



**LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI 2013 - DE 10H À 18H**

Amphithéâtre

**Colloque :**

***La Musique à Paris sous l'Occupation***

***Diffusion, répertoire, création***

Direction scientifique: **Myriam Chimènes et Yannick Simon**

En partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF-CNRS) et le Centre d'Études et de Recherches Éditer/Interpréter (CÉRÉdi) et avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah

**MOUVEMENT**  
arts et scéniques

## Lundi 13 mai - matin

10h Accueil et Introduction : **Laurent Bayle**, directeur de la Cité de la musique, **Myriam Chimènes** et **Yannick Simon**

### 1. CONCERTS

Président de séance : **Yannick Simon** (Université de Rouen)

10h30 Les concerts symphoniques. **Pierre Gaucher** (Université de Montpellier 2)

11h Pause

11h30 La guerre des ondes et les recompositions du champ musical parisien  
**Karine Le Bail** (CNRS)

12h Les concerts de La Pléiade, mythe de concerts résistants. **Myriam Chimènes** (CNRS)

## Lundi 13 mai - après-midi

### 2. COMPOSITEURS DU RÉPERTOIRE

Président de séance : **D. Kern Holoman** (Université de Californie, Davis, États-Unis)

14h30 **Mozart**, « génial compositeur européen » ou créateur d'une musique « d'essence germanique » ? **Jean Gribenski** (Université de Poitiers)

15h **Berlioz**, compositeur français « aux trois-quarts allemand ». **Yannick Simon**

15h30 Pause

16h **Wagner** à l'Opéra Garnier. **Mathias Auclair** (Bibliothèque Musée de l'Opéra-BnF)

16h30 « L'âme, le cœur et toute l'aspiration d'un peuple ». La critique musicale française, relais de la politique de collaboration ? **Sara Iglesias** (Docteur en musicologie, Berlin)

## Mardi 14 mai - matin

### 3. COMPOSITEURS FRANÇAIS CONTEMPORAINS

Président de séance : **Esteban Buch** (EHESS)

10h **Francis Poulenc** ou la ligne fragile d'un « civisme esthétique »  
**Nicolas Southon** (Docteur en musicologie, Paris)

10h30 Les itinéraires de la gloire : la réception des œuvres d'**Arthur Honegger** à Paris de 1930 à 1955. **Jacques Tchamkerten** (Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève)

11h Pause

11h30 *Le Chant de Libération* de **Honegger** et la réhabilitation du compositeur après la guerre.  
**Leslie Sprout** (Drew University, États-Unis)

12h **Olivier Messiaen** : la construction d'une carrière pendant l'Occupation.  
**Yves Balmer** (École normale supérieure de Lyon, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) et **Christopher Brent Murray** (post-doctorant université libre de Bruxelles)

## Mardi 14 mai - après-midi

### 4. INTERPRÈTES

Présidente de séance : **Myriam Chimènes**

14h30 « Notre national et international Cortot » : répertoire et pratiques d'un artiste engagé  
**François Anselmini** (Université de Caen Basse-Normandie)

15h Une tragédienne au milieu d'une poignée de misérables : **Germaine Lubin** (1940-1944)  
**Aurélien Poidevin** (Université de Rouen)

15h30 Pause

16h **Wilhelm Kempff** et la propagande culturelle des pianistes allemands.  
**Manuela Schwartz** (Hochschule Magdeburg/Stendal, Allemagne)

16h30 Controverses à la Libération autour de l'attitude de **Charles Munch**.  
**D. Kern Holoman**

17h Vichy dans ses résonances contemporaines. **Esteban Buch** et **Karine Le Bail**

# Cycle *La musique pendant l'Occupation*

**DIMANCHE 12 MAI - 16H30**

**24 mars 1942**

**Joseph Haydn**

*Quatuor à cordes op. 64 n°5*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor op. 18 n°2*

**Max Regener**

*Quatuor à cordes op. 109*

**Mandelring Quartett :**

Sebastian Schmidt, violon

Nanette Schmidt, violon

Roland Glassl, alto

Bernhard Schmidt, violoncelle

**LUNDI 13 ET MARDI 14 MAI**

**DE 10H À 18H**

**COLLOQUE**

***La Musique à Paris sous l'Occupation***

***Diffusion, répertoire, création***

Journées placées sous la

responsabilité scientifique de Myriam

Chimènes et de Yannick Simon

**LUNDI 13 MAI - 20H**

***En temps de guerre***

**André Jolivet**

*Nocturne, pour violoncelle et piano*

**Daniel-Lesur**

*Noël nouvelet, pour piano*

*Crudelis Herodes, pour piano*

**Michel Portal**

*Comme un souvenir, pour clarinette*

**Charles Koechlin**

*Les Chants de Kervéléan n°3 et n°6,*

pour piano

**Marcel Mihalovici**

*Sonate op. 50, pour violon et*

violoncelle

**Olivier Messiaen**

*Quatuor pour la fin du Temps*

Akiko Suwanai, violon

Henri Demarquette, violoncelle

Michel Portal, clarinette

Michel Dalberto, piano

**MARDI 14 MAI - 20H**

***Chants officiels,***

***Chants du silence***

**Francis Poulenc**

*Priez pour paix*

**André Jolivet**

*Trois plaintes du soldat*

**André Gailhard**

*Ode à la France blessée - extrait*

*La Française*

**Jean Françaix**

*L'Adieu de M<sup>gr</sup> le Duc de Sully à la cour*

**Florent Schmitt**

*Quatre poèmes de Ronsard*

**Manuel Rosenthal**

*Jérémie*

**Francis Poulenc**

*Chansons villageoises*

**Georges Auric**

*Quatre chants de la France malheureuse*

- extraits

**Henri Sauguet**

*Force et Faiblesse*

**Elsa Barraine**

*Avis*

**Paul Arma**

*Les Chants du silence - extraits*

**Henri Dutilleux**

*La Geôle*

**Arthur Honegger**

*Mimaamaquim*

**Simone Féjard**

*La Vierge à midi*

**Darius Milhaud**

*Kaddish*

Vincent Le Texier, baryton-basse

Jeff Cohen, piano

**JEUDI 16 MAI - 20H**

***Les Chansons de Céline***

**Arnaud Marzorati, voix**

**David Venitucci, accordéon Hohner**

fin 1950 (collection Musée de la

musique), accordéon Fisart 2011

Joël Grare, percussions

**SAMEDI 18 MAI - 20H**

***On chantait quand même***

(création)

**Serge Hureau, chant, mise en scène**

**Olivier Hussenet, chant**

**François Marillier, Cyrille Lehn,**

instruments et arrangements