

Introduction aux traditions chantées

Plusieurs traditions chantées, issues de diverses régions et cultures sont proposées : Monde arabe, Mongolie, Pays basque, nord de l'Italie et Russie centrale.

Les enfants explorent l'univers de la musique arabe du Proche-Orient et plus précisément de La musique de la Nahda (Renaissance culturelle arabe au XIXe siècle).

Au cours de l'atelier le groupe découvre à la fois la langue, la phonétique, la métrique et le système musical (les modes qu'on appelle *maqâm*). La séance suit la progression suivante: respiration et émission vocale, lecture des poèmes, apprentissage des formules mélodiques et jeu des cycles rythmiques structurant les mélodies et initiation à l'improvisation modale.

Quant à l'atelier sur les chants de Mongolie, les jeunes abordent le *xöömj*, technique vocale d'une personne chantant à elle-seule deux sons simultanément : un bourdon vocal dans le grave et un harmonique aigu. Cette technique s'appelle en français chant diphonique.

Les enfants réalisent une mélodie en diphonie en passant par un travail sur le souffle, un contrôle du son, un enrichissement du timbre de la voix à travers une pression sur la gorge. Enfin, des exercices de musculation des lèvres et de la langue permettent d'aborder la modulation harmonique.

Au Pays basque le chant est omniprésent et représente un moment fort de rencontre et de partage. Il se pratique en famille, entre amis, à l'église à l'occasion des *bertsu* (improvisations chantées). Les jeunes découvrent quelques pièces représentatives de la culture basque.

Les chants traditionnels d'Italie sont des créations populaires. Leur force permet à chacun d'exprimer « à pleine voix » ses émotions et d'affirmer sa personnalité tout en écoutant les autres.

L'atelier s'articule en deux parties : la première est consacrée à l'échauffement de la voix à travers des exercices ludiques et au cours de la deuxième, les enfants abordent les formes de La tradition orale italienne, les techniques vocales à chaque fois remises dans leur contexte culturel.

Enfin les participants découvrent les chants polyphoniques de Russie centrale associés aux rituels saisonniers. La particularité de cette forme vocale consiste à croiser les voix créant parfois des dissonances âpres et inattendues.

Ce cycle est un « clin d'oeil » à la collection éditoriale à vocation pédagogique « Traditions chantées » :

<http://www.cite-musique.fr/francais/activite/pratique-musicale/13852-introduction-auxtraditions-chantees>