

MARDI 17 DÉCEMBRE 2013 – 20H

Salle des concerts



From East to West

Sur les traces de Bob Dylan

(création)

Pascal Comelade et le Bel Canto Orchestra

Pascal Comelade, pianos

Pep Pascual, instruments

Gérard Meloux, instruments

Oriol Luna, percussions

Ensemble Saing Waing

Hla Myaing, direction, percussions Saing Waing

Min Han, gong circulaire

Maung Kyaw, gong circulaire

Zin Min Htike, instruments à vent

San Linn, percussions, cymbales et cloches

Min Aung, cymbales

Aye Mint, cloches

Fin du concert vers 21h30.

De l'Asie à l'Occident, cette création autour de la musique de Bob Dylan est la rencontre de l'univers onirique de Pascal Comelade, accompagné de ses musiciens du Bel Canto Orchestra, et de la beauté métallique, scintillante et dépouillée de la musique birmane jouée par le magnifique orchestre traditionnel Saing Waing du Myanmar.

S'inscrivant dans la lignée d'ensembles percussifs du Sud-Est asiatique tels que les orchestres classiques khmer (*pinpeat*), thaï (*piphat*) et indonésien (gamelan), le Saing Waing est composé de métallophones, de cymbales et de petits tambours mélodiques. Il accompagne traditionnellement les répertoires de danse classique, de spectacles de marionnettes *Yok Thai Tabin*, et de rituels populaires anciens comme celui des *nat-pwe*. Ses sonorités vibrantes, féériques et virevoltantes prennent leur source millénaire au royaume de Pagan, capitale du premier empire birman (1044-1078), aujourd'hui véritable forêt et site archéologique de plusieurs centaines de temples aux innombrables fresques murales et statues de Bouddha.

Musicien catalan vivant au pays de Dali, Pascal Comelade est un touche-à-tout introverti et discret qui affectionne les chemins de traverse. Il explore depuis ses débuts différents univers : musiques de films, ballets..., à travers de nombreuses collaborations (Bob Wilson, Sophie Calle, Sergi López, PJ Harvey, Robert Wyatt...). Ces essais ont suscité la parution d'une centaine de disques. Imprégné dans sa démarche de musique instrumentale « minimaliste » et « avant-gardiste » du souvenir de La Monte Young et John Cage, Pascal Comelade affirme sa personnalité tout au long de sa carrière à travers un univers poétique aux facettes multiples, rendant précisément arbitraire toute classification. « *Toute ma vie je n'ai écouté que du rock et n'en n'aurai jamais fait* ». Sa passion pour toutes les musiques, et particulièrement le rock, le conduit ici à réinventer l'œuvre d'un génie de l'écriture musicale, Bob Dylan.

L'aspect universel des chansons de Dylan et l'historicité de son œuvre font de lui l'artiste populaire le plus repris dans le monde, quels que soient les genres musicaux : jazz, gospel, blues, folk, rock, reggae ou pop. Grâce à la vision de Pascal Comelade, on peut ajouter désormais la musique traditionnelle birmane.

En partant de grands classiques comme *Knockin' on Heaven's Door* ou *All Along The Watchtower*, les artistes s'aventureront vers des titres plus intimes de Dylan comme *Not Dark Yet* ou le très beau *Things Have Changed*.

Initiée au festival des Orientales de Saint-Florent-le-Vieil en 2010, cette rencontre se prolonge aujourd'hui grâce à la précieuse collaboration du MÚSIC (Musée des instruments de la ville de Céret).

Alain Weber