

## Musique et Cinéma

Cet atelier, consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, analyse et compare plusieurs extraits de films. Quelle est la fonction de la bande originale? Se contente-t-elle d'accompagner l'image ou contribue-t-elle plutôt au sens et à la forme globale du film? Les participants identifient les procédés employés: la musique souligne l'action ou crée un effet de contraste, le rythme musical est synchronisé ou non au rythme de l'action... Ils établissent la distinction entre bruitage, illustration sonore et musique, en réfléchissant aux fonctions de ces procédés dans leurs relations à l'image.

Ils s'inspirent ensuite de ces observations pour créer eux-mêmes la musique d'un extrait choisi.   cet effet, ils disposent d'une palette de timbres préparés à partir de synthétiseurs, guitares électriques, instruments de musique du monde, Structures Bachet, voix et enregistrements divers... Un cédérom est réalisé en fin d'atelier pour tout le groupe.



  W. Beaucardet