



DJANGO
REINHARDT
SWING
DE PARIS

Cité de la musique
Concert-promenade au Musée

12 | 13

Django Reinhardt

DIMANCHE 21 OCTOBRE - DE 14H30 À 18H

CONCERT PROMENADE DJANGO REINHARDT

À l'occasion de l'exposition *Django Reinhardt, Swing de Paris*, le jazz manouche prend possession du Musée.

Django Reinhardt et le jazz manouche

Pionnier de la guitare soliste, Django Reinhardt (1910-1953) a fasciné ses contemporains par la manière dont son éclatante virtuosité a triomphé de son handicap, faisant oublier qu'il avait perdu l'usage de deux doigts dans l'incendie de sa roulotte en 1928. Sa rencontre avec Stéphane Grappelli en 1934 et la création du Quintette du Hot Club de France vont lui apporter la célébrité. Parfaitement autodidacte et ignorant l'écriture musicale, Django Reinhardt possédait une technique pleinement originale et une très grande virtuosité. Son sens du swing, de la mélodie et des accords fit de lui un improvisateur inimitable, fruit de la rencontre entre la culture tzigane et le jazz des années 30. Il sera considéré dès lors comme l'un des plus grands guitaristes du monde.

HORAIRE & LIEUX DES CONCERTS

	MUSÉE Espace XVII ^e siècle	MUSÉE Espace XVIII ^e siècle	MUSÉE Espace XIX ^e siècle	ATELIER SELMER Rez-de-chaussée
de 14h30 à 15h	<i>Dominique Carré Swing Trio</i>			<i>Un autre Hot Club de France</i>
de 15h à 15h30		<i>Ninine Garcia Trio</i>		
de 15h30 à 16h	<i>Dominique Carré Swing Trio</i>		<i>Le premier Hot Club de France</i>	<i>Le répertoire de Django</i>
de 16h à 16h30		<i>Ninine Garcia Trio</i>		
de 16h30 à 17h	<i>Dominique Carré Swing Trio</i>		<i>Le premier Hot Club de France</i>	<i>Le répertoire de Django</i>
de 17h à 17h30		<i>Ninine Garcia Trio</i>		
de 17h30 à 18h				<i>Un autre Hot Club de France</i>

ESPACE XVII^E SIÈCLE

• 14h30, 15h30 et 16h30 – Dominique Carré Swing Trio

Au travers de l'éternel présent, le guitariste rennais Dominique Carré tisse des liens et traverse des ponts qui n'existent pas : manouche, classique, tzigane, jazz, contemporain...
Ce savant mélange ne triche surtout pas : c'est bien de swing dont il s'agit !

Dominique Carré et Pierre-Luc Martin, guitares

Benoit Josse, violon

ESPACE XVIII^E SIÈCLE

• 15h, 16h et 17h – Ninine Garcia Trio

Ninine Garcia est l'un des plus authentiques représentants actuels de la musique manouche et un remarquable compositeur.

Compositions de **Django Reinhardt** et de **Ninine Garcia**, inspirées du jazz manouche et américain ainsi que de la chanson française.

Ninine et Rocky Garcia, guitares

Gilles Barikosky, saxophone

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

À l'occasion de l'exposition *Django Reinhardt Swing de Paris*, le Musée de la musique a proposé au Département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris d'organiser un parcours sonore au cours de la journée du 21 octobre, fait d'ateliers d'élèves présentant successivement l'œuvre de celui qui aura révolutionné le jeu de guitare au XX^e siècle.

Trois formations de types différents, dans deux lieux différents du musée, proposeront plusieurs sets d'une demi-heure consacrés aux principales étapes de la carrière de Django Reinhardt, selon une approche soit à l'identique, soit revisitée en intégrant à la musique du Maître des éléments contemporains.

Direction artistique : Hervé Sellin et Pierre de Bethmann

ESPACE XIX^E SIÈCLE

• 15h30 et 16h30 – Le premier Hot Club de France

Au milieu des années 1930, ayant reconstruit sa technique de main gauche à la suite d'un accident qui l'avait grandement handicapé, Django, en pleine possession de ses moyens à nouveau, forme avec Stéphane Grappelli le premier quintet dit du « Hot Club de France », qui regroupe également son frère « Nin-nin », le guitariste Roger Chaput et le contrebassiste Louis Vola. Véritable pépite au service de deux solistes exceptionnels, le quintet s'impose immédiatement dans toute l'Europe par la force de son propos, accompagnant à l'occasion de prestigieux solistes américains tels Coleman Hawkins, Benny Carter ou Rex Stewart, et surtout magnifiant l'art manouche auprès d'un public immédiatement conquis. Leur répertoire, essentiellement fait de mélodies populaires de l'époque, se trouve littéralement transcendé par la fougue d'un orchestre qui mêle un profond attachement aux racines d'un peuple et un ancrage résolu dans la modernité de son époque.

Département jazz-Conservatoire de Paris

Antoine Delprat, violon

Vladimir Medail, guitare

Jérémy François, guitare

Arthur Decloedt, contrebasse

ESPACE ATELIER SELMER

• 15h30 et 16h30 – Le répertoire de Django

À l'issue de la Seconde Guerre Mondiale, unanimement et mondialement reconnu, Django connaît pourtant une expérience américaine en demi-teinte : très sensible à la révolution stylistique des jeunes artistes des années 1940 qui ne cachent en retour leur admiration pour lui, il ne s'intègre pour autant dans les rouages de la société américaine de l'après-guerre. En revanche, au sommet de son art, il intègre la pointe des évolutions stylistiques de son époque à un répertoire de compositions originales faisant progressivement office de « standards » pour toute une nouvelle génération de musiciens. Outre *Nuages*, il faut en effet retenir *Minor Swing*, *Rythme futur*, *Anouman*, *Djangology*, *Douce Ambiance*, *Belleville*, *Manoir de mes rêves*, *Echoes of France*, *Vendredi*, *Cavalerie*... En toute fin de carrière, sollicité par le producteur américain Norman Granz, il grave huit titres exceptionnels produits par Eddie Barclay, puis enregistre son dernier disque en compagnie du tout jeune Martial Solal. À l'image de la démarche de Django, toujours intégré dans les formations les plus créatives de son temps, l'atelier reprendra donc ce répertoire pour le revisiter selon une approche propre aux étudiants.

Département jazz-Conservatoire de Paris

Gabriel Levasseur, trompette

Melvin Marquez, saxophone

Thomas Chabalier, vibraphone

Romain Labaye, basse électrique

Baptiste Thiébault, batterie

• 14h30 et 17h30 – Un autre Hot Club de France

À la veille de la seconde guerre mondiale, une série de contraintes oblige le quintet à se poursuivre sans Stéphane Grappelli, malade et bloqué à Londres à l'issue d'une tournée. Django s'installant lui-même provisoirement en zone libre, le groupe décide de poursuivre son activité en sollicitant un autre soliste en la personne du clarinettiste Hubert Rostaing, fraîchement arrivé d'Algérie. La présence de ce nouveau 5^e homme s'imposant pendant toutes les années de la guerre, le quintet devient à l'occasion sextet (avec une autre guitare rythmique), voire septet (avec contrebasse et batterie). L'âpreté des temps ne lui donne que de très rares occasions d'enregistrer, à l'exception de la première version de *Nuages* en 1940, composition phare du guitariste, qui deviendra un standard quasi universel.

Département jazz-Conservatoire de Paris

Jean Dousteysier, clarinette

Vladimir Medail, guitare

Gabriel Gosse, guitare

William Wrinkle, contrebasse

Kevin Lucchetti, batterie

Ninine Garcia Trio

Ninine Garcia est l'un des plus authentiques représentants actuels de la musique manouche et un remarquable compositeur. « Le monde de Django Reinhardt, j'y suis né. J'ai grandi dans l'univers du swing. Grâce à ma famille, où tous étaient guitaristes, je suis devenu à mon tour musicien et veux être, avec plusieurs de mes amis, le porte-parole d'une tradition pour perpétuer avec respect la mémoire et la musique de Django. Ceci, au présent et pourquoi pas dans le futur pour faire partager «sa» musique empreinte d'une riche culture et préserver le patrimoine que Django nous a laissé et confié ». C'est dans les années 60 que Mondine Garcia (le père de Ninine) anime un petit bistrot du 122 de la rue des Rosiers de Saint-Ouen. Cet endroit est considéré comme un temple du jazz manouche par les aficionados du monde entier ! Un endroit où bon nombre de personnalités du jazz manouche sont passés. Aujourd'hui, Ninine a repris le flambeau et joue tous les week-ends avec son fils Rocky à *La Chope des Puces* à Saint-Ouen.
<http://www.nininegarcia.com>

Rocky Garcia, fils de Ninine, petit-fils de Mondine, reçoit dès son plus jeune âge l'héritage familial ! Invité régulier des scènes françaises, il vient de sortir un album *Swing au cœur de Paris* avec son cousin Mundine : un hommage à cette grande famille de musicien.

Gilles Barikosky

Après des études de flûte traversière, il choisit le saxophone ténor, et entre au CIM (école de jazz et de musiques actuelles) dans la classe de J. C. Forenbach. En Juin 1994, il participe à New York au stage de l'International Association of Schools of Jazz. C'est dans ce cadre qu'il participe au JVC Jazz Festival avec une formation d'étudiants internationaux. Cette même année, il remporte le concours du festival de Montmartre avec le Trio Barikosky et joue dans la plupart des clubs parisiens et dans les festivals de jazz d'Aiguillon, Marciac, Montlouis-sur-Loire. Il a participé à plusieurs big bands de la région parisienne dont l'Orchestre de Jazz d'Île-de-France. Depuis 1996, il joue ses propres compositions, dans la veine hard bop, au sein du Gilles Barikosky Quartet (CD Right now ! Right quick !). Il est depuis 1998 le complice de la chanteuse Sonia Cat-Berro, pour qui il écrit la musique du répertoire de son quintet (2 CD *Singing Affair* et *Keep in Touch*). « Gilles Barikosky, ténor onctueux, fasciné par Dexter Gordon mais chez qui l'on saura trouver aussi du Hank Mobley comme du Ravi Coltrane » (Franck Bergerot, Jazzman) est également passionné de Django Reinhardt. Il est un des rares saxophonistes, invité dans ce monde de guitaristes, à jouer le jazz manouche, avec Ninine Garcia ou bien avec Thomas Dutronc. Sa

sensibilité et sa créativité lui permettent de se fondre dans ce répertoire, à la fois en lui conservant son esprit, mais aussi en lui imprégnant une touche moderne et personnelle, toujours inspirée. Depuis plusieurs années, il compose de la musique de films : création ou improvisation live. Il a joué avec Pierre de Bethmann, Philippe Soirat, Laurent Coq, Karl Januska, Guillaume Naud, Hiroshi Murayama, Romain Pilon, Edouard Ferlet.
<http://www.myspace.com/gillesbarikosky>

Dominique Carré Swing Trio, cette formation puise sa force dans l'univers de Django Reinhardt, dans les genres tzigane et be-bop ainsi que dans les compositions de son leader, en y mêlant une énergie vitale, une folie contagieuse, une poésie douce, un réel plaisir de l'improvisation sans filet et le bonheur de jouer ensemble.

Dominique Carré est un guitariste arrangeur et compositeur éclectique attiré par le jazz, les musiques de l'Est, tsiganes et particulièrement le jazz manouche à travers le répertoire de Django Reinhardt. Il est également un jazzman à la tête de plusieurs formations de jazz manouche (dont Kadoré avec la violoniste Véronique Audin) ou aux côtés de Tchavolo Schmitt, Angelo Debarre, Ronan Pinc, Daniel John Martin, Félix Belleau ou du chanteur

de Pow Wow Bertrand Pierre. Il crée, compose et tourne avec son groupe Domino (fusion de 8 musiciens de différentes cultures pour une musique aux accents tsiganes). Il a de nombreuses collaborations avec la chanteuse Marie Kiss La Joue, il a composé et arrangé son album « Si » (chanson swing) ainsi qu'avec des musiciens traditionnels dont Patrick Bouffard, François Breugnot, Janick Martin et Alan Madec. Il crée le Dominique Carré Swing Trio, puis quartet et enregistre en quintet avec Félix Belleau à l'accordéon. Son dernier disque en quartet *Rendez-vous* est paru chez Vilaine Figure.
<http://dominiquecarre.com>

Benoit Josse étudie la musique savante en même temps qu'il pratique la musique populaire. Tout en étudiant le violon au conservatoire de Rennes, il se produit en concert et investit régulièrement la rue. Sa quête d'une expression personnelle et essentielle l'amène à aborder nombre de styles musicaux : salsa et flamenco avec le groupe Maona, irlandais, blues, rock, jazz, musique baroque, musique contemporaine au sein de l'ensemble Rhizome, swing manouche et yiddish avec le groupe Arka. Il rencontre Norig lors de jam sessions dans les cafés de Paris et rejoint son groupe en 2004, puis des concerts à l'étranger avec Norig. En 2009, il rencontre Dominique Carré et intègre son quintet.

Pierre-Luc Martin commence la guitare à 17 ans en accompagnant son père accordéoniste ; il étudie la guitare à Nantes avec Jean-Luc Chevalier (Magma). C'est en 2009 qu'il rencontre Dominique Carré lors d'un bœuf dans un bar rennais et devient son accompagnateur attitré. Pierre-Luc fait également partie du trio swing manouche *D'une pierre deux cordes* comme soliste, ainsi que d'un trio de musique improvisée.

Département Jazz et Musiques improvisées du Conservatoire de Paris
Riccardo Del Fra, chef de département

Riccardo Del Fra, Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris, Dré Pallemarts et Pierre de Bethmann : professeurs
Patrick Moutal : musique modale, musique de l'Inde
Alexandros Markeas et Vincent Le Quang : improvisation générative

Le département accueille environ soixante étudiants. Encadrés par une équipe de neuf professeurs, ils suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale. La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de musiciens de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer,

orchestrer et improviser. L'organisation de master-classes thématiques et de concerts tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Conservatoire permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail indispensable à leur future insertion professionnelle.

Et aussi...

> EXPOSITION

Django Reinhardt Swing de Paris

du 6 octobre au 23 janvier

Entrée de l'exposition avec accès aux collections permanentes du Musée : 9 €

Tarif réduit : 7,20 €

Moins de 26 ans : 5 €

Personnes handicapées et accompagnateurs, enfants de moins de 6 ans : gratuit

Du mardi au jeudi de 12h à 18h

le vendredi et samedi de 12h à 22h

Le dimanche de 10h à 18h

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 20h du 7 au 9 octobre

Fermé le 25 décembre.

Ouvert le 1^{er} janvier.

> VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS

(adultes et adolescents)

La visite guidée de l'exposition fait découvrir le parcours de cet artiste extraordinaire au travers d'une France d'entre-deux-guerres et sous l'Occupation. Elle évoque aussi ses rencontres avec de nombreux musiciens, dont Stéphane Grappelli ou les jazzmen américains.

Cette visite est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes déficientes visuelles accompagnées. Les personnes malentendantes pourront suivre, en réservant à l'avance, la visite guidée avec un conférencier qui adapte sa diction à la lecture labiale.

Les samedis 20, 27 octobre • 3, 10, 17, 24 novembre • 1^{er}, 8, 15, 22, 29 décembre • 5, 12, 19 janvier

Pendant les vacances scolaires 27, 30, 31 octobre • 2, 3, 6, 7, 8, 9 novembre • 22, 26, 27, 28, 29, 30 décembre • 2, 3, 4, 5 janvier de 14h30 à 16h

Tarif : 11 € (entrée de l'exposition incluse) - Personnes handicapées et accompagnateurs : 6€.

> VISITE-CONTE « CONTES EN ROULOTTE »

(enfants de 4 à 11 ans en famille)

Pendant l'exposition Django Reinhardt, les contes manouches font vibrer le Musée. Aventure, amour de la liberté et frissons, portés par la voix du conteur, swinguent sous les doigts du musicien.

Les dimanches 28 octobre • 4, 18, 25 novembre • 2, 16, 23, 30 décembre • 6, 20 janvier de 15h à 16h

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

> À LA MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque de la Cité de la musique publie sur son portail web une discographie chronologique couvrant toute la carrière de Django Reinhardt. Cette documentation en ligne est illustrée de nombreux extraits d'articles de la presse de l'époque et comprend une carte des lieux parisiens fréquentés par Django ainsi qu'un index des principaux musiciens qui l'ont accompagné.

<http://mediatheque.cite-musique.fr/django>

> POUR LES ENFANTS

Parcours sonore pour les enfants :

Un audioguide gratuit est proposé aux jeunes à partir de 8 ans.

« *Le voyage de Django* » : un mini-site ludique pour les enfants évoque l'univers nomade de cet artiste virtuose. www.citedelamusique.fr/djangovoyage

> SITE INTERNET

La présentation complète de l'exposition se trouve sur citedelamusique.fr/django

> MINI-CONCERTS DANS L'EXPOSITION

Des concerts seront programmés dans l'exposition tous les vendredis et samedis à 19h et à 20h.

Cité de la musique

Roch-Olivier Maistre,

Président du Conseil d'administration

Laurent Bayle,

Directeur général