



Mardi 3 décembre 2013

ensemble
intercontemporain

cité de la musique



Le quintette à vent, de Haydn à Cage

Mardi 3 décembre, 14h30

Cité de la musique

Le quintette à vent, de Haydn à Cage

Œuvres et extraits d'œuvres joués dans l'ordre du concert

György Ligeti

Six Bagatelles, pour quintette à vent, « I. Allegro con spirito »

Franz Danzi

Quintette à vent en si bémol majeur, op. 56 n° 1, « I. Allegretto »

Salvatore Sciarrino

Quintettino n° 2

Luciano Berio

Opus Number Zoo. Jeu d'enfant pour quintette à vent, « IV. Tom Cats »

Joseph Haydn / Harold Perry

Divertimento en si bémol majeur, pour quintette à vent, « II. Andante quasi allegretto »,
« Chorale St. Antoni »

Arnold Schönberg

Quintette à vent op. 26, « I. Schwungvoll »

György Ligeti

Six Bagatelles, pour quintette à vent, « III. Allegro grazioso »

Igor Stravinski

Trois pièces, pour clarinette seule, « pièce III »

Elliott Carter

Esprit rude/esprit doux, pour flûte et clarinette

Anton Reicha

Deux Andante et Arioso « pour le cor anglais », pour quintette à vent, « III. Adagio »

Karlheinz Stockhausen

Adieu für Wolfgang Sebastian Meyer, pour quintette à vent

Luciano Berio

Sequenza VII, pour hautbois

Luciano Berio

Opus Number Zoo. Jeu d'enfant pour quintette à vent, « I. Barn Dance »

Franco Donatoni

Luci II, pour cor et basson

John Cage

Music for Wind Instruments, « III. Quintet »

György Ligeti

Dix pièces, pour quintette à vent, « IX. Sostenuto, stridente »

August Klughardt

Quintette à vent en do majeur, op. 79, « II. Allegro vivace »

Maurice Ravel / Mason Jones

Le Tombeau de Couperin, pour quintette à vent, « I. Prélude »

Luciano Berio

Opus Number Zoo. Jeu d'enfant pour quintette à vent, « II. The Grey Mouse »

György Ligeti

Six Bagatelles, pour quintette à vent, « VI. Molto vivace. Capriccioso »

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Sophie Cherrier, flûte

Didier Pateau, hautbois

Jérôme Comte, clarinette

Paul Riveaux, basson

Jens McManama, cor

Clément Lebrun, présentation

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain

Durée du concert : 1h

Le quintette à vent

Né il y a à peine deux cents ans, le quintette à vent est un ensemble de musique de chambre composé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson.

Joseph Haydn (1732-1809) est un des premiers compositeurs à écrire de la musique de chambre pour ces instruments même s'il n'utilise pas encore l'effectif (cinq instruments) et la nature instrumentale du quintette actuel. En effet, il faut attendre le début du 20^e siècle et le perfectionnement de la facture instrumentale des vents (notamment le développement du système de clés) pour voir l'avènement du quintette tel qu'il existe aujourd'hui.

L'histoire du quintette à vent évoque immédiatement un nom, celui du compositeur Anton Reicha (1770-1836). Même si ses quintettes ne sont pas les premiers du genre à avoir été écrits, son œuvre en ce domaine peut être considérée comme décisive. Ses *24 Quintettes*, composés en 1811, montrent à quel point le compositeur (qui fut professeur de composition au Conservatoire de Paris) menait une véritable recherche appliquée sur l'écriture pour ensemble à vent.

Au 20^e siècle, le quintette à vent devient très populaire et s'impose comme une formation à part entière. De nombreux compositeurs, tels que Schönberg, Hindemith, Ligeti ou Stockhausen, s'y intéressent. Pour eux, c'est l'occasion d'exploiter les nouvelles sonorités et la virtuosité des instruments à vent.

Présentation des instruments

La flûte traversière compte parmi les plus anciens instruments de l'humanité. Fabriquée en bois jusqu'au 20^e siècle, elle est aujourd'hui en métal. Elle possède des clés, actionnées par les doigts et qui servent à produire différentes notes.

Le hautbois se caractérise par son anche double, dans laquelle le musicien souffle, et constituée de deux morceaux de roseaux courbes posés l'un sur l'autre. Fait le plus souvent en ébène, le hautbois se présente sous la forme d'un tube conique d'une soixantaine de centimètres de longueur doté de quinze clés. Sa tessiture (ensemble des notes que l'instrument peut jouer) atteint près de trois octaves.

La clarinette est un instrument à anche vibrante simple fixée sur un bec. De tous les instruments à vent, elle possède la plus large tessiture (trois octaves et une sixte mineure). La clarinette se décline en une grande famille d'instruments pouvant explorer une large palette de registres (clarinette en *la*, clarinette en *si* bémol, clarinette basse, clarinette contrebasse).

Le cor d'harmonie est un instrument à vent de la famille des cuivres. Contrairement aux bois, il apparaît plus tardivement, au début du 18^e siècle. Il est fait d'un tube conique enroulé sur lui-même et d'une embouchure en forme d'entonnoir à laquelle il doit son timbre sombre et doux.

Le basson, comme le hautbois, est un instrument à anche double. Celle-ci est insérée dans le bocal (le bocal est un petit tube en métal qui sert de lien entre l'anche et l'instrument). Plus grand que le hautbois, il est aussi plus grave. Il apparaît dès le 16^e siècle en Italie.

Joseph Haydn (1732-1809)

Compositeur autrichien emblématique de la période dite « classique », Haydn a écrit des symphonies, des concertos, des quatuors à cordes, des sonates pour piano, des opéras, de la musique sacrée... Nombre de ses œuvres ont marqué ses successeurs, parmi lesquels Beethoven et Mozart. Conquis par les prestations du compositeur, la famille des princes Esterházy (famille fortunée hongroise), engage Haydn comme « compositeur attiré ». C'est à leur service qu'il compose la majorité de son immense corpus.

Le *Divertimento en si bémol majeur* est joué par deux hautbois, deux cors en si bémol, trois bassons et un contrebasson. Composé pour huit instruments, il n'est pas encore pensé comme un quintette. Cette œuvre est l'occasion pour le compositeur viennois d'expérimenter de nouvelles associations de timbres instrumentaux et de contribuer à l'émancipation des instruments à vent. Le deuxième mouvement de ce *Divertimento*, appelé aussi « Choral de Saint-Antoine », est basé sur un thème joué d'abord par le hautbois. L'origine de ce thème est énigmatique : il est possible qu'il ne soit pas de Haydn mais de l'un de ses élèves, Ignaz Pleyel. Plus tard, ce thème sera repris par Brahms dans sa pièce pour piano intitulée *Variations sur un thème de Haydn*.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ravel est l'un des plus grands compositeurs français du 20^e siècle. Il suit des cours d'orchestration avec Gabriel Fauré, ce qui l'incite à s'intéresser au mélange de timbres. Ravel suscite l'admiration et la polémique dès ses premières compositions, et laisse une œuvre remarquable aux multiples couleurs. Son *Boléro* (1928) est l'une des œuvres les plus souvent jouées dans le monde.

Dans *Le Tombeau de Couperin*, Ravel révèle ses grandes qualités d'orchestrateur. Composée entre 1914 et 1917, cette œuvre est à l'origine une suite de six pièces pour piano. En 1920, il adapte quatre des six pièces pour l'orchestre (*Prélude, Forlane, Menuet et Rigaudon*).

Chacune des pièces de la suite est dédiée à un ami du compositeur mort au combat au cours de la Première Guerre mondiale.

György Ligeti (1923-2006)

György Ligeti est un compositeur hongrois naturalisé autrichien, dont les œuvres ont marqué une étape décisive dans la création musicale contemporaine. Celles-ci font la synthèse entre un univers musical traditionnel et des recherches acoustiques très élaborées. Ligeti a composé des pièces pour piano seul, des opéras, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre mais aussi de la musique électronique.

Composées en 1953, les *Six Bagatelles pour quintette à vent* sont la transcription d'une pièce pour piano seul, inspirée de la musique populaire hongroise et des compositions de Bartók. La réécriture de la pièce pour une flûte, un hautbois, une clarinette en *si* bémol, un cor en *fa* et un basson, est l'occasion pour Ligeti de donner une grande importance aux timbres.

John Cage (1912-1992)

L'Américain John Cage est à la fois un poète, un peintre et l'un des compositeurs les plus importants de la seconde moitié du 20^e siècle.

En tant qu'élève d'Arnold Schönberg, il est initié à l'harmonie et au système dodécaphonique. Il n'adopte pourtant pas cette technique et se consacre à ses propres expérimentations musicales. Dans ses œuvres, Cage refuse les structures précises et cherche à laisser vivre les sons.

Composée en 1938, *Music for Wind Instruments* est une œuvre en trois mouvements. Le premier est un trio écrit pour flûte, clarinette et basson. Le second est un dialogue entre le hautbois et le cor. Le troisième est le seul à utiliser l'effectif du quintette au complet (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson). Dans cette œuvre, on peut entendre des cellules courtes répétées et un rythme marqué qui contrastent avec des moments plus liés.

Textes de Clément Lebrun, Agathe Dignac, Laura Krykwinski et Aurélie Loyer

JEU A

Reconnais-tu les instruments du quintette à vent ?



1 : _____



2 : _____



3 : _____



4 : _____



5 : _____

JEU B

Comment s'appelle ...

- 1 : La famille des instruments dans lesquels on souffle ?
- 2 : L'instrument du quintette à vent qui se joue avec un bec ?
- 3 : Le compositeur des 24 *Quintettes* ?
- 4 : Le deuxième mouvement du *Divertimento* de Joseph Haydn ?

Regarde les réponses à travers un miroir !

Jeu B - 1 : Les instruments à vent | 2 : La clarinette | 3 : Anton Reichs | 4 : Le Choral de Saint-Antoine
 Jeu A - 1 : Basson | 2 : Clarinette | 3 : Cor | 4 : Haydn | 5 : Flûte traversière

L'Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du 20^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. En résidence à la Cité de la musique (Paris) depuis 1995, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Clément Lebrun, présentation

Le parcours singulier de Clément Lebrun le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est tour à tour musicologue (études à la Sorbonne et au CNSM de Paris), musicien (bassiste-trompettiste dans le groupe de jazz Kumquat et l'OMEDOC ; chant et direction dans l'ensemble Non Papa, musiques de la Renaissance), pédagogue et médiateur culturel (Les Talens Lyriques, l'orchestre Démos, les Clés de l'écoute), conférencier (Cité de la musique, Ensemble intercontemporain, Auditorium du Louvre), chroniqueur radio à France Musique et formateur en pédagogie musicale adaptée pour MESH (musique et handicap) et en médiation musicale pour l'Orchestre Français des Jeunes, le CNSM de Paris et la DAAC de Créteil (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle).

Découvrez nos prochains concerts éducatifs...

À LA SALLE PLEYEL

Vendredi 6 décembre, 11h **SCOLAIRE**

Musique et nature

Orchestre Les Siècles
François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.
Durée : 60 minutes. Du CE2 à la 5^e.

AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE PARIS

Lundi 3 mars, 14h30 **SCOLAIRE**

Mitridate
W.A. Mozart

Orchestre du Conservatoire de Paris
Elèves du Département des disciplines vocales
et de la direction des études chorégraphiques
du Conservatoire de Paris
David Reiland, direction
Vincent Vittoz, mise en scène

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.
Durée : 60 minutes. De la 4^e à la 1^{ère}.

...et nos salons musicaux

CITÉ DE LA MUSIQUE

Amphithéâtre

Vendredi 7 mars, 11h
Richard Wagner

Jean-Marie Lamour, présentation

Durée : 60 minutes. Du CE2 à la 5^e.

Retrouvez
tous les concerts
éducatifs sur
citedelamusique.fr
et sur sallepleyel.fr

Illustration couverture : Julie Scobelzine
Imprimeur : DIARTIST.
Licences : Cité de la musique n° 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.

Cité de la musique • 01 44 84 44 84 •   porte de Pantin



vousnousis
CITÉ DE LA MUSIQUE