



Cité de la musique  
Concert-promenade au Musée

*Rock au Musée*  
Dans le cadre de l'exposition *Europunk*

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - DE 14H30 À 17H00

13 | 14

## CONCERT-PROMENADE ROCK AU MUSEE

L'explosion punk, d'où vient-elle ? Quels courants musicaux et sociaux l'ont précédée et nourrie ? Dans le cadre de l'exposition Europunk, le Musée ouvre ses portes à trois formations de musiciens. Quelle a été l'influence punk sur leurs parcours musicaux ?

Au programme : des standards punk revisités, une musique underground & des improvisations bruitistes, mais aussi des standards rocks et blues repensés et resitués dans le temps.

### 6 CONCERTS :

#### HORAIRES & LIEUX DES CONCERTS

	Espace XVII <sup>e</sup> siècle	Espace XVIII <sup>e</sup> siècle	Espace XIX <sup>e</sup> siècle
de 14h30 à 15h	<b>Let's the good time roll</b> <i>Aux racines du blues &amp; du rock</i>		
de 15h à 15h30		<b>Punk</b> <i>Standards revisités</i>	
de 15h30 à 16h	<b>Let's the good time roll</b> <i>Aux racines du blues &amp; du rock</i>		<b>No fun</b> <i>A la croisée des genres</i>
de 16h à 16h30		<b>Punk</b> <i>Standards revisités</i>	
de 16h30 à 17h			<b>No fun</b> <i>A la croisée des genres</i>

#### ESPACE XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

##### 14h30 et 15h30 – LET'S THE GOOD TIME ROLL

Au sommet de leur maturité et de leur expérience, Jean-Claude Rapin (guitariste et compositeur reconnu en France pour son travail sur scène et sa démarche pédagogique) et Fred Vinquant (remarquable bassiste doublé d'un fabuleux chanteur), vous invitent à un voyage aux racines du *blues* et du *rock*.

De Robert Johnson à Jimi Hendrix en passant par B.B. King et les Beatles, les deux musiciens vous mènent à la genèse de la musique improvisée.

Vous retrouvez dans l'intimité de la formule en duo, les harmoniques du son des amplis à lampes et les lignes mélodiques des morceaux ayant fait l'histoire de ces musiques. Les grands standards de ces musiques sont revisités et expliqués de façon ludique et accessible pour tout public.

Et comme le dit si bien le grand B.B King : " let's the good time roll "

**Jean-Claude Rapin**, guitare

**Fred Vinquant**, basse

---

## ESPACE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### 15h et 16h – PUNK

S'approprier des chansons punk des Clash, des Dead Kennedys ou des Bad Brains comme des standards à revisiter peut sembler paradoxal. Ce mouvement musical et culturel contestataire, motivé par un esprit séditionnaire et anarchiste, voulut en effet échapper à tout standard.

Le projet proposé par le trio d'Olivier Aude, composé de musiciens issus du jazz contemporain et des musiques improvisées, tous trois nourris dans leurs adolescences par l'esprit iconoclaste du punk, n'a cependant rien d'un désir de muséification et d'atténuation de ce mouvement. Au contraire, il s'agit de tisser des liens dynamiques et porteurs de sens entre contre-culture et avant-garde, motivés par une vision émancipatrice et expérimentale de l'iconoclasme esthétique et idéologique.

Dans *Lipstick traces* (2000), Grail Marcus a montré les liens entre Dada, le situationnisme, la poésie sonore des Lettristes et le punk, auxquels nous pouvons ajouter le théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud et certains aspects du jazz contemporain et des musiques improvisées dans leurs dimensions les plus expérimentales. Tous ces mouvements et artistes ont en partage déconstruction des canons, dissonances et énergie d'une part, cynisme anarchiste et « gifle au goût du public » d'autre part (pour reprendre le titre d'un manifeste futuriste russe de 1912), voire un certain goût pour la mascarade théâtrale ou performative où s'hybrident des identités musicales et stylistiques afin d'échapper à tout carcan social normatif.

Le projet du trio d'Olivier Aude est nourri pas tous ces aspects et pour cela est prometteur d'une réunification entre « musiques savantes » et contre-cultures vernaculaires, dans la grande tradition des avant-gardes.

Tristan Trémeau

#### **Olivier Aude** trio

**Olivier Aude**, guitare électrique

**Florent Corbou**, guitare basse

**Eric Groleau**, batterie

---

## ESPACE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

### 15h30 et 16h30 – NO FUN

No Fun, c'est Sylvain Choinier à la guitare électrique (guitare préparée, objets, pédale d'effets, samples...) et Johan Guidou à la batterie et synthétiseur (percussions, pédale de samples...). Le duo propose une musique improvisée « alternative » dont les modes de jeux sont à la croisée du rock expérimental et du post-punk, en passant par Sonic Youth, The Ex et The Stooges (le titre *No Fun* fait partie de leur premier album sorti en 1969).

Les deux musiciens évoluent dans des univers éclectiques : rock, musiques improvisées, jazz, chanson. Ils se retrouvent ici pour travailler la base des groupes punk-rock : le duo guitare/batterie.

**Sylvain Choinier**, guitare électrique

**Johan Guidou**, batterie, synthétiseur

# Et aussi...

## > EXPOSITION

***Europunk, une révolution artistique***  
***Europunk, une révolution artistique***  
**Du 15 octobre au 19 janvier 2014**

Cette exposition, initiée et présentée à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, puis au Musée d'Art contemporain de Genève et au BPS 22 à Charleroi, est reprise à la Cité de la Musique dans une forme renouvelée où le contenu musical et audiovisuel est fortement développé. Né sur les cendres froides de Mai 68, dans un contexte de crise économique et de faillite des idéologies, le punk est un mouvement aussi paradoxal que fondamental. Révolution sans cause, ambiguë, chaotique et radicale, faisant un usage systématique de la provocation et du second degré, le punk prônait le « no future » tout en proposant à chacun de changer le monde : l'injonction « Do it yourself », exaltant les vertus de l'action autonome et faisant de chacun un acteur/créateur potentiel, est un axiome qui n'a rien perdu de sa pertinence.

## > DEUX MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES :

**Sequenze**, Dimanche 8 décembre  
Intégrales des *sequenze* de Luciano Berio par les étudiants du conservatoire de Paris dans différents espaces de la Cité de la musique, dont le Musée.

**Turbulences**, Samedi 12 avril  
Parcours musical dans les différents espaces de la Cité de la musique : le Musée accueillera les solistes de l'Ensemble Intercontemporain.

## > CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous.

**Le tour du monde du violoncelle**,  
Dimanche 12 janvier  
Avec les Phil'harcellistes et la Ruée vers l'art  
**Carnaval italien**, Dimanche 9 février  
Avec la Cie Mystère Bouffe, le trio Decameron et l'ensemble Flores Musices  
**Vietnam**, Dimanche 9 mars  
Dans le cadre de l'année du Vietnam en France.

à partir de 14h30  
Plus d'informations sur [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, quinze jours avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :  
[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Cité de la musique**

**Roch-Olivier Maistre**,  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle**,  
Directeur général