



VENDREDI 12 AVRIL | JOURNÉE D'ÉTUDE

Dans la Venise musicale du XVII^e siècle

**Autopsie d'un trésor de guerre : un orchestre
militaire ottoman**

Les conquêtes expansionnistes de la puissance ottomane dans l'Europe du XVI^e siècle suscitérent un profond désarroi qui modifia durablement les représentations occidentales de l'ordre du monde. Les imposants orchestres militaires qui précédaient les troupes turques sur le champ de bataille ou qui accompagnaient les délégations officielles, firent grande impression et allaient exercer deux siècles durant, une influence incontestable sur la création artistique. L'étude récente de l'un de ces orchestres, rapporté à Venise vers 1687 à l'issue d'une campagne militaire dans le Péloponnèse, offre un champ d'investigation scientifique inédit tant en matière d'organologie que du point de vue des sciences et techniques des matériaux. Les travaux collectifs en cours sur cet ensemble exceptionnel seront au cœur de cette journée d'étude qui réunira également historiens et musicologues.

Accès libre (salle des colloques)
Réservation obligatoire

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84

Retrouvez-nous sur  et 

VENDREDI 12 AVRIL, DE 10H A 17H30 | SALLE DES COLLOQUES

10h : Accueil et introduction, **Éric de Visscher**, directeur du Musée de la musique

Histoire et Contextes

Président de séance : **François Picard**, professeur d'ethnomusicologie, Université Paris-Sorbonne

10h10 **Échanges et relations entre Venise et le monde ottoman à l'époque moderne**, **Jean-Claude Hocquet**, historien, directeur de recherches émérite, Université de Lille III

10h30 **Francesco Morosini, Capitano da mar e Doge, Camillo Tonini**, responsable des collections historiques, Fondazione Musei Civici di Venezia

11h10 **The role of military music within the Islamic world, culminating in the Ottoman Mehter**, **David Nicolle**, Honorary Research Fellow, Institute for Medieval Research, Nottingham University

11h30 **Mehter et Naubat : orchestres impériaux, emblèmes du pouvoir**, **Philippe Bruguière**, conservateur, Musée de la musique

11h50 Questions

12h Pause

12h10 **La musique? Ça sert d'abord à faire la guerre**, **Giovanna Iacovazzi**, ethnomusicologue, Conservatoire Jacques Ibert

12h30 **Dutch schalmey by J.J. van Heerde and R. Haka in relation with the Ottoman military band in the Correr collection**, **Rob van Acht**, musicologue, ArtScience Department, Royal Conservatory of The Hague

12h50 Questions

13h Pause déjeuner

Analyses et Caractérisations

Président de séance : **Michel Menu**, chef de département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

15h **La collection du musée Correr : constat d'état et conservation**, **Marie-Anne Loeper-Attia**, restauratrice, Institut national du patrimoine (Inp)/Laboratoire du Musée de la musique

15h20 **La zurna du musée Correr: une nouvelle référence organologique**, **Emanuele Marconi**, conservateur-restaurateur, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia/ Musée de la musique

15h40 **La zurna et les cymbales du musée Correr : une étude acoustique comparée**, **Sandie Le Conte**, ingénieur de recherche, Laboratoire du Musée de la musique

16h **Métallurgie des cymbales : une spécificité ottomane ?**, **Jean-Philippe Échard**, ingénieur de recherche, Laboratoire du Musée de la musique

16h20 Questions

16h30 Pause

16h45/17h30 Table ronde et clôture

RÉSERVATIONS 01 44 84 44 84 - www.cite-musique.fr - contact@cite-musique.fr

M° PORTE DE PANTIN