration. En 1996, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris au département Jazz et Musiques Improvisées. Il y rencontrera la future équipe du Sacre du tympan. La même année, il devient le compositeur de la Troupe du Phénix, compagnie de théâtre et de music-hall. Il composera notamment les musiques originales de leurs spectacles « La nuit des rois » de Shakespeare et « Splendeur et mort » de Joaquín Murieta de Pablo Neruda. Il crée son orchestre Le Sacre du tympan en 1998 dont le nom est évidemment un clin d'œil au *Sacre du printemps* d'Igor Stravinski. Quatre albums ont été enregistrés avec cette formation qui obtiendra une victoire de la musique dans la catégorie « révélation jazz » en 2006 et deviendra une compagnie musicale en 2011. Fred Pallem développe actuellement avec Le Sacre du tympan un cycle autour du cinéma à travers quatre programmes (French Touch - Soul Cinema – Soundtrax – L'Homme Orchestre : François de Roubaix). Il explore le travail des compositeurs qui créent

de la musique pour l'image. Il a travaillé avec Philippe Decouflé, Sébastien Tellier, Vanessa Paradis, Émilie Simon, Piers Faccini, Charlotte Gainsbourg, Bernard Lavilliers, Neil Hannon, Katerine, Julien Lourau, Vincent Ségal, Michel Legrand, Kent, Adamo, Jeanne Cherhal, Alain Chamfort, Gérard Darmon, Matthieu Chedid, André Minvielle, Renan Luce, Feist, Sanseverino, Maurane, Joseph D'Anvers, Ute Lemper, Sébastien Martel, Emily Loizeau, Antoine de Caunes, Edouard Baer, Hugh Coltman, Sandra Nkaké, Tom Poisson, Julien Doré, Olivia Ruiz, Keren Ann, Zebda, Camille, Benoit Delbecq, Daniel Darc, Barbara Carlotti, Tony Allen, Thomas Fersen, Rona Hartner, JP Nataf, Dick Annegarn, Mathieu Boogaerts, Daphné, Juliette, Jane Birkin, Lio, Albin de la Simone, Noël Akchoté, Didier Wampas, Jeanne Moreau, Carmen Maria Vega, Juliette Paquereau, Alice Lewis, Marcel Kanche, Gaspard LaNuit, Christian Olivier, Sophie Meriem Rockwell, Steve Arguëlles, Charlie O., Robin Leduc, L'Oiseau Bleu...

Cycle Musique et cinéma

Du 15 au 29 mars à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel



VENDREDI 15 MARS, 20H
SALLE PLEYEL

Hommage à John Williams

John Williams

Musiques extraites des films de **Steven Spielberg** *Star Wars, Jurassic Park, La Liste de Schindler, Indiana Jones, La Guerre des mondes, L'Empire du soleil...*

London Symphony Orchestra
Frank Strobel, direction

SAMEDI 16 MARS, 11H
CLASSIC LAB

Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre

Avec les Étudiants du Conservatoire de Paris, Lucie Kayas et Benoît Faucher

Le *Classic Lab* se déroule à La Bellevilloise,
19-21 rue Boyer, 75020 Paris.

MERCREDI 20 MARS, 20H

Hollywood, mon amour

Marc Collin, direction artistique et claviers

Guillaume Magne, guitare

Oliver Smith, basse

Sébastien Brun, batterie

Liset Alea, chant

Élodie Frégé, chant

**VENDREDI 22, SAMEDI 23
ET DIMANCHE 24 MARS**
CITÉSCOPIE

Musique et cinéma

JEUDI 21 MARS, 20H

Film noir

Musiques de films de **Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, Otto Preminger, Orson Welles, Billy Wilder, Robert Wise...**

Stéphhan Oliva, piano

Philippe Truffault, création vidéo

VENDREDI 22 MARS, 20H
CINÉ-CONCERT

Le Cuirassé Potemkine

Film muet de **Sergueï Eisenstein**

Musique de **Michael Nyman**

Michael Nyman Band

Michael Nyman, piano

SAMEDI 23 MARS, 20H

DIMANCHE 24 MARS, 19H

French Touch (création)

Musiques de **François de Roubaix, Michel Magne, Francis Lai, Jean-Claude Vannier, Philippe Sarde, Michel Legrand, Raymond Lefèvre, Vladimir Cosma...**

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan

DIMANCHE 24 MARS, 16H30

Alexandre Desplat et Traffic quintet

Quai de scènes (création de Dominique Lemonnier)

Dominique Lemonnier, conception et réalisation

Alexandre Desplat, musiques

Ange Leccia, création vidéo

Stéphane Vérité, scénographe

Traffic Quintet

avec la participation exceptionnelle d'Alain Planès, piano et Alexandre Desplat, percussions, flûtes

MARDI 26 MARS, 20H

Un air de déjà vu (création)

Chansons du cinéma français

Alex Beaupain

MERCREDI 27 MARS, 15H

JEUDI 28 MARS, 10H ET 14H30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Filopat et Cie

Films d'animation de **Günter Rätz**

David Sire, voix, guitare

Pierre Caillot, percussions

VENDREDI 29 MARS, 20H

De Nino Rota à Ennio Morricone

Giovanni Mirabassi Trio