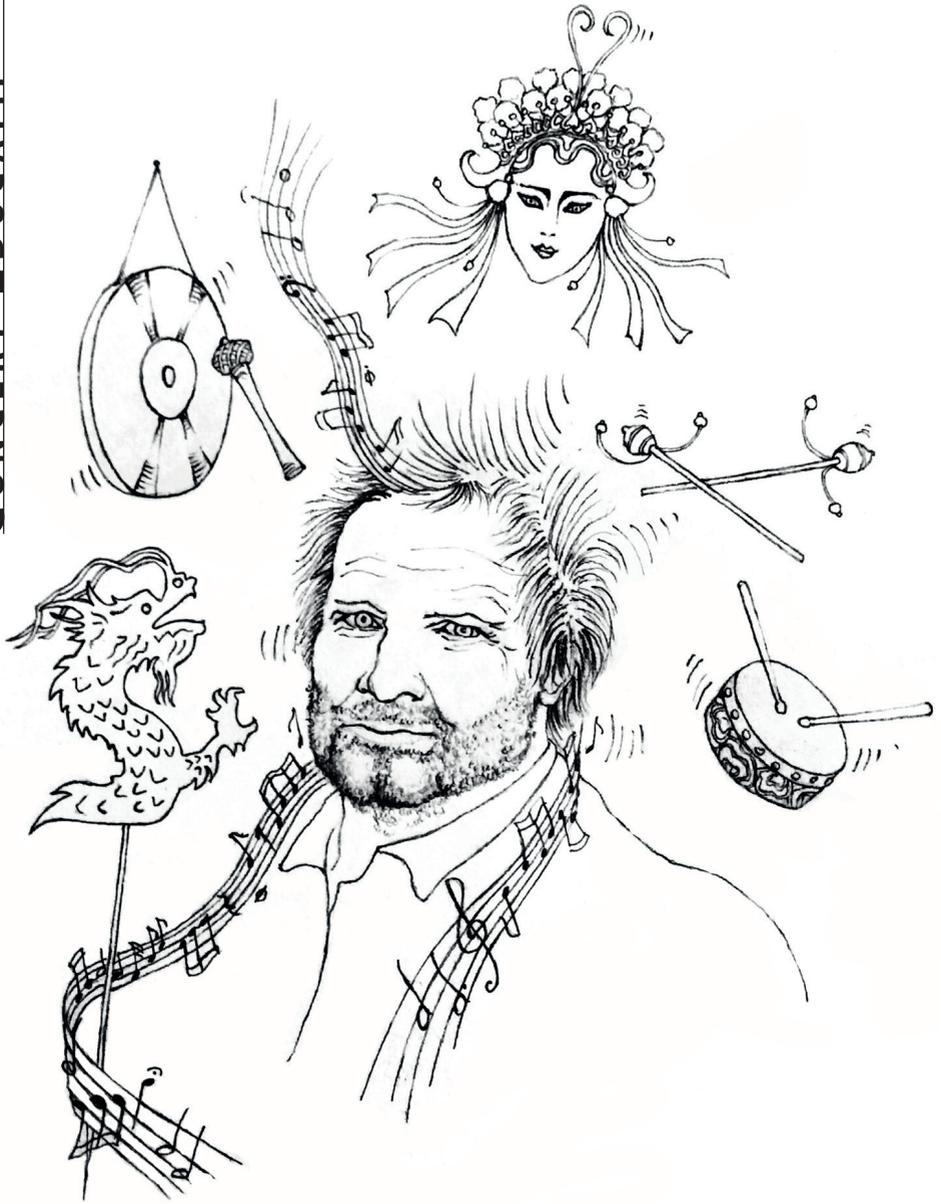


CONCERT ÉDUCATIF



ensemble
intercontemporain

Chinese Opera

Samedi 17 mai 2014, 11h

Samedi 17 mai, 11h

Cité de la musique

Peter Eötvös

Chinese Opera

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Clément Lebrun, présentation

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

Ce cycle de manifestations est organisé dans le cadre de France-Chine 50.



INSTITUT
FRANÇAIS

Avec le soutien du Comité des mécènes France-Chine 50.

Durée du concert : 1h

Chinese Opera

Chinese Opera a été créé par l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Peter Eötvös en 1986, au Théâtre du Rond-Point à Paris, à l'occasion des dix ans de l'ensemble.

Cet « opéra » pour 28 instruments, terme à prendre ici au sens de la tradition du concert théâtral, n'a que très peu de liens avec l'opéra chinois traditionnel. Peter Eötvös explique en effet qu'en Chine, chaque province possède son propre style théâtral. Le nom de ce style dépend de la province dans laquelle il est né et où il continue à être interprété selon une tradition millénaire. Ecrite à la manière d'un théâtre imaginaire dans lequel rien n'est dit explicitement, la musique de Peter Eötvös est pourtant envisagée par le compositeur « dans la perspective d'une présentation scénique et filmique ». Réflexion sur la théâtralité du son, l'œuvre possède une dimension dramatique uniquement assurée par les éléments sonores, sans texte ni argument.

Chaque mouvement de *Chinese Opera* rend hommage à un metteur en scène que le compositeur admire (dans l'ordre : Peter Brook, Luc Bondy, Bob Wilson, Klaus Michael Grüber, Jacques Tati et Patrice Chéreau). Peter Eötvös précise que les dédicaces faites à ces différentes personnalités sont à la fois des indications de caractère et de tempo. Le compositeur a également inséré des épisodes transitoires qu'il nomme « PRELUDE », « RIDEAUX » ou encore « COMIQUES », précisant pour ces derniers qu'ils s'apparentent à de brèves pièces de théâtre comique des théâtres asiatiques, destinées à s'insérer entre les épisodes principaux afin de réveiller le public.

Enfin, c'est par le travail réalisé sur la matière sonore, sur sa mobilité et ses résonances électroniques, que Peter Eötvös place la théâtralité au cœur de son œuvre. La séparation de l'orchestre en deux groupes d'effectif identique, offrant un son stéréophonique, et la présence d'instruments amplifiés au centre, font de l'espace scénique une composante à part entière de ce théâtre sonore. Alors que des gestes instrumentaux se répondent en écho, les riches harmonies déployées par l'ensemble se prolongent dans des jeux de résonances électroniques assurées par le groupe central. *Chinese Opera* est l'incarnation musicale d'un théâtre imaginaire aux couleurs de l'Orient.

Texte de David Hudry



Peter Eötvös © Marie Rudolph

Peter Eötvös

Compositeur et chef d'orchestre, Peter Eötvös est, à l'instar de Pierre Boulez, l'un des principaux interprètes du répertoire contemporain. Né en Transylvanie, région du centre-ouest de la Roumanie délimitée par les montagnes des Carpates, Peter Eötvös est une personnalité éclectique qui revendique son appartenance à la culture musicale hongroise et s'inscrit ainsi dans la lignée des compositeurs Béla Bartók, Zoltan Kodaly, György Kurtág et György Ligeti. Diplômé de l'Académie de musique de Budapest, Peter Eötvös poursuit ses

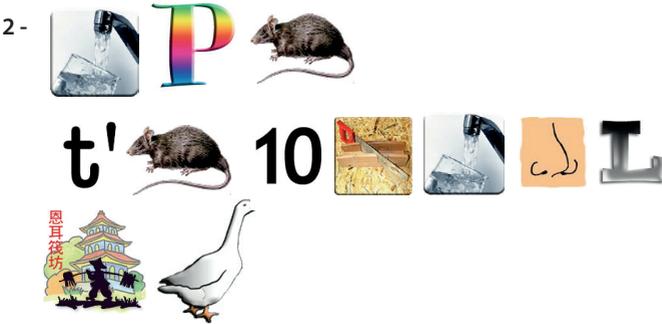
études musicales en Allemagne, à la Hochschule für Musik de Cologne. Elève de Karlheinz Stockhausen, il est membre de son Ensemble Stockhausen de 1968 à 1976 et participe aux activités du studio de musique électronique de la Westdeutscher Rundfunk (radio ouest-allemande) de Cologne.

Karlheinz Stockhausen décèle vite les aptitudes de chef d'orchestre de Peter Eötvös et en fait part à Pierre Boulez, qui l'invite à diriger le concert inaugural de l'Ircam en 1978 à Paris. Ses qualités musicales sont immédiatement remarquées et Pierre Boulez le nomme directeur musical de l'Ensemble intercontemporain, ensemble avec lequel il crée *Chinese Opera* en 1986. Il en assure la direction musicale jusqu'en 1991.

Peter Eötvös parcourt le monde et dirige les orchestres les plus prestigieux en tant que chef invité (orchestre philharmonique de Berlin, de Munich, de Radio France à Paris, London Sinfonietta, Royal Concertgebouw Orchestra, Los Angeles Philharmonic). Il est également le principal chef du BBC Symphony Orchestra de 1985 à 1988, de l'orchestre symphonique de la radio de Stuttgart de 2003 à 2005, et de l'orchestre symphonique de Göteborg en Suède, depuis 2003. S'appuyant sur une fondation née en 1991, Peter Eötvös crée en 2004 une nouvelle fondation (Eötvös Peter Contemporary Music Foundation) qui, en plus d'aider les chefs et les musiciens, soutient et promeut de jeunes compositeurs, musicologues et dramaturges à travers l'organisation d'ateliers et de projets artistiques variés.

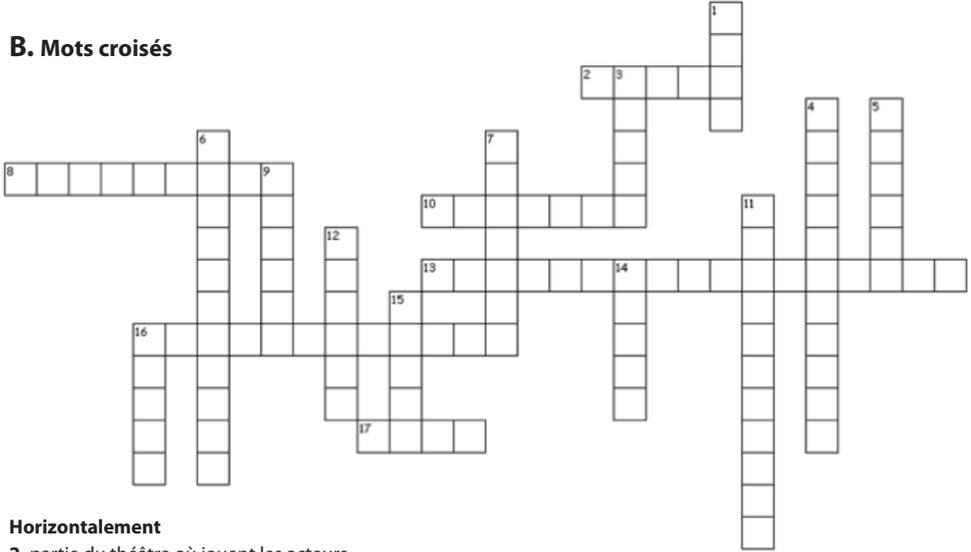
Son éclectisme culturel apparaît dès le début de sa carrière. De la musique marquée par son expérience dans le studio de Karlheinz Stockhausen (*Cricketmusic*, 1970 ; *Elektrochronik*, 1974) en passant par les influences du jazz (*Music for New York*, improvisation pour saxophone soprano et percussion avec bande, 1971) et l'influence de Frank Zappa (*Psalm 151, In memoriam Frank Zappa*, 1993), l'ensemble de son œuvre traduit cette nécessité permanente de voyager d'un style à l'autre. Abordant la composition par l'écriture de musiques destinées au théâtre et au cinéma, Peter Eötvös intègre souvent une dimension théâtrale dans ses œuvres.

A. Rébus



Regarde les réponses dans un miroir
 1. Ensemble intercontemporain ; 2. Opéra traditionnel chinois ; 3. Metteur en scène

B. Mots croisés



Horizontalement

- 2. partie du théâtre où jouent les acteurs
- 8. formation instrumentale
- 10. qualifie une pièce placée en guise d'introduction à une œuvre
- 13. célèbre ensemble français de musique contemporaine créé par Pierre Boulez
- 16. région du centre-ouest de la Roumanie
- 17. courant musical né aux Etats-Unis vers 1920

Verticalement

- 1. personne qui organise et dirige
- 3. pays d'Asie de l'Est
- 4. qualificatif employé pour spécifier la nature d'un orchestre
- 5. couramment connu comme le « septième art »
- 6. compositeur allemand né en 1928
- 7. art de la représentation d'un drame, genre littéraire
- 9. compositeur et chef d'orchestre né en Transylvanie
- 11. personne qui écrit de la musique
- 12. compositeur français né en 1925
- 14. genre pluridisciplinaire impliquant chant, musique, théâtre, costumes...
- 15. musicien, guitariste, auteur-compositeur américain né de parents italiens
- 16. définit la vitesse d'exécution d'une œuvre musicale

Regarde les réponses dans un miroir

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| Horizontalement | Verticalement |
| 1. chef | 1. directeur |
| 2. orchestre | 2. orchestre |
| 3. Chine | 3. Japon |
| 4. symphonique | 4. symphonique |
| 5. cinéma | 5. septième art |
| 6. Karlheinz Stockhausen | 6. Karlheinz Stockhausen |
| 7. théâtre | 7. théâtre |
| 8. Peter Eötös | 8. Peter Eötös |
| 9. compositeur | 9. compositeur |
| 10. Pierre Boulez | 10. Pierre Boulez |
| 11. opéra | 11. compositeur |
| 12. Frank Zappa | 12. Frank Zappa |
| 13. tempo | 13. tempo |

L'Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Matthias Pintscher, direction

Matthias Pintscher suit une formation musicale dès son plus jeune âge (piano, violon, percussion) qui l'amène à quinze ans à diriger l'orchestre symphonique des jeunes de la ville de Marl en Allemagne. Il commence à composer quelques années plus tard parallèlement à sa formation en direction d'orchestre, notamment auprès de Peter Eötvös en 1994 à Vienne. Depuis, il partage ses activités entre la composition et la direction d'orchestre. Créateur d'œuvres majeures pour des orchestres de premier plan, sa sensibilité de compositeur lui apporte une compréhension de la partition « de l'intérieur » qu'il partage avec les musiciens. Très engagé dans la diffusion du répertoire contemporain, Matthias Pintscher est nommé directeur musical de l'Ensemble intercontemporain en juin 2012 où il prend ses fonctions en septembre 2013. Artiste associé du BBC Scottish Symphony Orchestra depuis la saison 2010-11, il est aussi artiste en résidence de l'Orchestre de la Radio danoise depuis mai 2014. Il dirige aujourd'hui régulièrement en Europe, aux Etats-Unis, en Australie de grandes formations internationales. Sa passion pour la pédagogie trouve un nouveau développement à la Juillard School de New-York où il a été nommé professeur de composition. Un poste qu'il occupera à partir de septembre 2014. Matthias Pintscher est l'auteur de deux opéras, de nombreuses œuvres orchestrales, de concertos, et d'œuvres de musique de chambre, toutes publiées aux éditions Bärenreiter. Il a enregistré plus de vingt disques pour de nombreux labels : Kairos, EMI, ECM, Teldec, Wergo, Winter & Winter, etc. Matthias Pintscher réside aujourd'hui à New York après avoir vécu à Paris, deux villes, deux cultures qu'il a choisies pour leur caractère complémentaire.

Clément Lebrun, présentation

Le parcours singulier de Clément Lebrun le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est tour à tour musicologue (études à la Sorbonne et au CNSM de Paris ; articles et actes de colloques), musicien (bassiste-trompettiste dans le groupe de jazz Kumquat et l'OMEDOC ; chant et direction dans l'ensemble Non Papa, musiques de la Renaissance), pédagogue et médiateur culturel (Les Talens Lyriques, l'orchestre DEMOS, les Clés de l'écoute), conférencier (Musée de la musique, Cité de la musique, Ensemble intercontemporain, Auditorium du Louvre), chroniqueur radio à France Musique et formateur en pédagogie musicale adaptée pour MESH (musique et handicap) et en médiation musicale pour l'OFJ (Orchestre Français des Jeunes), le CNSM de Paris et la DAAC de Créteil (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle).

Découvrez nos prochains concerts éducatifs...

À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Amphithéâtre

Judi 19 juin, 14h30 SCOLAIRE

Univers Parallèles

Elèves des classes de piano de conservatoires
Anne-Lise Gastaldi, Valérie Haluk, présentation

Durée : 60 minutes. De la 6^e à la 3^e.

À LA SALLE PLEYEL

Samedi 24 mai, 11h FAMILLES

L'Orchestre, de Beethoven à aujourd'hui

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

Durée : 60 minutes. Dès 6 ans.

...et nos salons musicaux

CITÉ DE LA MUSIQUE

Amphithéâtre

Mardi 27 mai, 14h30 SCOLAIRES

Ludwig van Beethoven

Sébastien Boudria, présentation

Durée : 60 minutes. Du CE2 à la 5^e.

Retrouvez
tous les concerts
éducatifs sur
citedelamusique.fr
et sur sallepleyel.fr

Illustration couverture : Julie Scobeltzine
Imprimeur DIARTIST.
Licences : Cité de la musique n° 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.

Cité de la musique • 01 44 84 44 84 • M° porte de Pantin



vousnousils
Quand la vie éducative se conjugue au pluriel