

CONCERT ÉDUCATIF

# Top chef



Orchestre  
de Paris

**Top chef : initiation à la cuisine orchestrale**

Du mercredi 19 mars au samedi 17 mai 2014

**Vendredi 21 mars, 10h30 et 14h30**

**Samedi 22 mars, 11h**

Cité de la musique

**Mercredi 19 mars, 15h et jeudi 20 mars, 10h30**

**Lundi 12 et mardi 13 mai, 14h30**

**Jeudi 15 mai, 10h30 et samedi 17 mai, 11h**

Salle Pleyel

### ***Top chef : initiation à la cuisine orchestrale***

**Jean Françaix**

*Sept danses* (d'après *Les Malheurs de Sophie*) (extrait)

**Paul Hindemith**

*Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber, Scherzo* (extrait)

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Sérénade pour cordes* op. 48, *Pezzo in forma di sonatina* (extrait)

**Rodion Shchedrin**

*Carmen Suite, Boléro* (extrait)

**Benjamin Britten**

*The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34, *Variations et fugue sur un thème de Purcell* (extraits)

**Leonard Bernstein**

*Candide, Ouverture*

**Orchestre de Paris**

**Andris Poga**, direction

**Vincent Malone**, présentation

**Jean Manificier**, mise en scène

**Patrick Pleutin**, décor

Durée du concert : 1h

Coproduction Orchestre de Paris, Cité de la musique-Salle Pleyel

Grâce à la musique de Britten et de Bernstein, découvrez les ingrédients essentiels de l'orchestre symphonique : l'assortiment de tous les instruments, aromatisé de modes de jeux et de timbres épiciés. Pour apprécier toutes les saveurs du langage orchestral, quatre extraits d'œuvres de Françaix, Hindemith, Tchaïkovski et Shchedrin présentent chacun une famille instrumentale, un concentré sonore à déguster sans modération !



Benjamin Britten ©RMN

### **Benjamin Britten (1913-1976), un compositeur à la fois classique et moderne**

#### **Les années d'apprentissage**

Benjamin Britten naît le 22 novembre 1913, jour de la Sainte Cécile, patronne des musiciens. La maison de ses parents fait face à la mer du Nord, dans un petit port de pêche au Royaume-Uni. Le père de Benjamin est dentiste, mais il souhaite que ses enfants apprennent la musique. La mère de Benjamin chante et joue du piano. C'est elle qui lui donne ses premières leçons de piano. Parallèlement, il apprend aussi l'alto. La maison des Britten accueille souvent des musiciens qui viennent en voyage dans leur région. Le jeune garçon est donc imprégné de musique et, très jeune, compose ses premiers morceaux.

Il est si doué qu'on le confie, à l'âge de 14 ans, au grand musicien anglais Franck Bridge auprès duquel il perfectionne sa technique de composition. Passionné, le jeune Benjamin passe toutes ses vacances scolaires chez la famille Bridge. Deux ans plus tard, il est accepté au *Royal College of music*, une prestigieuse école de musique de Londres. Il continue ses études de composition avec un professeur nommé John Ireland, ainsi que le piano, avec Arthur Benjamin. Il a 20 ans, et les pièces qu'il compose alors seront ses premières œuvres publiées. Parmi elles figurent la *Sinfonietta* op. 1 et la *Simple Symphony*.

#### **La renommée**

Le succès ne tarde pas : on lui passe des commandes pour le cinéma et la radio. Britten a une prédilection pour les œuvres chantées. Il collabore notamment avec un célèbre poète de l'époque, W. H. Auden. A cette période de sa vie, il rencontre aussi le ténor Peter Pears, qui prend très vite une place importante dans sa vie musicale. Il lui dédie d'ailleurs plusieurs pièces, dont la *Serenade* op 31.

En 1939, Benjamin Britten vit une période plus sombre. Sa mère vient de mourir et la Seconde Guerre mondiale éclate. Il choisit de s'exiler aux Etats-Unis. Pendant ce séjour, il compose beaucoup. En 1942, il décide de revenir en Angleterre. Durant la traversée en bateau, il écrit *A Ceremony of Carols*, un ensemble de chants de Noël pour chœur d'enfants et harpe. En 1945, il s'attèle à la commande du chef d'orchestre Serge Koussevitzky : il s'agit d'un opéra, *Peter Grimes*. L'action se situe dans un petit port de pêche de la côte Est de l'Angleterre... Le succès est immédiat. A 32 ans, le compositeur est une célébrité !

#### **Un engagement musical**

Britten souhaite écrire une musique accessible et facile à interpréter. C'est dans cet esprit qu'il crée la pièce pédagogique *The Young Person's Guide to the Orchestra* en 1946. Cette année-là, le compositeur fonde aussi l'*English opera group*, grâce auquel il souhaite mettre l'opéra anglais à l'honneur. Deux ans plus tard, il crée le festival musical d'Aldeburgh, la ville dans laquelle il s'est installé. Il y dirige beaucoup de ses œuvres, jouées par des interprètes prestigieux. En 1973, il subit une opération du cœur qui le laisse très affaibli. Il meurt en 1976.

#### **The Young Person's Guide to the Orchestra, une œuvre pour apprendre à connaître l'orchestre symphonique**

Découvrir les instruments de l'orchestre, identifier les différents ingrédients pour comprendre les secrets de la recette... c'est ce que nous propose Benjamin Britten dans son « Guide de l'orchestre ». Un compositeur est un véritable chef cuisinier : un instrument en moins dans la sauce, et voilà le plat complètement raté !

Commandé après la Seconde Guerre mondiale pour un documentaire télévisé, *The Young Person's Guide to the Orchestra* prend la forme d'un « thème et variations ». Le thème est un peu l'ingrédient principal, celui qui rend le plat reconnaissable. Britten emprunte ce thème à Henry Purcell, un illustre compositeur anglais dont on vient, en 1945, de célébrer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort. Purcell est considéré comme l'inventeur d'un style musical proprement anglais. Britten, très attaché à la tradition musicale de son pays, s'inscrit dans cette lignée.

Chaque variation est une occasion de mettre en valeur une famille d'instruments, puis les instruments eux-mêmes, chacun à leur tour. Britten guide ainsi les oreilles et les yeux de ses auditeurs à travers l'orchestre symphonique, révélant toutes les possibilités des instruments. La créativité et l'art du compositeur sont à l'honneur : Britten varie les timbres, mais aussi les ambiances, les tempi ou les modes de jeu, avec l'humour et l'élégance qui le caractérisent.

Texte de Bérénice Blackstone

#### **Les bois :**

##### **Jean Françaix, *Sept danses* (d'après *Les Malheurs de Sophie*) (extrait)**

Né au Mans le 23 mai 1912, Jean Françaix grandit dans une famille de musiciens. Son père, Alfred, compositeur et pianiste, dirige le conservatoire de musique du Mans où sa mère est également professeur de chant. Après des études sous la direction de son père, le jeune homme étudie le piano et la composition avec Nadia Boulanger. A dix-huit ans, il reçoit le premier prix de piano du Conservatoire de Paris. Ses compositions obtiennent dès 1932 un succès durable. Il aborde tous les genres de musique, y compris la musique de film, notamment pour Sacha Guitry. Jean Françaix a composé plus de deux cents œuvres, dont des arrangements et orchestrations, exercices dans lesquels il excellait.

*Les malheurs de Sophie* s'inspire du fameux classique de la littérature enfantine du même nom

écrit par la comtesse de Ségur, et paru en 1859. En 1935, Françaix conçoit ce ballet sur un scénario préparé par l'exilé russe George Flévisky à partir du texte d'origine. L'action se divise en trois tableaux, comprenant chacun de courtes danses, très mélodiques et orchestrées, d'une atmosphère insouciant. Le climat général de légèreté est compensé par la tendresse des sentiments de Sophie pour Paul, exprimée dans le troisième tableau par un *Pas de deux*. Plus tard, Françaix tira de son ballet une suite de sept pièces pour ensemble de vents, devenue quasiment un classique du répertoire.

#### Les cuivres :

##### Paul Hindemith, *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber*

Hindemith est né à Hanau, en Allemagne, en 1895. À l'âge de 9 ans, Paul s'installe à Francfort avec sa famille et commence à étudier sérieusement la musique, et particulièrement la composition. Brillant instrumentiste, il se produit très tôt comme violoniste puis comme altiste au sein d'orchestres prestigieux. Dans les concerts qu'il donne avec le quatuor à cordes qu'il a fondé, le Quatuor Amar, Hindemith défend la musique de Schoenberg, de Webern et d'autres compositeurs qui révolutionnent le langage musical de son époque. C'est sur le continent américain qu'il compose en 1943 ses *Métamorphoses symphoniques sur des thèmes de Carl Maria von Weber*. À la fin de sa vie, Hindemith obtient la nationalité américaine, ce qui lui permet de voyager plus librement à travers le monde pour diriger des concerts ou donner des conférences sur la musique. Il meurt à Francfort en 1963.

Les *Métamorphoses symphoniques* sont jouées pour la première fois le 20 janvier 1944 à New York. Hindemith aime particulièrement utiliser les thèmes d'autres compositeurs, s'approprier la mélodie, la transformer et la développer. Les thèmes qui l'inspirent ici sont de Weber (1786-1826), un compositeur romantique allemand célèbre pour ses opéras. Vous entendez dans ce spectacle un extrait du *Scherzo*, deuxième mouvement de l'œuvre.

#### Les cordes :

##### Piotr Ilyitch Tchaïkovski, *Sérénade pour cordes op. 48*

Tchaïkovski est un compositeur russe né le 7 mai 1840 en Russie, et mort le 18 novembre 1893. Il commence ses études musicales à 22 ans, au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il est ensuite professeur au Conservatoire de Moscou, chef d'orchestre et compositeur. Tchaïkovski est le compositeur russe le plus productif du XIX<sup>e</sup> siècle et le seul à avoir composé dans tous les genres musicaux (œuvres chorales, mélodies, musique de chambre, concertos pour violon, pour piano...). On le présente comme un musicien éclectique et universel, qui a su assimiler la tradition folklorique de son pays et les influences occidentales. La *Sérénade pour cordes en ut majeur op. 48* a été composée à l'automne 1880. Elle est jouée pour la première fois au Conservatoire de Moscou, par un groupe de professeurs et d'élèves désireux de faire une surprise au compositeur venu leur rendre visite.

La création publique a lieu à Saint-Pétersbourg en octobre 1881. L'orchestre interprète aujourd'hui *Pezzo in forma di sonatina*, un extrait du premier des quatre mouvements.

#### Les percussions :

##### Rodion Shchedrin, *Carmen Suite*

Né le 16 décembre 1932 à Moscou, Rodion Shchedrin est le président de l'Union des compositeurs russes depuis 1973. Il étudie la musique au conservatoire de Moscou. Sa première œuvre, couronnée de succès, est le *Concerto n° 1* pour piano créé en 1954 par l'Orchestre des étudiants du Conservatoire. Parmi ses compositions figurent les ballets *Carmen*, *Anna Karénine* (d'après le roman éponyme de Léon Tolstoï), les opéras *Not Only Love* et *Dead Souls*, ainsi que de nombreux concertos pour piano, symphonies et pièces de musique de chambre.

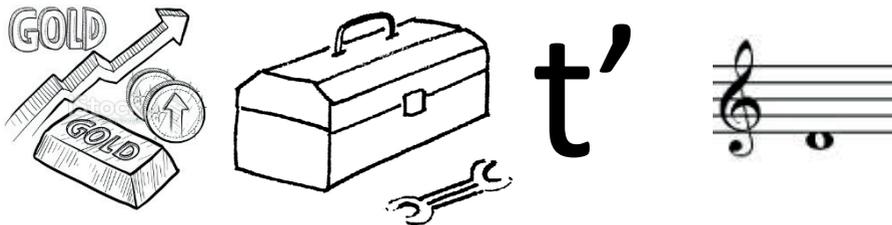
*Carmen Suite* est un ballet créé en 1967 par Shchedrin et le chorégraphe Alberto Alonso, à l'initiative de la femme du compositeur, danseuse étoile du Bolchoï. Basée sur les thèmes de l'opéra *Carmen* de Bizet, l'œuvre est arrangée pour cordes et percussions. Sans modifier le matériau musical du *Boléro* (huitième mouvement de la Suite) joué dans ce spectacle, Shchedrin a transformé la musique de Bizet grâce à divers rythmes, couleurs, et à l'orchestration.

#### La surprise du chef :

##### Leonard Bernstein, *Candide*

Issu d'une famille d'immigrés juifs, Leonard Bernstein naît en 1918 dans le Massachusetts aux Etats-Unis. Diplômé d'Harvard en 1939, il étudie le piano et la direction d'orchestre à l'époque où le jazz, genre qui le marque profondément, est en plein essor. Pianiste de talent, chef d'orchestre fougueux, compositeur populaire et pédagogue hors pair, Leonard Bernstein mène une carrière protéiforme, à l'instar de son modèle, Gustav Mahler. Il est, jusqu'à sa mort, l'un des personnages les plus en vue de la musique américaine. Le style de Bernstein est une synthèse joyeuse entre la musique classique, le jazz et le folklore juif, avec des emprunts nombreux aux songs, à l'opéra italien et à la musique pop... Refusant les classifications et curieux de toutes les musiques de son temps, il a forgé un langage universel et accessible. En hommage à la culture française qu'il admire tant, Bernstein choisit d'adapter la satire philosophique de Voltaire au genre de la comédie américaine. Il renouvelle ainsi le genre en traitant sur un mode léger des idées violentes. *Candide* est à la fois comique et sérieux, « opérette », comédie musicale et opéra. C'est l'*Ouverture*, une introduction instrumentale précédant l'opéra, qui est interprétée dans ce spectacle.

**A. Rébus**



**B. Vrai ou faux ?**

Britten n'a jamais composé d'opéra.

La mère de Britten était dentiste.

Britten a aussi joué de l'alto.

Purcell est mort en 1695.

*The Young Person's Guide to the Orchestra* est une pièce chantée.

Peter Grimes était un ténor.

Britten a créé un festival de musique.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Regarde les réponses à travers un miroir !

**Andris Poga**, direction  
 Depuis 2011, Andris Poga est chef-assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris. En octobre 2013, il a été nommé Directeur musical de l'Orchestre national symphonique de Lettonie. Né en Lettonie en 1980, Andris Poga étudie la musique à l'académie Jazeps Vitols et la philosophie à l'université de Lettonie. Depuis 2007, il dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Lettonie, il est le directeur musical et chef principal de l'Orchestre de l'harmonie professionnelle de Riga. En 2011, il est nommé chef-assistant de l'Orchestre symphonique de Boston à partir de la saison 2012/2013. Il travaille et dirige le BSO au cours de sa saison symphonique à Boston ainsi qu'au prestigieux Festival de Tanglewood. Andris Poga a dirigé de nombreux orchestres renommés dont l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique Rishon LeZion d'Israël... Ses futurs engagements incluent, outre les concerts avec l'Orchestre symphonique de Boston et l'Orchestre de Paris, des collaborations avec l'Orchestre symphonique d'Israël, l'Orchestre symphonique et l'Opéra de Lettonie; il fera également ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la NHK à Tokyo.

*L'accueil de chefs assistants au sein de l'Orchestre de Paris est rendu possible grâce au soutien d'Associés en Finance et de son Président Bertrand Jacquillat en mémoire de son frère, Jean-Pierre Jacquillat, qui fut l'assistant de Charles Munch lors de la création de l'Orchestre de Paris en 1967.*

**Vincent Malone**, présentation  
 Compositeur, arrangeur, trompettiste mythique, chanteur, comédien, spécialiste de la radio publicitaire, vice-président de l'agence BETC et bricoleur du dimanche, Vincent Malone s'illustre aussi auprès des enfants en enchaînant les disques, les livres et les concerts sous le pseudonyme, qui en dit long sur son état d'esprit, de « Roi des Papas ». Auteur de nombreux livres « décalés » destinés aux petits, notamment dans sa nouvelle collection de « Lours qui pète » au Seuil Jeunesse, il écrit et édite aussi pour les plus grands (*Le Perche à l'aube du 3<sup>e</sup> millénaire* et *Prises de Choux* chez SPAM éditions). Un « Roi », vous l'aurez compris, plus souvent au charbon que sur son trône.

**Jean Manifacier**, mise en scène  
 Depuis plus de vingt ans, Jean Manifacier élabore et met en scène des spectacles qui mêlent musique classique et arts de la scène. Des années de rencontres et de productions qui l'emmèneront du Théâtre des Champs-Élysées où il réalise la scénographie des premiers « Grands Prix Radio Classique » avec Cécilia Bartoli, William Christie et Charlotte Rampling aux Jeunesses Musicales de France. Il écrira et mettra en forme plusieurs projets, notamment « Orchestre sans frontière » pour l'Orchestre de Paris représenté au Théâtre Mogador et à la Salle Pleyel. Ces concerts seront aussi le point de départ d'une longue collaboration avec le chef d'orchestre Fayçal Karoui qui lui donnera les moyens de réaliser des performances inédites avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. On peut le voir à l'Opéra de Lyon

pour « Un petit voyage dans la lune » mis en scène par Laurent Pelly ou au Théâtre du Châtelet aux côtés de Rossy de Palma et Jean Benguigui dans « Le chanteur de Mexico ». En 2013 il collabore avec Philippe Geluck et le Quatuor Anches hantées à la création de « Cha(t)rivari ». Il incarne également LUI dans « L'amour masqué » à l'Opéra d'Avignon. On le retrouvera en 2014 en compagnie de l'Orchestre de Lille pour « Voyage en Orchestre ».

**Patrick Pleutin**, décor  
 Patrick Pleutin est peintre et artiste multimédia. Il a réalisé des décors, des costumes peints, des masques pour le théâtre, l'opéra, la musique et la danse. Invité en 2010 par La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, il est intervenu en direct, en juin 2012, sur la dernière création du danseur-chorégraphe Dominique Boivin. Il a réalisé et peint le film d'animation *Bâmiyân*, qui a remporté en 2009 le prix Scam de l'œuvre d'art numérique. Depuis plus de trois ans, il scénographie régulièrement les concerts pédagogiques de l'Orchestre de Paris. En 2012, il a peint en direct Salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris sur l'œuvre de Marc-André Dalbavie, *Color*. Il a réalisé les peintures accompagnant les concerts en famille autour des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski ainsi que le spectacle *Voyage express en Orient*.

**Orchestre de Paris**  
 L'Orchestre de Paris donne son concert inaugural en novembre 1967 sous la direction de son premier directeur musical, Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim,

Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi et Christoph Eschenbach se succèdent ensuite à la direction de l'orchestre. Depuis 2010, Paavo Järvi en est le septième directeur musical. L'orchestre inscrit son répertoire dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service du répertoire des xxe et XXI<sup>e</sup> siècles à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la commande de nombreuses œuvres et la présentation de cycles et de programmes exceptionnels consacrés aux figures tutélaires de la musique française du XX<sup>e</sup> siècle (Messiaen, Dutilleul, Boulez, etc.). En juillet 2013, l'orchestre s'est produit dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence sous la direction d' Esa-Pekka Salonen, dans une nouvelle production d' *Elektra* de Strauss (mise en scène de Patrice Chéreau) qui a enthousiasmé le public et la presse. En octobre/novembre 2013, l'orchestre a effectué sa quinzième tournée en Asie sous la baguette de son directeur musical avec Jean-Frédéric Neuberger et Thierry Escaich, et sera en résidence au Musikverein de Vienne en mai 2014. Avec le jeune public au cœur de ses priorités, l'orchestre diversifie ses activités pédagogiques (concerts éducatifs ou en famille, répétitions ouvertes, ateliers, classes en résidence, parcours de découvertes...) tout en élargissant son public (scolaires de la maternelle à l'université, familles...). Durant la saison 2012/2013, les musiciens ont initié près de 40 000 enfants à la musique symphonique. Les premiers enregistrements sous la direction de Paavo Järvi, consacrés à Bizet et Fauré, sont parus en 2010 et 2011

(Virgin Classics). Un DVD consacré à Stravinski et Debussy est paru en mai 2013 (Electric Pictures) et un enregistrement de musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon est paru en novembre 2013 (Deutsche Grammophon). Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'orchestre a par ailleurs engagé un large développement de sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. L'Orchestre de Paris et ses 119 musiciens, soutenus par le Ministère de la Culture et la Mairie de Paris, donneront plus d'une centaine de concerts cette saison dont une soixantaine à la Salle Pleyel en tant qu'orchestre résident.

*L'Orchestre de Paris bénéficie du soutien d'Eurogroup Consulting, mécène principal, de la Caisse d'Épargne Île-de-France, mécène des actions jeune public, et du Cercle de l'Orchestre de Paris*

## Orchestre de Paris

### Directeur général

Bruno Hamard

### Directeur artistique

Didier de Cottignies

### Directeur musical

Paavo Järvi

### Chefs assistants

Julien Masmondet

Andris Poga

### Premiers violons solos

Philippe Aïche

Roland Daugareil

### Deuxièmes violons solos

Eiichi Chijiwa

Serge Pataud

### Violons

Nathalie Lamoureux, 3<sup>e</sup> solo

Christian Brière, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Christophe Mourguiart, 1<sup>er</sup> chef d'attaque

Philippe Balet, 2<sup>e</sup> chef d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

Fabien Boudot

David Braccini

Christiane Chrétien

Joëlle Cousin

Christiane Cukersztejn

Cécile Gouiran

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Momoko Kato

Maya Koch

Anne-Sophie Le Rol

Angélique Loyer

Nadia Marano-Mediouni

Pascale Meley  
Phuong-Mai Ngô  
Nikola Nikolov  
Étienne Pfender  
Gabriel Richard  
Richard Schmoucler  
Élise Thibaut  
Anne-Elsa Trémoulet  
Caroline Vernay

### Altos

Ana Bela Chaves, 1<sup>er</sup> solo

David Gaillard, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Carles, 2<sup>e</sup> solo

Florian Voisin, 3<sup>e</sup> solo

Flore-Anne Brosseau

Sophie Divin

Chihoko Kawada

Alain Mehaye

Béatrice Nachin

Eiichi Chijiwa

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Cédric Robin

Estelle Villotte

Florian Wallez

Marie-Christine Witterkoër

### Violoncelles

Emmanuel Gaugué, 1<sup>er</sup> solo

Éric Picard, 1<sup>er</sup> solo

François Michel, 2<sup>e</sup> solo

Alexandre Bernon, 3<sup>e</sup> solo

Delphine Biron

Thomas Duran

Claude Giron

Marie Leclercq

Serge Le Norcy

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Hikaru Sato

Jeanine Tétard

### Contrebasses

Vincent Pasquier, 1<sup>er</sup> solo

Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> solo

Antoine Sobczak, 3<sup>e</sup> solo

Benjamin Berlioz

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez  
Gérard Steffe  
Ulysse Vigreux

### Flûtes

Vincent Lucas, 1<sup>er</sup> solo

Vicens Prats, 1<sup>er</sup> solo

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

### Petite flûte

Anaïs Benoit

### Hautbois

Michel Bénét, 1<sup>er</sup> solo

Alexandre Gattet, 1<sup>er</sup> solo

Benoît Leclerc

### Cor anglais

Gildas Prado

### Clarinettes

Philippe Berrod, 1<sup>er</sup> solo

Pascal Moraguès, 1<sup>er</sup> solo

Arnaud Leroy

### Petite clarinette

Olivier Derbesse

### Clarinete basse

Philippe-Olivier Devaux

### Bassons

Giorgio Mandolesi, 1<sup>er</sup> solo

Marc Trénel, 1<sup>er</sup> solo

Lionel Bord

Lola Descours

### Contrebasson

Amrei Liebold

### Cors

André Cazalet, 1<sup>er</sup> solo

Benoit de Barsony, 1<sup>er</sup> solo

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

## Trompettes

Frédéric Mellardi, 1<sup>er</sup> solo

Bruno Tomba, 1<sup>er</sup> solo

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

André Chpelitch

## Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

## Tuba

Stéphane Labeyrie

## Timbales

Camille Baslé, 1<sup>er</sup> solo

Frédéric Macarez, 1<sup>er</sup> solo

## Percussions

Éric Sammut, 1<sup>er</sup> solo

Nicolas Martynciow

Emmanuel Hollebeke

## Harpe

Marie-Pierre Chavaroche

Biographies des musiciens sur  
[www.orchestredeparis.com](http://www.orchestredeparis.com)

# Découvrez nos prochains concerts éducatifs...

## SALLE PLEYEL

LUNDI 24 MARS, 11H SCOLAIRES

*Sur les traces de Richard Wagner*

Orchestre du Conservatoire de Paris  
Victor Aviat, direction  
Thibaut Benoît, Coline Feler, Camille Le Mézo,  
Pierre Quéval, présentation

Durée: 60 minutes.

Niveaux conseillés : du CE2 à la 5<sup>e</sup>.

## CITE DE LA MUSIQUE

SAMEDI 17 MAI, 11H FAMILLE

*Chinese Opera*

Ensemble intercontemporain  
Matthias Pintscher, direction  
Clément Lebrun, présentation

Durée: 60 minutes.  
Dès 8 ans.

Retrouvez  
tous les concerts  
éducatifs sur  
[citedelamusique.fr](http://citedelamusique.fr)  
et sur [sallepleyel.fr](http://sallepleyel.fr)

Illustration couverture : Jean-Louis Cornalba  
Imprimeur CONNIVENCE.  
Licences : Cité de la musique n° 1014849, 1013248, 1013252 -  
Salle Pleyel : 1-1056849-2-1056850-3-1056851

Cité de la musique • 01 44 84 44 84 • M° porte de Pantin  
Salle Pleyel • 01 42 56 13 13 • M° Ternes

 SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE  
*mécène principal*

 CAISSE D'ÉPARGNE  
ILE-DE-FRANCE