

LISTE DES ŒUVRES, DOCUMENTS ET EXTRAITS AUDIOVISUELS DE L'EXPOSITION

Les dimensions des œuvres sont données sans cadre et fermées

PRÉLUDE

MUSICIENS ET CHANTEURS DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS, DE L'ASSOCIATION AMICS DE L'OPERA DE SABADELL, DE CORAL BELLES ARTS ET DE COR LIEDER CAMERA

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012 **[0458]**

HONG KONG FESTIVAL ORCHESTRA
Flashmob « Ode to Change » sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013 **[0521]**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE D'ODESSA, dirigé par Hobart EARLE (né en 1960)
Flashmob « For Peace and Brotherhood » sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014 **[0568]**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ET HANS-SACHS-CHOR DE NUREMBERG
Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014 **[0519]**

ORCHESTRE DE S'HABOU MUSIC ACADEMY, dirigé par Farouk S'HABOU
Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015 **[0523]**

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015

Paris, INA

RICHARD LESTER (NÉ EN 1932)

Help ! film, 1965 Walter Shenson Films, Subafilms

CHUCK BERRY (NÉ EN 1926)

 Roll over Beethoven (1956) captation audiovisuelle, émission « Face au public », Radiodiffusion-Télévision belge, 11 mai 1965 Paris, INA

STUDIO NORMAAL, D'APRÈS CHARLES MONROE SCHULZ (1922-2000)

Peanuts film d'animation, 2014 NORMAAL, avec l'autorisation de Peanuts Worldwide LLC

JIM HENSON (1936-1990)

 « Rowlf jouant la *Sonate "Pathétique"* de Beethoven », *The Muppet Show*

film court, 1985 Associated Television, Henson Associates, The Jim Henson Company

PIERRE DESPROGES (1939-1988), JEAN-LOUIS FOURNIER (NÉ EN 1938)

La Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède

film court, FR3, 26 mars 1983 Paris, INA

JEAN YANNE (1933-2003), PAUL MERCEY (1923-1988)

 Les Forçats de la nuit film court, ORTF, 1^{re} Chaîne, 18 juin 1969 Paris, INA

[0670]

Spots publicitaires du monde entier, de 1970 à 2015.

La Maisons de la Pub

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Sabadell, place Saint Roch, 19 mai 2012

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Hong Kong, 28 juillet 2013

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Odessa, marché aux poissons, 22 mars 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Nuremberg, église Saint-Laurent, 14 juin 2014

Flashmob sur l'Hymne à la joie, Tunis, German Business School, 24 avril 2015

JOSEF DANHAUSER (1805-1845)

Tête de Beethoven sur son lit de mort, vue de haut

1827 huile sur carton 11,6 x 17,5 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 951)

[0004]

JOSEF DANHAUSER (1805-1845)

Tête de Beethoven sur son lit de mort, vue de profil

1827 huile sur carton 20,7 x 18,8 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 950)

[0005]

JOSEF DANHAUSER (1805-1845)

Beethoven sur son lit de mort

29 mars 1827 fac-similé d'après la lithographie originale 17 x 23 cm Bonn, Beethoven-Haus (NE 180)

[0002]

JOSEF EDUARD TELTSCHER (1801-1837)

Beethoven sur son lit de mort

1827 crayon sur papier 18,2 x 4,5 cm Londres, The British Library (Zweig MS 207)

[0001]

ANTON SCHINDLER (1795-1864)

Lettre à Ignaz Moscheles à Londres, Vienne, 24 mars 1827

24,1 x 20,5 cm Bonn, Haus-Beethoven (emprunt permanent Julius-Wegelersche-Familienstiftung) (W 33)

[0299]

ANSELM HÜTTENBRENNER (1794-1868)

Lettre à Alexander Wheelock Thayer, Graz, 20 août 1860

 Original perdu, cité dans Friedrich Kerst, *Die Erinnerungen an Beethoven* [*Souvenirs de Beethoven*], Stuttgart, Hoffmann, 1913, vol. 2.

Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino

[0655]

ABEL GANCE (1889-1981)

Un grand amour de Beethoven

1936 Film, Général Productions

[0264]

FRANZ XAVER STÖBER (1795-1858)

^[1] Les dimensions des œuvres sont données sans cadre et fermées

[0442]

KURT MITTAG (1892-1972)

Beethoven dans l’ombre de la croix

vers 1966
photographie
18 x 13 cm
Bonn, Beethoven-Haus (B 968)

[0112]

EMMA LÖWENSTAMM (1879-1941)

Beethoven

1922
eau-forte
22 x 18,7 cm
Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino

[0636]

JOSEPH ADOLF LANG (1873-1936)

Beethoven trônant dans les nuages

1905
gravure et aquatinte
77,9 x 59,1cm
Bonn, Beethoven-Haus (B 865)

[0059]

JUAN GYENES (1912-1995)

Symphonie n° 9 « Ode à la joie »

vers 1975
retirage d’après la photographie originale
Madrid, Biblioteca nacional de España

[0664]

L'ARTISTE VISIONNAIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Lettre à Erzherzog Rudolph à Olmütz, Hetzendorf, 1^{er} juillet 1823

Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (A 84/130)

[0307]

STEFAN ZWEIG (1881-1942)

« Détours sur le chemin qui me ramène à moi », *Le Monde d’hier. Souvenirs d’un Européen*, Paris, Belfond, 1982 [édition originale en allemand : *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers*, 1944]

Paris, collection N. Arnaud

[0308]

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Esquisse de la *Sonate pour piano n° 29 en si bémol majeur opus 106 « Hammerklavier »*

1817-1818

manuscrit

Bonn, Beethoven-Haus (NE 193)

[0673]

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor n° 15 en la mineur opus 132. Molto adagio « Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart » [« *Chant sacré de reconnaissance d’un convalescent à la divinité dans le ton lydien* »]

1825
manuscrit dédié au prince Nikolai Galitzine
Bonn, Beethoven-Haus (BH 91)

[0310]

CYPRIEN DESMARAIS

Les dix-huit poemes de Beethoven. Essai sur le romantisme musical, Paris, Société pour la propagation du catholicisme, des arts et des sciences, 1839

Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque-musée de l’Opéra

[0700]

LÉON TOLSTOÏ (1828-1910)

La Sonate à Kreutzer, Paris, Frédéric Rouff, « Grande collection nationale », n° 158, vers 1920 [édition originale en russe : *Крейцерова соната*, 1889]

Paris, collection F. Klug

[0134]

THOMAS MANN (1875-1955)

Le Docteur Faustus, Paris, Albin Michel, 1950 [édition originale en allemand : *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*, 1947]

Paris, collection N. Arnaud

[699]

LES SYMPHONIES DE BEETHOVEN : MUSIQUES D'ABSOLU

ARTHUR PAUNZEN (1890-1940)

– *Fantaisies sur les Symphonies de Beethoven* [*frontispice*] [0384]

– *Eroica* [*Symphonie n° 3*] [0140]

– *Eroica. Marche funèbre* [*Symphonie n° 3*] [0409]

– *V symph* [*Symphonie n° 5*] [0385]

– *Pastorale. Allegro* [*Symphonie n° 6*] [0386]

– *IX symph* [*Symphonie n° 9*] [0127]

1918

eaux-fortes, éditées à Vienne, Verlag der

Buchhandlung Richard Lanyi, 1918
50 x 40 cm
Vienne, Albertina (Mappe D-1224)

MICHEL KATZAROFF (1891-1953)

Beethoven dirigeant l’orchestre

vers 1945
eau-forte
38,5 x 28,5 cm
Ablis, collection Association Beethoven France et Francophonie

[0691]

ARTHUR SCHOPENHAUER (1788-1860)

Le Monde comme volonté et comme représentation, Paris, Librairie Félix Alcan, 1925 [édition originale en allemand : *Die Welt als Wille und Vorstellung*, 1819]

Paris, collection N. Arnaud

[0314]

ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN (1776-1822)

« La musique instrumentale de Beethoven », *Kreisleriana*, Paris, Gallimard, 1949 [édition originale en allemand : « Beethovens Instrumental-Musik », *Kreisleriana*, 1810-1814]

Paris, collection Éditions Gallimard

[0315]

CAMILLE MAUCLAIR (1872-1945)

« Le bienfait de Beethoven », *La Semaine littéraire*, 19 mars 1927 (reproduction numérique)

[0714]

LE CORBUSIER, CHARLES ÉDOUARD JEANNERET (1887-1965), DIT

Lettre à ses parents à La Chaux-de-Fonds, Paris, 2 juin 1908 (fac-similé)

Paris, fondation Le Corbusier (R1-4-115T)

[0715]

ANDRÉ GIDE (1869-1951)

La Symphonie pastorale, Paris, Gallimard, 1919

Paris, collections Éditions Gallimard

[0144]

VASSILY KANDINSKY (1866-1944)

Punkt und linie zu Fläche, Bauhausbücher [*Point et ligne sur plan*], Neuilly-sur-Seine, Nina Kandinsky, 1955 [première édition en 1926]

Paris, collection F. Klug

[0739]

LE SAINT DES SAINTS

ANONYME, AUTREFOIS ATTRIBUÉ À JOSEF DANHAUSER (1805-1845)

Les Mains d’un défunt (autrefois appelé *Les Mains du défunt Beethoven*)

vers 1827
huile sur toile
22 x 18 cm
Bonn, Beethoven-Haus (B 952)

[0007]

Broche avec mèche de cheveux de Beethoven, accompagnée d’un certificat d’authenticité établi le 26 mars 1827 par Carl Danhauser

Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 20)

[0444]

Cheveux de Beethoven, quelques heures avant son inhumation le 29 mars 1827, coupés par C. F. Kessler, cadeau du professeur J. Epstein, juillet 1878

Boîte reliquaire avec certificat d’authenticité
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 9)

[0445]

Boucle de cheveux de Beethoven donnée par M. Maurice Schlesinger le 1^{er} septembre 1825

Paris, musée de la Musique

[0203]

Bâton de marche de Beethoven

Bois de vigne, ivoire, métal
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 4)

[0446]

Cuiller de Beethoven gravée à son nom

argent
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 7)

[0447]

Cornet acoustique de Beethoven

Carton et cuir
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 8)

[0448]

JOHANN NEPOMUK MÄLZEL (1772-1838)

Instrument acoustique de Beethoven

1812-1813
laiton
Bonn, Beethoven-Haus (ancienne collection Guillaume II de Prusse) (R 2 d)

[0348]

Violon ayant appartenu à Beethoven

Allemagne (?), XVIII^e siècle (?)
Bonn, Beethoven-Haus (Mö 18)

[0081]

Fragment du mur avec console de la dernière demeure de Beethoven, Vienne, Schwarzspanierhaus

Bonn, Beethoven-Haus (R20)

[0549]

Fragment du parquet en chêne de la chambre mortuaire de Beethoven, Vienne, Schwarzspanierhaus

Bonn, Beethoven-Haus (R22)

[0536]

JOHANN B. ROTTMAYER (1826- ?)

Le crâne de Beethoven photographié lors de l’exhumation du cercueil de Beethoven

16 octobre 1863
daguerréotype monté sur carton
10,6 x 6,7 cm
Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino

[0621]

Fragment d’étoffe avec un certificat d’authenticité, prélevé par M. Durst lors de l’exhumation du corps de Beethoven en 1863

Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 11)

[0451]

Clef du nouveau sarcophage de Beethoven réalisé lors de l’inhumation de 1888

Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (ER Beethoven 12)

[0450]

ANONYME

Exhumation du corps de Beethoven

vers 1888
xylographie
31,7 x 24 cm
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (Bi3132)

[0449]

RICHARD WAGNER (1813-1883)

« Une visite à Beethoven. Épisode de la vie d’un musicien allemand », *Revue et gazette musicale de Paris*, 19 et 22 novembre 1840, n° 65-66

(document non exposé – lecture diffusée à l’audioguide)

[0716]

CARL MOLL (1861-1945)

Beethoven Häuser [*Les Maisons de Beethoven*]

– *Frontispice*

– *Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1^{re} moitié de l’été 1817*

– *Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1^{re} moitié de l’été 1817*

– *Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1^{re} moitié de l’été 1817*

– *Heiligenstadt, Pfarrplatz 2, 1^{re} moitié de l’été 1817*

– *Heiligenstadt Probusgasse, Herrengasse 6, été 1802* (Symphonie n° 2 de Beethoven, *Testament de Heiligenstadt*)

– *Vienne, Schwarzspanierhaus, de 1825 à sa mort en 1827*

– *Vienne, Schwarzspanierhaus, de 1825 à sa mort en 1827*

– *Heiligenstadt Probusgasse, Herrengasse 6, été 1802* (Symphonie n° 2 de Beethoven, *Testament de Heiligenstadt*)

– *Mödling, 79 Hauptstrasse, été 1818 et 1819* (Sonate pour piano opus 106, *Missa Solemnis*)

– *Nussdorf, 26 Kahlenbergerstrasse, 2^e moitié de l’été 1817* (Quintette opus 104, Lied « Resignation »)

– *Heiligenstadt, 64 Grinzingerstrasse, été 1808* (*esquisse de la* Symphonie pastorale)

1907
gravures sur bois imprimées en deux couleurs sur papier japon
30 x 30 cm chacune
Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (I.N.21525)

[0573-0574-0575-0576-0577-0578-0579-0580-0581-0582-0583-0584]

REINER BEISSEL (1835-1899)

Vue sur le jardin de la maison natale de Beethoven avant rénovation

1889

dessin à la mine de plomb sur papier vélin

23,7 x 21,2 cm

Bonn, Beethoven-Haus (B 670)

[0535]

REINER BEISSEL (1835-1899)

La Chambre natale de Beethoven avant rénovation

1889

dessin à la mine de plomb sur papier vélin

16,9 x 23,6 cm

Bonn, Beethoven-Haus (B671)

[0534]

ANONYME
La Chambre natale de Beethoven à Bonn avec le buste de Hugo Hagen vers 1900 photographie 17,5 x 21,2 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 653/a) **[0224]**

MARGARET BOURKE-WHITE (1904-1971)
La Chambre natale de Beethoven à Bonn 1945 photographie 18,7 x 24,2 cm New York, collection Michael Mattis et Judith Hochberg **[0084]**

JOHANN NEPOMUK HOECHLE (1790-1835)
La chambre et salle de composition 30 mars 1827 encre et lavis sur papier 25,6 x 21 cm Vienne, Wien Museum (15.828) **[0082]**

ANONYME
L’Ancienne Chambre mortuaire de Beethoven, Schwarzschanierhaus, Vienne 1903 photographie montée sur carton 25,1 x 18,6 cm Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0637]**

MAURICIO KAGEL (1931-2008)
Ludwig van 1969-1970 Film, Westdeutscher Rundfunk **[0173]**

BRIGITTE DANNEHL (NÉE EN 1942), D’APRÈS
L’installation « Beethovens Küche » [« La Cuisine de Beethoven »] de *Joseph Beuys* 1969 photographies 29,3 x 29 cm / 29,2 x 29,2 cm Bedburg-Hau / Kreis Kleve, Museum Schloss Moyland, Sammlung van der Grinten (JBA-F 91241 / JBA-F 91245) **[0086][0547]**

4 – LE CINÉMA À L'ÉCOUTE

INGMAR BERGMAN (1918-2007)
Vers la joie 1950 Film, Svensk Filmindustri

[0280]
JACQUES DEMY (1931-1990)
Lola 1961 Film, Rome Paris Films

JEAN-LUC GODARD (NÉ EN 1930)
Une femme mariée 1964 Film, Anouchka Films, Orsay Films **[0172]**

STANLEY KUBRICK (1928-1999)
Orange mécanique 1971 Film, Warner Bros (A Kinney Company), Hawk Films Ltd **[0174]**

LUCCHINO VISCONTI (1906-1976)
Mort à Venise 1971 Film, Alfa Cinematografica **[0460]**

WERNER HERZOG (NÉ EN 1942)
Stroszek [*La Ballade de Bruno*] 1976 Film, Skellig Edition, Werner Herzog Filmproduktion, Zweites Deutsches Fernsehen **[0476]**

ANDREĪ TARKOVSKI (1932-1986)
Stalker 1979 Film, Kinostudiya Mosfilm **[0262]**

ISAO TAKAHATA (NÉ EN 1935)
Goshu le violoncelliste 1982 Film d’animation, Oh Production **[0175]**

BOB REINER (NÉ EN 1947)
Misery 1990 Film, Castle Rock Entertainment, Nelson Entertainment **[0462]**

MIKE FIGGIS (NÉ EN 1948)
Mr. Jones 1993 Film, Rastar Productions **[0654]**

EDWARD YANG (1947-2007)

Yi Yi 2000 Film, AtomFilms, Basara Pictures, Pony Canyon **[0177]**

GUS VAN SANT (NÉ EN 1952)
Elephant 2003 Film, HBO Films, Fine line Features, Meno Films, Blue Relief Productions, Fearmakers Studios **[0178]**

TOM HOOPER (NÉ EN 1972)
Le Discours d’un roi 2010 Film, See Saw Films, Bedlam Productions **[0473]**

NADAV LAPID (NÉ EN 1975)
Le Policier 2011 Film, HOT, Laïla Films, Rabinovich Film Fund Cinema Project **[0181]**

5 – TÊTES TRAGIQUES ET MONDES INTÉRIEURS

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven, la joue appuyée sur une main 1888 bronze, épreuve d’artiste n° 1 fondue par Clementi en 1989 53,7 x 39,8 x 31,5 cm Paris, musée Bourdelle (MB BR 555) **[0414]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven, grand masque tragique 1901 bronze, épreuve n° 4 fondue par Hohwiller vers 1950 77,5 x 47 x 47 cm Paris, musée Bourdelle (MB BR 546) **[0416]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven baudelairien, variante avec épaule 1905 bronze, épreuve d’artiste n° 2 fondue par Clementi en 1968 38 x 27 x 22 cm Paris, musée Bourdelle (MB BR 516) **[0421]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Autoportrait avec Beethoven vers 1908 tirage au gélatino-bromure d’argent

17,7 x 12,9 cm Paris, musée Bourdelle (MB PH 61) **[0415]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Autoportrait au chapeau avec Beethoven vers 1908 tirage au gélatino-bromure d’argent 24 x 18 cm Paris, musée Bourdelle (MB PH 73) **[0109]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven yeux ouverts vers 1900 négatif sur plaque de verre 12 x 9 cm Paris, musée Bourdelle (MB PV 182) **[0420]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven aux grands cheveux, masque vers 1900 négatif sur plaque de verre 8,5 x 11 cm Paris, musée Bourdelle (MB PV 196) **[0418]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Beethoven aux grands cheveux vers 1900 négatif sur plaque de verre 12 x 9 cm Paris, musée Bourdelle (MB PV 214) **[0417]**

ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)
Lettre à Karl Boès à Paris, Paris, 2 février 1902 (document non exposé – lecture diffusée à l’audioguide) **[0705]**

AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Masque de Hanako, type C 1907-1908 plâtre 20,7 x 14,7 x 8,5 cm Paris, musée Rodin (S. 553) **[0245]**

AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Tête de Beethoven (masque de Hanako, dit « de l’angoisse de la mort », type C, grand modèle, variante) vers 1912-1914 plâtre, filasse, pâte à modeler 54,5 x 41 x 38 cm Paris, musée Rodin (S.2242) **[0244]**

FIX-MASSEAU, PIERRE-FÉLIX MASSEAU (1869-1937), DIT
Beethoven 1902 bronze à deux patines sur socle en marbre noir 51 x 37 x 37 cm Roubaix, La Piscine – musée d’Art et d’Industrie André Diligent (964.1.1) **[0092]**

NAOUM ARONSON (1872-1943)
Étude d’après le buste de Beethoven 1906 fusain sur papier 16,5 x 13 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 584) **[0095]**

PAWEL JOCZ (1943-2008)
Beethoven 1987 bronze 49 x 50 x 44 cm Paris, Société historique et littéraire polonaise / Bibliothèque polonaise de Paris **[0359]**

MICHAEL BURGES (NÉ EN 1954)
Beethoven dans l’au-delà 1986 acrylique sur toile 61 x 53,2 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 2451) **[0116]**

FRAZ VON STUCK (1863-1928)
Portrait de Ludwig van Beethoven vers 1902 huile sur bois 55 x 46 cm Paris, musée de la Musique (2002.10.1) **[0185]**

ZHONGTIAN SHAO (NÉ EN 1952)
Buste de Beethoven 2009 jade 40 x 26 x 16 cm Bonn, Beethoven-Haus (P 72) **[0117]**

MARKUS LÜPERTZ (NÉ EN 1941)
Beethoven 2010-2011 bronze peint 120 x 60 x 90 cm Munich, Soura Art Gallery **[0118]**

LA SURDITÉ DE BEETHOVEN : LE MAL ET SON IMAGINAIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
« Vom Tode » [« De la mort »], extrait des *Lieder sur des poèmes de Christian Fürchtegott Gellert, opus 48* partition imprimée, Bonn, Simrock, après 1803 Bonn, Beethoven-Haus (C 48/32) **[0672]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Lettre à Carl Amenda à Wirben, Vienne, 1^{er} juillet 1801 Bonn, Beethoven-Haus, Sammlung H.C. Bodmer (HCB BBr 1) **[0317]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Lettre à Franz à Bonn, Vienne, 16 novembre 1801 (fac-similé) Bonn, Beethoven-Haus (emprunt permanent Julius-Wegelersche-Familienstiftung) (W 18) **[0318]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Testament de Heiligenstadt, 6 et 10 octobre 1802 (fac-similé du manuscrit conservé à Hambourg, Staats und Universitätsbibliothek) 41 x 51 cm Bonn, Beethoven-Haus **[0337]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Cahier de conversation mi-septembre 1826 21 x 13 cm Bonn, Beethoven-Haus (BH 53 leaf 7) **[0091]**

KARL BAUER (1868-1942)
Beethoven et Goethe début du XX^e siècle eau-forte 24,7 x 32,5 cm Bonn, Beethoven-Haus (B 2572) **[0323]**

GUGLIELMO BILANCIONI (1881-1935)
La Sordità di Beethoven. Considerazioni di un otologo [*La Surdité de Beethoven. Considérations d’un otologiste*], Rome, Formiggini, 1921 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0674]**

ROMAIN ROLLAND (1866-1944) *Vie de Beethoven*, Paris, Hachette, 1952 Paris, collection N. Arnaud **[0692]**

SALVADOR DALÍ (1904-1989) *Beethoven's cranium*, illustration pour *The Secret Life of Salvador Dalí*, New York, Dial Press, 1942 vers 1939-1941 Paris, collection F. Klug **[0498]**

VICTOR HUGO (1802-1885) *[Beethoven]*, publication posthume, *Les Annales politiques et littéraires*, 15 mars 1914

(document non exposé – lecture diffusée à l'audioguide)

[0717]

PAUL GAUGUIN (1848-1903) *Lettre à son épouse Mette à Paris*, Tahiti, mars 1892

(document non exposé – lecture diffusée à l'audioguide)

«**MUSS ES SEIN? ES MUSS SEIN!**» : **FORTUNE D'UN MOTIF**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Quatuor n° 16 en fa majeur opus 135. Finale « Der schwer gefasste Entschluss »* [« La résolution difficilement prise »] partition imprimée, Berlin–Paris, Schlesinger, 1827 Bonn, Beethoven–Haus (C 135/2) **[0678]**

MILAN KUNDERA (NÉ EN 1929) *L'Insoutenable légèreté de l'être*, Paris, Gallimard, 1984 [édition originale en tchèque : *Nesnesitelná lehkost bytí*, Toronto, 1984] Paris, collection particulière **[0589]**

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) *Douze Lieder opus 9. « Frage (Ist es wahr?) »* [« Question (Est-ce vrai ?) »] 1827 (partition non exposée – écoute diffusée à l'audioguide) **[702]**

LÉO FERRÉ (1916-1993) *Muss es sein? Es muss sein!* 1977

(partition non exposée – écoute diffusée à l'audioguide)

HENRI DUTILLEUX (1916-2013) *Pièce sans titre (muss es sein?)* 2000 (partition non exposée – écoute diffusée à l'audioguide)

6 – DESTINÉES POLITIQUES

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Symphonie n° 9 en rè mineur opus 125* fac-similé édité en 1924 Bonn, Beethoven–Haus (An 125) **[0351]**

MAURICE BOUCHOR (1855-1929) ET JULIEN TIERSOT (1857-1936) « Hymne des temps futurs », *Chants populaires pour les écoles*, 1^{re} série, Paris, Hachette, 1895 Paris, collection F. Klug

[0684]

HERBERT VON KARAJAN (1908-1989), D'APRÈS LUDWIG VAN BEETHOVEN

L'« Hymne européen », arrangé d'après le dernier mouvement de la *Neuvième Symphonie*

partition, Mayence, Schott, 1972 1971 Paris, médiathèque Hector Berlioz (Mc 78879)

[0131]

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *9^e Symphonie. « Ode à la liberté »*, enregistré public du concert du 25 décembre 1989 par le Chœur de la Radio bavaroise, le Kinderchor der Philharmonie in Dresden et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, sous la direction Leonard Bernstein CD, Deutsche Grammophon, 1990 Paris, collection F. Klug

FUAD HADŽIHALILOVIĆ & TRIO SARAJEVO *Sarajevo’s Music Nights. Ode of Sadness* [*Nuits musicales de Sarajevo. Ode de tristesse*] entre 1992 et 1996 carte postale Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0625]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Symphonie n° 9 en rè mineur opus 125*

partition imprimée en braille établie pour le Coro de Manos blancas, Barquisimeto (Venezuela), 2003 Bonn, Beethoven–Haus

[0671]

ANONYME

Le prisonnier et chef Paul Engel avec son orchestre, sur la rive de l'étang inférieur du camp de Bando

vers 1920 photographie (reproduction numérique) Naruto (Japon), Deutsches Haus

[0593]

ANONYME

Le prisonnier et chef Hermann Richard Hansen avec l'orchestre de Tokushima, dans le pavillon de musique du camp de Bando

vers 1920 photographie (reproduction numérique) Naruto (Japon), Deutsches Haus

[0795]

ANONYME

Le chef Hermann Richard Hansen avec la fanfare M.A.K. (Marins – Artillerie Kiautschou)

vers 1920 photographie (reproduction numérique) Naruto (Japon), Deutsches Haus

[0796]

ANONYME

Le chef Hermann Richard Hansen avec l'orchestre et le chœur de Tokushima

vers 1920 photographie (reproduction numérique) Naruto (Japon), Deutsches Haus

[0797]

Programme d'un concert, incluant le final de la Symphonie n° 9 de Beethoven, donné le 10 juin 1917 au camp de Bando Bonn, Beethoven–Haus (NE 287) **[0594]**

Programme d'une exécution de la Symphonie n° 9 de Beethoven donnée au camp de Bando le 1^{er} juin 1918 par le Tokuschimaer Orchester Bonn, Beethoven–Haus (NE 287) **[0595]**

HERMANN BOHNER (1884-1963) « Zu Beethoven 9. Symphonie. Schiller-Beethoven-Goethe », *Die Baracke*, n^{os} 10-11, 2-9 juin 1918 Bonn, Beethoven–Haus (NE 287)

[0596]

WILHELM SCHULZ (1865-1952) « Beethoven », frontispice de la revue *Simplificissimus*, n° 38, 15 décembre 1920 1920 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0128]**

Winston Churchill et le « V » de la victoire 1945 (**date à préciser**) Photographie (reproduction numérique) **[0793]**

HANS PAPE (1894-1970) « Beethoven », frontispice du programme du 9^e *Volkstümliches Beethoven-fest der Stadt Bonn* [9^e *Fête populaire de la ville de Bonn dédiée à Beethoven*], 14-18 mai 1939 1939 Paris, collection F. Klug **[0669]**

Programme du Beethoven-Fest organisé du 16 au 23 juillet 1939 à Baden bei Wien, sous le patronage de Joseph Goebbels, incluant la représentation de la *Symphonie n° 9*

Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0624]**

« Opération Beethoven, une arme secrète de la Luftwaffe », *Connaissance de l'histoire*, n° 42, janvier 1982 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0632]**

ALBERT HAHN J^e (1894-1953) *Beethoven Vredes-Olympiade* [*Olympiade beethovénienne pour la paix*], 1936, La Haye, Van der Laan & Co, 1936 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0626]**

HARLAN W. MORTON (1916-1987) « Will Beethoven stop Hitler ? », *The Etude. Music Magazine*, volume 59, n° 9, septembre 1941 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0630]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, dite « Héroïque », opus 35* copie anonyme (C.) de la partition établie en août 1804 pour la gravure de la partition, feuille de titre Vienne, Gesellschaft der Musikfreunde / Archiv, Bibliothek und Sammlungen (A 20) **[0319]**

WALTER KOLM-VELTÉE (1910-1999) *Eroïca* 1949 Film, Neue Wiener Filmproduktion, Wiener Kunstfilm **[0606]**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) *Fidelio opus 72*, n° 10, chœur des Prisonniers (« Oh quel plaisir de voir les cieux ») partition imprimée de la version française arrangée pour le théâtre royal de l’Odéon, Paris, A. Farrenc, 1826 Paris, médiathèque Hector Berlioz (Rmb 191(1-2) **[0677]**

Affiche pour une représentation de Fidelio, mise en scène par Karl Eggert et sous la direction de Richard Kotz, Staatstheater Kassel, Stadthalle, 24 février 1944 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0638]**

KAREL FLEISCHMANN (1897-1944) *Fidelio*, poème 1942-1944 Reproduction d'un tapuscrit Prague, Jewish Museum **[0658]**

Représentation de Fidelio le 27 mars 2004 à Robben Island (Afrique du Sud) par le Cape Philharmonic Orchestra et le Cape Town Opera chorus, sous la direction de Heinz Fricke Archive audiovisuelle, South Africa Broadcasting Corporation **[0680]**

YURI VYSHINSKI (1923-1990) *Appassionata* 1963 Film, Mosfilm **[0598]**

MAURICE VAN MOPPÈS (1904-1957)

« La chanson des V », *Chansons de la B.B.C. illustrées par l'auteur*, Paris, Pierre Trémois, 1944

Paris, collection F. Klug **[0681]**

« V-Day in Piano Land »

illustration pour *The Etude. Music Magazine*, vol. 63, n° 1, janvier 1945 Paris, collection F. Klug

[0682]

« V » *for Victory* carte postale (reproduction numérique) San Jose, American Beethoven Society **[0683]**

« Beethoven », *True comics*, Chicago/New York, vol. 1, n° 29, 29 novembre 1943

Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0631]**

Broche ornée du « V for victory » vers 1942 2,2 x 2 cm Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0686]**

Timbres ornés du « V for victory » et du code morse de la lettre V 1945 2,6 cm x 2,1 cm Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0694]**

ANONYME Carte postale cachetée par la poste canadienne du « V for victory » juin 1942 Muggia (Trieste), Biblioteca Beethoveniana / Collezione Carrino **[0788]**

Interprétation chorégraphiée de l'Hymne à la joie par l'orchestre du NSDAP (Parti national socialiste des travailleurs allemands) pour l'inauguration des jeux Olympiques, Berlin, Olympiastadion, 1^{er} août 1936 archive audiovisuelle, Berlin, Bundesarchiv **[0129]**

Wilhelm Furtwängler dirigeant la Symphonie n° 9 avec l'Orchestre philharmonique de Berlin pour l'anniversaire d'Adolf

