

cité de la musique



Hombrecito, le petit bonhomme de Buenos Aires

AlmaViva Ensemble

Mercredi 19 et jeudi 20 novembre 2014

Hombrecito, le petit bonhomme de Buenos Aires

Conte et musiques d'Argentine

AlmaViva Ensemble

Monica Taragano, flûte

Ezequiel Spucches, piano

René Lagos Diaz, guitare

Johanne Mathaly, violoncelle

Laure Gouget, comédienne

Conte musical d'Ezequiel Spucches

D'après *Misteriosa Buenos Aires* de Manuel Mujica Láinez

Mise en scène Jacques Haurigné



Durée du spectacle: 50 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

Inspiré du conte *Le Petit Bonhomme du carreau de céramique* de Manuel Mujica Láinez, sur une musique originale de Ezequiel Spucches, le spectacle décrit l'amitié de Daniel, enfant de Buenos Aires, et d'un personnage peint sur une céramique de Desvres.

L'histoire se déroule dans une ambiance fantastique, dans l'atmosphère d'une vieille maison coloniale du quartier de San Miguel, à Buenos Aires. Dans le vieux patio, La Mort – personnage à la fois effrayant et pitoyable – attend l'heure à laquelle elle doit ôter la vie du petit Daniel, l'enfant de la maison. Le personnage peint sur le carreau, ami et confident du petit garçon, prendra vie pour déjouer le destin et sauver l'enfant grâce à ses talents d'orateur.

La musique tour à tour enlevée, mélancolique, pétillante, envoûtante, se mêle aux gestes de la comédienne. Les rythmes traditionnels argentins de tango, *milonga*, *candombe*... se fondent dans un langage résolument contemporain pour raconter une histoire poignante.



1 – Dessine ton Hombrecito sur ce carreau de céramique.



2 – Les cinq erreurs

Regarde ces deux scènes du spectacle. Cherche les cinq erreurs qui se cachent dans la deuxième image ?



Réponse:

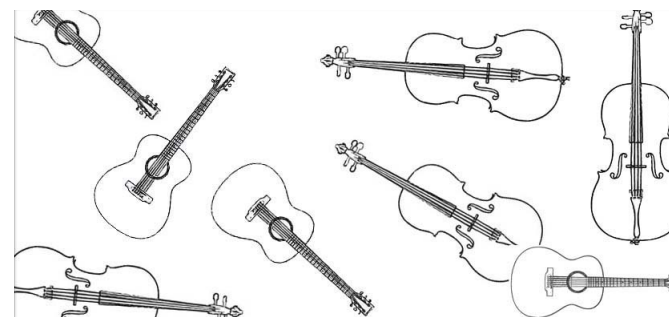
1. Le guitariste a les cheveux courts, pas longs. 2. Le bassiste a les cheveux courts, pas longs. 3. Le pianiste a les cheveux courts, pas longs. 4. Le chanteur a les cheveux courts, pas longs. 5. Le chanteur a les cheveux courts, pas longs.

3 – Aide la flûtiste à regagner son pays, l'Argentine.



4 – Es-tu observateur ?

Combien comptes-tu de guitares ? Et de violoncelles ? Tu peux ensuite colorier chaque instrument avec des couleurs différentes.



En savoir plus



La **guitare** se compose d'une caisse de résonance, d'un manche surplombé de barrettes qui délimitent des cases et de six cordes. Pour la tenir, le guitariste la pose sur sa cuisse gauche, le fond de la table s'approchant de sa poitrine. Le pied de sa jambe gauche s'appuie sur un tabouret. La hauteur des notes est déterminée par la longueur vibrante de la corde : grave pour une corde longue, aiguë pour une corde courte.



Le **violoncelle** possède quatre cordes frottées par un archet en crin de cheval. On peut aussi les pincer avec les doigts (le *pizzicato*). Le violoncelle repose sur une pique. Par sa tessiture, c'est-à-dire l'échelle des notes qu'il peut émettre, c'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. Il fait partie de la famille des cordes frottées avec le violon et l'alto (tenus sur l'épaule) et la contrebasse (posée par terre).



Le **piano** est un instrument à cordes frappées et à clavier. Pour produire un son, le pianiste appuie sur une touche. Un marteau vient alors frapper une corde. Quand il appuie sur la pédale de droite, le son est prolongé, quand il appuie sur celle de gauche, le son est étouffé. Il existe depuis le début du XVIII^e siècle et a connu de nombreuses transformations (en visitant le Musée de la musique, on peut en voir plusieurs exemplaires, parfois très curieux).



Le **toy piano**, aussi appelé piano jouet, a été inventé aux États-Unis au XIX^e siècle. Il mesure environ 50 cm de large et comporte de une à trois octaves. Fabriqué en bois ou en plastique, il ressemble tout d'abord aux pianos droits puis, par la suite, prend la forme des pianos à queue. Les toy pianos ont des marteaux qui viennent frapper des lames ou des bâtons en métal, ce qui donne un son très particulier. Aujourd'hui, certains sont électroniques. Amusant : on se souvient de Schroeder, personnage de la bande dessinée *Peanuts*, qui joue Beethoven sur son toy piano.



La **flûte traversière** est un instrument à vent. Le son est créé par la vibration de l'air projeté sur un biseau. Elle se tient en travers de la bouche, d'où son nom de traversière. Auparavant en bois (mais parfois aussi en ivoire ou en cristal comme on peut le voir en visitant le Musée de la musique), elle est aujourd'hui en métal, en argent et parfois en or. Le flûtiste bouche les nombreux trous en appuyant sur des clés.



Le romancier, essayiste et critique d'art argentin **Manuel Mujica Láinez** (1910–1984) est issu d'une famille aristocratique. Il séjourne longtemps à Paris et à Londres. Membre de l'Academia Argentina de Letras et de l'Académie des beaux-arts, il reçoit la Légion d'honneur française. Il témoigne dans son œuvre de la vie à Buenos Aires, de son passé colonial jusqu'à l'époque actuelle. Láinez a traduit des sonnets de Shakespeare et des œuvres du patrimoine littéraire français dont Racine, Molière, Marivaux, etc. Il a écrit 42 histoires intitulées *Misteriosa Buenos Aires* (1950), dont est tiré *Hombrecito*.

Les artistes

AlmaViva Ensemble a été créé en 2003 autour d'artistes d'origine argentine établis en France : Mónica Taragano (flûte), Pablo Márquez (guitare) et Ezequiel Spucches (piano). Passionnés par la musique de leur continent, ils ont constitué cette formation de chambre à géométrie variable qui se propose de faire découvrir la richesse du répertoire classique latino-américain. Cette formation unique dans le paysage musical actuel s'est produite en France et à l'étranger. Elle a reçu le soutien de l'Adami, de la Sacem, de la Spedidam et du FCM, ainsi que de la Drac Île-de-France, du Conseil général du Val-de-Marne et de l'Adiam 94. AlmaViva a travaillé avec des compositeurs de renom, et est à l'origine de plusieurs créations. Depuis 2009 AlmaViva Ensemble est en résidence à Villeneuve Saint-Georges (94).

Le pianiste **Ezequiel Spucches** vit en France depuis plus de dix ans. Considéré en Argentine comme un des jeunes musiciens les plus remarquables de sa génération, il a obtenu une bourse pour étudier au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis a parfait son art à l'École normale de musique de Paris. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il développe en France et à l'étranger une carrière de concertiste et de chambriste.

Après ses études de flûte à Buenos Aires, **Monica Taragano** a remporté plusieurs prix prestigieux, obtenu une bourse et, installée en France, a travaillé avec Pierre-Yves Artaud, Jean-Pierre Rampal, Aurèle Nicolet et György Kurtág. Son répertoire balaie tous les styles, du baroque au contemporain en passant par l'improvisation. Titulaire du Diplôme d'État et d'une maîtrise en Musicologie, elle enseigne et est directrice artistique du cycle de concerts Les Musicales de Crosne (91).

Le guitariste **René Lagos-Díaz** navigue entre la musique classique étudiée aux conservatoires de Strasbourg, Bâle et Paris, et l'héritage musical familial issu de la musique populaire chilienne. Aujourd'hui, il se produit en soliste et pratique également la musique de chambre, dans un répertoire éclectique (musique de la Renaissance, contemporaine, en passant par la musique populaire...). Il fonde en 2009 l'ensemble Résonances dans lequel dialoguent la peinture, la musique contemporaine et la poésie. Il enseigne à Amiens et Paris.

Après avoir étudié le violoncelle à Lyon, **Johanne Mathaly** s'est produite sur diverses scènes en France et à l'étranger puis s'est ouverte à d'autres horizons musicaux en jouant de la basse électrique. Elle mène sa carrière sur la scène classique tout en flirtant aussi avec la musique contemporaine, le rock, le jazz et les musiques du monde. Elle écrit des arrangements et compose pour des spectacles de chanson, utilise son instrument de manière non conventionnelle, horizontale, percussive...

Formée à Aix-en-Provence puis à l'École Florent, la comédienne **Laure Gouget** est coachée par Hélène Zidi au Laboratoire de l'acteur. Au théâtre, elle a participé à plusieurs spectacles en musique, a visité les registres classiques ou de comédie, et vient d'achever deux longs-métrages.

Le chanteur, comédien et directeur artistique, **Jacques Haurigné** a, en 25 ans de carrière, enregistré dix-huit albums et produit une trentaine de spectacles. Invité à chanter dans une quarantaine de pays, il a travaillé avec Alfredo Arias, Catherine Ringer... Depuis 2000, il chante aussi pour les enfants et a créé quatre spectacles pour eux. En 2003, il a créé avec les JMF le festival jeune public Mino.

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 26 novembre à 15h – Jeudi 27 novembre à 10h et 14h30

Beurre de pinottes – Gaby Théâtre (Conte musical)

Chantal Lavallée (texte), Stéphane Leach (musique, piano)

Avec humour et tendresse, la comédienne raconte et chante son village du Canada, son enfance, la nature, ses rêves. Les textes trouvent leur intensité grâce à une musique variée dans un voyage poétique.

Dès 5 ans

Mercredi 3 décembre à 15h – Jeudi 4 décembre à 10h et 14h30

Un Ours, ofcOurse – Cie L'Entente cordiale (Conte en musique)

Texte et mise en scène Alice Zeniter

Fanny Sintès, Marc Vittecoq (comédiens), Olivier Mettais-Cartier (soubassophone),

Marco Quaresimin (contrebasse), Lawrence Williams (clarinette, guitare)

Un ours solitaire rejeté de tous décide de prouver son « oursitude ».

Mais comment ? Un spectacle plein d'humour qui interroge les difficultés liées à l'identité.

Dès 5 ans

Mercredi 10 décembre à 15h – Jeudi 11 décembre à 10h et 14h30

La Vie de château – Pascal Parisot (Chanson)

Pascal Parisot (texte, musique, chant, guitare, ukulélé), Pascal Colomb (basse),

Jacques Tellitocci (batterie)

Il était une fois l'histoire de son altesse N'importe quoi 1^{er}...

Ce conte de fée fantaisiste chanté nous transporte dans un univers pop, drôle et chaloupé.

Dès 4 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M° Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **citedelamusique.fr**