

VENDREDI 6 JUILLET – 20H

Salle Pleyel



Bryce Dessner, Nico Muhly & Sufjan Stevens

Sufjan Stevens

Run Rabbit Run / sélection

Nico Muhly

Diacritical Marks

Bryce Dessner

Quintets

entracte

Dessner / Muhly / Stevens

Planetarium

Bryce Dessner, guitares

Nico Muhly, piano, célesta, claviers

Sufjan Stevens, voix, claviers

James McAlister, batterie

New Trombone Collective

Remko de Jager

Pierre Volders

Alexander Verbeek

Mark Boonstra

Brandt Attema

Jorgen van Rijen

Koen Kaptijn

Navarra String Quartet

Magnus Johnston, Marije Ploemacher, violon

Simone van der Giessen, alto

Nathaniel Boyd, violoncelle

Produit par la Salle Pleyel, sur une commande originale du Muziekgebouw Eindhoven, du Barbican Centre/London, et Sydney Opera House.

Fin du concert vers 22h15.

Pour ce beau projet ovni, Sufjan Stevens, sorte de Petit Prince de la pop raffinée et baroque et véritable orfèvre en songwriting, s'est entouré de deux complices de goût : Bryce Dessner, le guitariste virtuose du groupe indé The National, et Nico Muhly, nouvel acteur majeur de la musique minimaliste actuelle. Trois cerveaux brillants de la scène new-yorkaise, de prime abord assez opposés quoique toujours enclins à l'expérimentation, et réunis ici pour célébrer, en chansons, les planètes du système solaire !!!

Porté par la douce voix de Sufjan Stevens, ce programme inédit en France intitulé *Planetarium* a été composé pour un groupe atypique (notamment les cordes des Anglais du Navarra String Quartet et les sept trombones hollandais du New Trombone Collective). C'est surtout la rencontre de trois grands créateurs de la musique actuelle qui fascine. Trois esprits libres dénués d'ornière (Bryce Desner a déjà collaboré avec Steve Reich, le Kronos Quartet ou bien encore Tunde Adebimpe de TV On The Radio, Nico Muhly travaille avec Philip Glass, Björk, Bonnie « Prince » Billy, Grizzly Bear, Antony & The Johnsons et a composé plus de cent œuvres de musique contemporaine), prêts à fusionner styles, sons et textures.

Mais c'est la voix de Sufjan Stevens, la faculté de sculpter chaque composition en véritable chanson quels qu'en soient les thèmes (deux États des États-Unis, Illinois et Michigan, se sont bien retrouvés au cœur de deux de ses albums), qui fait du projet *Planetarium* une pièce de puzzle supplémentaire de son talent fascinant.

Marc Zisman