



LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI 2013 - DE 10H À 18H

Amphithéâtre

Colloque :

La Musique à Paris sous l'Occupation

Diffusion, répertoire, création

Direction scientifique: **Myriam Chimènes et Yannick Simon**

En partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF-CNRS) et le Centre d'Études et de Recherches Éditer/Interpréter (CÉRÉdi) et avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah

MOUVEMENT
arts et scéniques

Lundi 13 mai - matin

10h Accueil et Introduction : **Laurent Bayle**, directeur de la Cité de la musique, **Myriam Chimènes** et **Yannick Simon**

1. CONCERTS

Président de séance : **Yannick Simon** (Université de Rouen)

10h30 Les concerts symphoniques. **Pierre Gaucher** (Université de Montpellier 2)

11h Pause

11h30 La guerre des ondes et les recompositions du champ musical parisien
Karine Le Bail (CNRS)

12h Les concerts de La Pléiade, mythe de concerts résistants. **Myriam Chimènes** (CNRS)

Lundi 13 mai - après-midi

2. COMPOSITEURS DU RÉPERTOIRE

Président de séance : **D. Kern Holoman** (Université de Californie, Davis, États-Unis)

14h30 **Mozart**, « génial compositeur européen » ou créateur d'une musique « d'essence germanique » ? **Jean Gribenski** (Université de Poitiers)

15h **Berlioz**, compositeur français « aux trois-quarts allemand ». **Yannick Simon**

15h30 Pause

16h **Wagner** à l'Opéra Garnier. **Mathias Auclair** (Bibliothèque Musée de l'Opéra-BnF)

16h30 « L'âme, le cœur et toute l'aspiration d'un peuple ». La critique musicale française, relais de la politique de collaboration ? **Sara Iglesias** (Docteur en musicologie, Berlin)

Mardi 14 mai - matin

3. COMPOSITEURS FRANÇAIS CONTEMPORAINS

Président de séance : **Esteban Buch** (EHESS)

10h **Francis Poulenc** ou la ligne fragile d'un « civisme esthétique »
Nicolas Southon (Docteur en musicologie, Paris)

10h30 Les itinéraires de la gloire : la réception des œuvres d'**Arthur Honegger** à Paris de 1930 à 1955. **Jacques Tchamkerten** (Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève)

11h Pause

11h30 *Le Chant de Libération* de **Honegger** et la réhabilitation du compositeur après la guerre.
Leslie Sprout (Drew University, États-Unis)

12h **Olivier Messiaen** : la construction d'une carrière pendant l'Occupation.
Yves Balmer (École normale supérieure de Lyon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et **Christopher Brent Murray** (post-doctorant université libre de Bruxelles)

Mardi 14 mai - après-midi

4. INTERPRÈTES

Présidente de séance : **Myriam Chimènes**

14h30 « Notre national et international Cortot » : répertoire et pratiques d'un artiste engagé
François Anselmini (Université de Caen Basse-Normandie)

15h Une tragédienne au milieu d'une poignée de misérables : **Germaine Lubin** (1940-1944)
Aurélien Poidevin (Université de Rouen)

15h30 Pause

16h **Wilhelm Kempff** et la propagande culturelle des pianistes allemands.
Manuela Schwartz (Hochschule Magdeburg/Stendal, Allemagne)

16h30 Controverses à la Libération autour de l'attitude de **Charles Munch**.
D. Kern Holoman

17h Vichy dans ses résonances contemporaines. **Esteban Buch** et **Karine Le Bail**

Cycle *La musique pendant l'Occupation*

DIMANCHE 12 MAI - 16H30

24 mars 1942

Joseph Haydn

Quatuor à cordes op. 64 n°5

Ludwig van Beethoven

Quatuor op. 18 n°2

Max Reger

Quatuor à cordes op. 109

Mandelring Quartett :

Sebastian Schmidt, violon

Nanette Schmidt, violon

Roland Glassl, alto

Bernhard Schmidt, violoncelle

LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI

DE 10H À 18H

COLLOQUE

La Musique à Paris sous l'Occupation

Diffusion, répertoire, création

Journées placées sous la

responsabilité scientifique de Myriam

Chimènes et de Yannick Simon

LUNDI 13 MAI - 20H

En temps de guerre

André Jolivet

Nocturne, pour violoncelle et piano

Daniel-Lesur

Noël nouvelet, pour piano

Crudelis Herodes, pour piano

Michel Portal

Comme un souvenir, pour clarinette

Charles Koechlin

Les Chants de Kervéléan n°3 et n°6,

pour piano

Marcel Mihalovici

Sonate op. 50, pour violon et

violoncelle

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps

Akiko Suwanai, violon

Henri Demarquette, violoncelle

Michel Portal, clarinette

Michel Dalberto, piano

MARDI 14 MAI - 20H

Chants officiels,

Chants du silence

Francis Poulenc

Priez pour paix

André Jolivet

Trois plaintes du soldat

André Gailhard

Ode à la France blessée - extrait

La Française

Jean Françaix

L'Adieu de M^{gr} le Duc de Sully à la cour

Florent Schmitt

Quatre poèmes de Ronsard

Manuel Rosenthal

Jérémie

Francis Poulenc

Chansons villageoises

Georges Auric

Quatre chants de la France malheureuse

- extraits

Henri Sauguet

Force et Faiblesse

Elsa Barraine

Avis

Paul Arma

Les Chants du silence - extraits

Henri Dutilleux

La Geôle

Arthur Honegger

Mimaamaquim

Simone Féjard

La Vierge à midi

Darius Milhaud

Kaddish

Vincent Le Texier, baryton-basse

Jeff Cohen, piano

JEUDI 16 MAI - 20H

Les Chansons de Céline

Arnaud Marzorati, voix

David Venitucci, accordéon Hohner

fin 1950 (collection Musée de la

musique), accordéon Fisart 2011

Joël Grare, percussions

SAMEDI 18 MAI - 20H

On chantait quand même

(création)

Serge Hureau, chant, mise en scène

Olivier Hussenet, chant

François Marillier, Cyrille Lehn,

instruments et arrangements