



MARDI 20 MAI 2014 – 20H

*Pékin, musiques urbaines*

**Première partie**

Meng Qi, instrument électronique DIY

**Deuxième partie**

Li Daiguo, violoncelle, *pipa*, chant

entracte

**Troisième partie**

*Coming with Image, Going with Sound*

**Ensemble Dawanggang**

Song Yuzhe, voix, banjo, guitare 8 cordes

Zeng Xiaogang, voix, *guqin*

Li Tieqiao, voix, saxophone

Quentin Manfroy, flûte, basse

Masaya Hijikata, batterie, percussions

Ce cycle de manifestations est organisé dans le cadre de France-Chine 50.



INSTITUT  
FRANÇAIS

Avec le soutien du Comité des mécènes France-Chine 50.

**Fin du concert vers 22h20.**

## Meng Qi

Né à Pékin en 1985, Meng Qi débute la guitare à l'âge de treize ans et commence son incursion vers la musique électronique deux ans plus tard. Producteur, créateur de sons analogiques sur claviers et ordinateurs et *beat maker*, il touche à tout et crée ses propres instruments, toujours en quête de l'instrument idéal et du son parfait.

Des oscillateurs aux boîtes à rythmes en passant par les synthétiseurs, Meng Qi travaille aussi bien avec des autoharpes, des claviers isomorphes que des Thérémine. Avec ses instruments DIY (*do it yourself*), il ne cesse d'explorer diverses formes de sons dans la culture expérimentale. À partir d'instruments classiques, il donne naissance à de nouvelles sonorités, ainsi les mélodies n'en sont que plus radicales grâce au timbre unique de chaque instrument. Meng Qi saisit son auditeur par l'hypnotisme éthéré et les réverbés planantes de son autoharpe accompagnés des notes déferlantes de son luth et des bruits électro de ses machines de distorsion.

Le musicien ne cesse de chercher à repousser les limites de la manipulation du son et les expérimentations liées à celui-ci. Une quête sans fin vers des bruits toujours plus nouveaux et la mise au point d'harmonies aussi inattendues que contrôlées.

En 2005, il signe avec le label ChinaVibe Records et enregistre son premier album, *Landscape in Love*. Il sort l'année suivante *Landscape on Live*. En parallèle de sa recherche illimitée dans l'art sonore, il est professeur à l'Académie de Musique contemporaine de Pékin.

## Li Daiguo

Vocaliste et multi-instrumentiste, Li Daiguo compose, interprète, improvise et se veut à la fois héritier de la tradition musicale chinoise et artiste expérimental. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des figures principales de ce mouvement musical chinois qui mêle folklore et contemporain.

Il naît et grandit aux États-Unis, et commence la musique à l'âge de cinq ans. Il y a une dizaine d'années, renouant avec ses origines, il s'installe à Chengdu dans la province du Sichuan pour s'imprégner des harmonies des instruments traditionnels afin de les introduire dans ses compositions.

Musicien d'improvisation et passionné d'instruments, il pratique, parmi d'autres, la viole, le violoncelle, le marimba et des instruments chinois, vièles *huqin*, *erhu* (instrument à deux cordes), flûte *xiao* et bien sûr le *pipa*, un luth à quatre cordes, l'un des instruments chinois les plus anciens et les plus populaires.

Le musicien exploite toutes les possibilités de ses instruments pour inventer une musique s'inspirant des sons des provinces tout en étant libérée des traditions.

Une telle ostentation instrumentale amène son auteur vers une exploration infinie des mises en son et emmène son public vers des paysages sonores méconnus et singuliers. Avec des lignes mélodiques issues du classique occidental, il expérimente en live et entrechoque les deux cultures par des notes et des sons d'instruments qu'il était difficilement imaginable de faire se rencontrer un jour.

## **Dawanggang**

Créé en 2009 par le musicien et compositeur éclectique Song Yuzhe, l'ensemble Dawanggang rassemble des musiciens venant d'horizons ethniques et musicaux différents. Ces cultures diverses les amènent vers des recherches de nouvelles formes musicales et au-delà d'un univers sonore classique et traditionnel.

Song Yuzhe découvre les musiques populaires lors de voyages dans l'ouest de la Chine. Ses sons folks aux notes modernes naviguent dans une sphère éminemment singulière et sont illustrés de vidéos et d'images qu'il réalise dans la province du Xinjiang et au Tibet.

L'ensemble Dawanggang se distingue par ses rythmes irréguliers parfaitement maîtrisés et par les notes sérielles des cordes tombant comme des gouttes de pluie sur le son brut des percussions. Song Yuzhe, multi-instrumentiste, se consacre à la cornemuse, au cistre médiéval, au banjo, à la mandoline, au koto et aux percussions.

Alors que l'ensemble fait référence à la musique d'orchestre classique, ses effets discordants peuvent légèrement masquer les rythmes et les mélodies avec des motifs étranges voire inquiétants. Le groupe réussit à créer une atmosphère venant d'un autre espace-temps grâce à la grande richesse des textures sonores.

L'alliage des compositions, entre tradition et contemporain, structures d'opéra et chansons folkloriques, évoque des ritournelles venues d'Asie Centrale.

*Coraline Aim*



## chez vous... comme au concert

**Vivez les concerts filmés  
à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel  
en direct et en différé sur Internet**

**Musiques classique et baroque, musique de chambre,  
opéra, musiques du monde, jazz, pop-rock, electro...**